



A. 1031



كتاب

# عَلَيْهِ السَّلَام

الجزء الثاني

في

## عَلَيْهِ السَّلَام

تأليف

الأبوين لويس شينجو وجبرائيل آده

اليسوعيين

مكتبة  
الكتاب

الكتاب



بيروت ولايتي معارف مجلسي طرفندن ويريلان ٢٩١ نومرولو

رخصتنامه ايله طبع اولمشدر

طبع في مطبعة الاباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٠

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة





# الفصل الاول

في

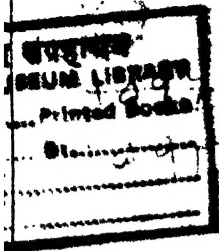
اصول علم الخطابة

تأليف

الاب لويس شينخو اليسوعي







كتاب

علم الادب

الجزء الثاني

في

# عِلَالِ الْخَطَابَةِ

قال ابن سينا : ان الحكماء قد ادخلوا الخطابة والشعر في  
اقسام المنطق لان المقصود من المنطق ان يوصل الى التصديق .  
فان اوقع التصديق يقيناً فهو البرهان ( والبحث عنه في القياس  
والجدل وآداب البحث ) . وان اوقعه ظناً او محمولاً على  
التصديق فهو الخطابة . اما الشعر فلا يوقع تصديقا ولكن  
لافادة التخييل الجاري مجرى التصديق من حيث انه يؤثر  
في النفس بسطاً او قبضاً عد في الموصل الى التصديق

( فائدة ) قول ابن سينا ان الخطابة توقع التصديق ظناً فلأنها  
 كثيرة ~~الاسماء~~ تتعرض لترجيح احد امرين استوياً ليس لاحدهما مزية على  
 الآخر كقديم الحرب على السلم او السلم على الحرب الى غير ذلك  
 من فنون الكلام كما سترى



# القسم الأول

في علم الخطابة

## فصل

في حقيقة علم الخطابة وتقسيمها

س ما هو علم الخطابة

ج الخطابة باللغة كالخطاب وهي الكلام النفسي الموجه به نحو الغير للافهام (١) وفي اصطلاح الحكماء هي صناعة تتكلف الاقتناع الممكن في كل مقولة من المقولات (٢)

فقوله: ( الخطابة صناعة ) فعلى بناء انها مجموع قوانين متعلقة بكيفية العمل . وقوله: (تتكلف الاقتناع) فلأن غايتها ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم (٣) . وقوله: (الاقتناع الممكن) فلكون الخطابة تتحرى في كل مسألة ما يفيد الاقتناع وان لم تتمكن من غايتها على الاطلاق . ومنزلتها في ذلك منزلة باقي الصناعات فان الطب مثلاً لا يشني في كل طور من اطواره على ان غايته الشفاء . وقوله: (في كل مقولة من المقولات) فلأن الخطابة شاملة لجميع المسائل ولا تقتصر على جنس واحد مثل باقي الصناعات التي تتكلف التعليم في حيزها الخاص كالمهندسة مثلاً تقرر على طريق القياس ما يختص بتكييف الاجرام وكذلك الطب يبين

حقيقة الوسائل النافعة في امر الصحة والعلاج وهلمَّ جرَّأً اما الخطابة فتعم كل مبحث وتقع في الاحوال كلها اجمع (١)

س ما هو موضوع علم الخطابة

ج ليس للخطابة كما روى ابن رشد نقلاً عن ارسطو موضوع خاص تبحث عنه بمعزلٍ عن غيره . فانها لا تخيم عن النظر في كل العلوم والفنون ولا شيء حقيراً كان او جليلاً معقولاً او محسوساً إلا ويتطالُّ اليه جيدُ كلامها وينخضع لسلطان لسانها . ومن ثمَّ يترتب على الخطيب ان يكون له إلمام بكل صنفٍ من المعارف ويوسع كل يوم نطاق مداركه

س ما هي غاية علم الخطابة

ج غاية هذا العلم الاقناع كما سبقت الاشارة اليه . قال ابن الفضل الانطاكي : شأن الخطابة ان تلمس اقناع الانسان في اي امر كان

س ما هو الاقناع

ج هو ارضاء السامعين بالبرهان . قال بعضهم : الاقناع ان يُحاول الخطيب فيصرف ذهن السامع الى ان يسكن الى ما يُقال ويصنح له (٢)

١ راجع تعريب كتاب خطابة ارسطو لابن رشد

٢ كتاب المنفعة لابن الفضل الانطاكي

س باي طريقة يبلغ الخطيب غايته

ج للاقتناع طريقتان :

الاولى ملكة البلاغة اي الاقتدار على الكلام في تأدية

المراد

الثانية معرفة المقاييس المناسبة في مخاطبات الجمهور  
كالخاصات التي تقع في مجالس الدعاوي او المدح او الذم  
مع الحيل النافعة في الاستعطاف والاستمالة والاعراء وتصنيف  
الامر وتعظيمه ووجوه المآذير والمعاتبات ووجوه ترتيب  
الكلام في كل قصة وخطبة (١) كما سترى

س ما هو شرف صناعة الخطابة

ج شرفه انه يكمل الذات البشرية لان الخطيب يرشد  
السامع الى ما يحتاج اليه من امور دينه ودنياه وقيم له مراسيم  
لتقويم عيشه والاستعداد الى معاده (٢)

س ماهي فوائد علم الخطابة

ج فوائدها اكثر من ان تحصى اذ تُعرف بها طرق  
استعطاف الخواطر وتمكين صاحبها من مقاليد القلوب .  
وببراسها تستضيء موارد الدليل ومصادر البرهان لانفاذ



كل امر جميل وادراك كل غاية نافعة . هذا الى وقوف صاحبها على شعب السهو والزلة لدحض اقاويل الخصم

س ما اصل صناعة الخطابة

ج لما جعل الله الانسان ناطقاً دالاً كلامه على المعاني الحاصلة في الضمائر . وكانت من ثم الافكار متباينة شئت همّة بعضهم الى اصلاص ما كان احرى بالقبول فاتبعوا انفسهم في استنباط قواعد ثابتة ركنها على ذات الطبيعة (١)

س من اول مدون لهذه الصناعة

ج هو ارسطو الحكيم المشهور . دون قواعد هذه الصناعة في كتاب سماه الخطابة ضم به شارد هذا الفن وجمع شتاته . وقد عرب تأليفه ابن رشد وأخذ عنه الفارابي وابن

سينا وكثيرون غيرها

س ما هي مرتبة

ج مرتبة ان يؤخر على العلوم اللسانية كاللغة والمعاني والبيان وما شاكل ذلك ليستعين بها ويلتقط من فرائدها في بلوغ غايته

س ما هي اركانهُ

ج هي الاركان الاربعة التي سبق الكلام فيها في توطئة علم الادب ( راجع الجزء الاول )

س على اي محور تدور صناعة الخطابة

ج تدور على محورين هما اصول فن الخطابة وفنونها

## الفصل الاول

في

اصول علم الخطابة

س كم هي اصول علم الخطابة

ج ثلاثة : الاول الایجاد . الثاني التنسيق . الثالث التعبير

قال ابن المعتز والشيبياني : ان البلاغة بثلاثة امور : ان تغوص

لحظة القلب في أعماق الفكر وتتأمل لوجوه العواقب وتجمع بين ما غاب

وما حضر . ثم يعود القلب على ما أُعمل به الفكر فيحكم سياق المعاني

ويحسن تنصيدها . ثم يبديه بالفاظ رشيقة مع تزيين معارضها واستكمال

محاسنها

. قال بعض الحكماء : العلوم الادبية مطالعها من ثلاثة اوجه :

قلب مفكره . ولسان معبره . وبيان مصوره

# الأَصْلُ الْأَوَّلُ

الايجاد

س ما هو الایجاد

ج الایجاد عبارة عن إعمال الفكر في استنباط المعاني الحقيقة بالافتناع

س من اين تؤخذ المعاني الحقيقة بالافتناع

ج من ثلاثة مصادر : الادلة . والآداب . والاهواء .

وذلك ان غاية الخطيب في كلامه اما ان يكشف القناع عن امور مستغلقة ليقرب فهمها للسامع وهو يقوم بالادلة . واما ان يحاول استعطاف خواطر الجمهور برقة كلامه ودماثة اخلاقه ومداواة طباعهم وهذا لا يتم الا بالآداب . واما ان يحرك في قلوبهم الاميال وذلك مدارة على الاهواء .

## الباب الاول

في الادلة

س ما هو الدليل

ج الدليل في اللغة هو المرشد وفي اصطلاح الاصوليين

هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى مطلوب خبري .  
والدليل يسمى برهاناً ان كان قطعياً الزامياً وان كان محمولاً  
على الظن فهو الحجّة

اعلم ان الخطيب لا يتبع في كلامه البراهين القطعية الموجبة  
للتصديق ققط بل وكثيراً ما يتوخّى الحجج الشبيهة بالقطعية ايضاً .  
وذلك في المشكلات والامور القضائية واثبات الحوادث الجارية .  
ودونك شاهداً عن كليهما :

١ الدليل القطعي او البرهان عن ابن عربي في عدم وجود الهين  
لو كان الحان لامكن ان واحداً يريد ان تصير البرية والآخر لم يشأ ذلك . او  
كلاهما يتفق في الارادة جميعاً . او تكفل فقط ارادة احدها خصوصاً ولا تكمل  
ارادة الآخر . والقول الأول محال اذ يكون في ارادتهما تضاد فيني الواحد ما اثبت  
الآخر . والثاني ايضاً محال لان ارادة الواحد مقيدة بارادة الآخر . والثالث باطل  
ايضاً لان الذي بطلت ارادته ليس هو اله . واما الآخر فيكون هو وحده اله وليس  
اله سواءً

٢ الدليل الظني او الحجّة عن كتاب كيلة ودمنة

اذا تكلم بالسرّ اثنان فلا بُدّ من ثالث من جهة الواحد او من جهة الآخر  
فاذا صار الى الثلاثة فقد شاع وذاع ولا يقدر صاحبه على الفداء منه بالمال

فالاول هو البرهان لصحة مقدماته . والثاني هو الدليل الظني لان  
قوله ان السرّ اذا جاوز الاثنين شاع فذلك ليس بدليل قطعي والمحمول  
على الغالب

س اني تؤخذ ادلة الخطابة

ج قال ابن سينا : ان الحجج في الجدل والخطابة  
تكتسب من المواضع (١). ومن طلب الاقناع وهو لا يعلمها  
فهو كحاطب ليل يسعى على غير هداية لا لبخل من الموجد بل  
لنقصان في الاستعداد

س ما هي المواضع  
ج هي قياسات يتخذ من معدنها الخطيب عُدَّة لاقناع  
الجمهور

س كم قسمًا المواضع  
ج المواضع قسمان قسم منها ذاتية تكتسب ادلتها من  
نفس الموضوع . ومنها عرضية تستفاد من مصادر خارجة عن  
الموضوع كقول ابن مسكويه في الأُنس والألفة وقد جمع بين المصدرين :  
ان العقل الذي في الانسان اذا صفا من كدورته التي حصلت فيه من  
ملازمة الطبيعة ولم تجذبه انواع الشهوات واصناف محبات الكرامات اشتاق الى  
شبهه . وذلك ان الانسان آتس بالطبع وليس بوحشي ولا نفور ومنه اشتق اسم  
الانسان في اللغة العربية . وينبغي ان يعلم ان هذا الانس الطبيعي في الانسان هو  
الذي ينبغي ان نحرص عليه ونكتسبه مع ابناء جنسنا حتى لا يفوتنا بجهدنا واستطاعتنا  
فانه مبدأ المحبات كلها . وانما وضع للناس بالشرعية وبالعادة الجميلة اتخاذ الدعوات  
والاجتماع في المآدب ليحصل لهم هذا الانس . ولعل الشريعة انما اوجبت على الناس  
ان يجتمعوا في مساجدهم او معايدهم وفضلت صلاة الجماعة على صلاة الآحاد  
ليحصل لهم هذا الانس الطبيعي الذي هو فيهم بالقوة حتى يخرج الى الفعل ثم

هذه اللفظة قد نقلها العرب عن اليونان τῶνικη يريدون بها مصادر

الأدلة

تتأكد بالاعتقادات الصحيحة التي تجمعهم وهذا الاجتماع ليس يتعذر على اهل كل محلة وسكة . والدليل على ان غرض صاحب الشريعة ما ذكرناه انه اوجب على اهل المدينة باسرههم ان يجتمعوا في كل اسبوع يوماً في مسجد يسمعهم ليجمع ايضاً شمل اهل الحال والسكك في كل اسبوع كما اجتمع شمل اهل الدور والمنازل في كل يوم . ثم اوجبهم ايضاً ان يجتمعوا في السبة مراراً في ايام الاعياد يارزين مصحرين لسمعهم المكان ويتجدد الانس بين كافتهم وتشملهم المحبة الناطقة لهم ويصير حالهم في الانس والمحبة وشمول الخير والسعادة كحالي المجتمعين في كل سنة وفي كل اسبوع وفي كل يوم فيجتمعوا بذلك الانس الطبيعي الى الخيرات المشتركة وتتجدد بينهم محبة الشريعة وليكبروا الله على ما هداهم ويفتبطوا بالدين القويم القيم الذي تقوى الله وطاعته

فانه بين اولاً يبراهين اخذاها من نفس المادّة ما يحمل الانسان على الاستئناس بشيئه . ثم دعم مقالته بادلة اخذاها من مصادر خارجة عن الموضوع كعوائد الناس والشرائع والسنن

## البحث الاول

في المواضع الجدلية الذاتية

س كم هي المواضع الجدلية الذاتية

ج هي ثمانية تنقسم الى ثلاثة اقسام : ثلاثة منها تبين نفس الموضوع هي : الحد . والكلّي . والجزئي . والجنس والنوع . وموضعان يدلان على ما له نسبة او علاقة مع الموضوع هما : العلة والمعلول . والظروف . وثلاثة تُعرض على الموضوع بالمشابهة هي : المقابلة . والتضاد . والامثال

١ الحدّ

س ما هو الحدّ

ج قد سبق انّ الحدّ باللغة نهاية الشيء وفي الاصطلاح هو مرادف للمعرّف وهو مميّز الشيء عن غيره (١)

س كم قسمًا الحدّ

ج الحدّ قسمان إمّا حقيقي وإمّا رسمي

س ما هو الحدّ الحقيقي

ج هو عبارة عن تعريف الشيء بمحض ذاتيته اي بجنسه وفصله القريبين كتعريف الانسان بالحيوان الناطق (٢)

س ما هو الحدّ الرسمي

ج هو ما افاد تمييز صور المفهومات ويُعرف بالقول

الشارح كقول بعض القدماء في الانسان :

ليس لله تعالى خلق احسن من الانسان فان الله تعالى ابدعه في احسن تقويم وهو اعتداله وتسوية اعضائه . لانه خلق كل شيء منكبًا على وجهه وخلق الانسان سويًا . وله لسان ذلق ينطق به ويد واصابع يقبض بها . فهو اعدل الحيوان مزاجيًا واكمله افعالا والطفه حسًا وانفذه رأيًا مؤدب بالامر مهذب بالتميز فهو كالملك المسلط القاهر لسائر الخليقة والامر لها . وذلك بما وهبه الله من العقل الذي به يميز على كل الحيوان البهيبي . فان الله تعالى كونه حيًا عالمًا قادرًا متكلمًا سميعًا بصيرًا مدبرًا حكيمًا وهذه صفات الرب جلّ وعلا . فالانسان هو بالحقيقة ملك العالم ولذلك سماه قوم من الاقدمين العالم الاصغر .

س كم صورة للحدّ عند الادباء  
ج للحدّ صور كثيرة فتارة يعرف الخطيب المحدود بمفاعيله  
ومعاولاته كقول بعض الاقدمين في حدّ العقل :

العقل وزير يرشد وظهر يسعد . من اطاعه نجاهُ ومن عصاهُ ارداهُ . ان  
انكسر صاحبه جبرهُ وان انصرع انعشه . وان ذلّ اعزهُ وان خاف امنه . وان  
حزن افرحهُ وان تكلم صدقه . وان اقام بين ظهرائي قوم اغتبطوا بهُ وان غاب  
عنهم اسفوا عليه . وان بسط يدهُ قالوا جواد . وان قبضها قالوا مقتصد  
للهُ درّ العقل من راندي وصاحب في السر واليسر  
وحاكم يقضي على غائب قضية الشاهد للامر  
ان شاء في بعض احواله ان يفصل الخير من الشر  
فذو قوى قد خصه ربهُ بخالص التمييز والظهير

وتارةً يبينهُ بتعريف اقسامه كقول الحسن بن عبدالله في  
تعريف الشاهين :

الشاهين طائر من الجوارح اجوده اسود الظهر غائر العينين خاد النظر  
قصير الظهر طويل الخوافي لطيف الذنب دقيقه بسيط الكف

واناتٍ يكشفُ عن حقيقة الامر بذكر خواصه كقول  
ابن عمرو بن الشهيد في البعوضة :

البعوضة مألكة لاحس لها سواها . تحقرها عين من رآها . تنشي الى الملك  
بندجا . وتضرب بمجوحة داره بطليها . تؤذيه باقبالها . وتعرفه باراقة دمه ما لها .  
فتعجز كفه وترغم انفه وتضرج خده وتفرى لحمه . زجرتها تسليمها . ورعها  
خرطوما . تذلل صبعك ان كنت ذا قوة وعزم . وتسفك دمك ان كنت ذا  
حلقة وعسكري ضخم . تنقض العزائم وهي منقوضة . وتعجز القوي وهي بموضة .  
ليرينا الله عجائب قدرته . وضعفنا عن ضعف خليقته



وطوراً يحدُّ الشيءُ على طريقة السلب والايجاب  
كقول ابي العتاهية في تعريف الغني :

ان الغنيَّ هو القنوعُ بينه ما بعد الطمع الحريص من الغنيِّ  
كقول ابن الوردي :

ليس من يقطع طرفاً بطلاً انما من يتقي الله البطل  
وكقول آخر :

وليس اخوك الدائم العهد بالذي يذمك ان ولى ويرضيك مقبلاً  
ولكن اخوك النائي ما دمت آمناً وصاحبك الادنى اذا الامر اعقلاً

وحيثما يُحدُّ الموضوع بالتشابه والامثال كقول ابن العربي  
في الكتاب :

الكتاب بستانٌ يحمل في ردين وروضة تنقل في حجرٍ ينطق عن الموتى  
ويترجم عن الاحياء هو مسامر مساعد ومحدث مطاوع ونديم صديق  
كناي فيهِ بستانٍ وراحي ومنهُ سفيرٌ نفسي والنديمُ  
يسألني وكل الناس حرباً ويسألني اذا عرت الحسومُ  
ويجي لي تصفح صفحتيه كرامُ الناس اذ فقد الكرمُ  
اذا اهرج علي طريق امري فلي فيه طريق مستقيمُ

٢ الكلبي والجزني

س ما هو الكلبي وما الجزني

ج الكلبي ما جمع في حكمه اجزاء شتى ينقسم اليها  
والجزني ما انتظم في سلك الكلبي كقول بعضهم :

العلوم اربعة : الفقه للاديان والطب للأبدان والنجوم للازمان والبلاغة للسان

س ما هي احكام الكلبي والجزني في الخطب

ج له ثلاثة احكام الاول ان تثبت للكلمي ما قررته  
 للجزني كقول ابي العتاهية في صولة الموت وفتكه بجميع البشر :  
 ما يدفع الموت ارجاء ولا حرس ما يغلب الموت لاجن ولا آثر  
 ما ان دعا الموت املاكاً ولا سوقاً إلا تنام اليه الصرع والخلس  
 للموت ما تلد الاقوام كالهم وللبي كل ما بنوا وما غرسوا  
 فالحكم الموت اثبته للاجزاء فرداً فرداً ثم لكل في البيت الاخير  
 الثاني ان تنفي عن الكلمي ما سلبته عن الجزني كقول شمس  
 المعالي قابوس في الدهر وانكر عنه الخير إجمالاً بعد ان استوعب في  
 تفصيل شروره :

الدهر لا يؤمن يومه ويخاف غده فهو يغتر ويعمر ويسوء من حيث يشه  
 اضحك ساعة ابكى سنة وان اتى بسئة جعلها سنة ومن اراد منه غير هذا سيرة  
 اراد من الاعمي عيناً بصيرة فلا تركز الى الدهر فانه شر كله مفصلة ويجمل  
 ومثله قول الرسول في الاستمسك بجبل الله :

من يفصلنا عن محبة الله أشدة ام ضيق ام جوع ام غرى ام خطر ام اضطهاد ام  
 سيف .. فاني لواثق بانه لا موت ولا حياة ولا ملائكة ولا رئاسات ولا قوات ولا  
 اشياء حاضرة ولا مستقبله ولا علو ولا عمق ولا خلق آخر يقدر ان يفصلنا عن محبة الله  
 الثالث ان تفصل بين امور قتبت لاحدها ما تقيته عن  
 الباقي كقول أبيد :

الاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

٣ الجنس والنوع

س ما هو الجنس وما النوع

ج الجنس في اللغة ما يعم كثيرين وفي الاصطلاح هو المقول

على كثيرين مختلفين بالاحكام . والنوع في اللغة ما دخل في حكم الجنس . وفي الاصطلاح هو المقول على واحد او على كثيرين متفقين بالاحكام ( ١ ) . كالفضيلة مثلاً جنس تشمل تحت حكمها انواعاً مثل العدل والقناعة والمروءة الخ

( فائدة ) قد سبق ان الخطابة تحاول الاقناع في امرٍ خاصٍ توسلاً لترويج مقاصدها واجراء مطالبها فلذلك تستند على مبادئ عامة تستخرج منها مطلوبها الخاص وتبنيه عليها بناء الجدران على اساسها والعمد على قواعدها اضرب مثلاً في ذلك

كتب الخوارزمي الى ابي نصر الميكالي يشكره على اصطناعه الى بعض اصدقائه فانتقل من وصف الإحسان وهو الجنس العام الى وصف الصنيعة وهو الخاص

الحسن الى الناس كلهم حيب ، ومن القلوب كلها قريب ، يمدحونه وان لم يحسن اليهم ، ويشكرونه وان لم يفضل عليهم ، كما ان المسيء في النفوس صغير ، وان كثر ما لا وحالاً ، وقبيح وان حسن زيناً وجمالاً ، على هذا أسست البنية ، وعليه وُضعت الفطرة ، وفيه اتفقت الخاصة والعامة . . . والشئ على سبيل الكرام نهج ، وعلى منوالهم نسج ، فصانعه في قوالب الحمد والشكر ، وعلى طريق الاجر والذخر ، بلغني ما صنعه الشئ مع فلان فما استكثرتُه قياساً على قدره العظيم ، وبره الجسيم وكقول المتنبي في رثاء والده سيف الدولة :

نعدُّ المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال

فتخلص بهذا الرثاء من وصف فتكات المنون الى الفاجعة بوالدة سيف الدولة ( راجع القصيدة في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٢٣٤ )

س كم طريقة لاستعمال الجنس والنوع في الخطابة  
ج لذلك طريقتان :

الاولى ان يقرر الخطيب عن النوع ما قرره عن الجنس  
كقول ابن خلدون في العلوم العقلية بالاجمال وفي المنطق بالتخصيص :  
ان العلوم العقلية كثيرة الفوائد بها يقف الانسان على تحقيق الحق في  
الكائنات بمنتهى فكره ويقتصر الطالب المجهولة ويستخرج المباحث الشريفة . ومن  
أجل هذه العلوم واجدها بالدراية علم المنطق وهو يعصم عن الخطأ ويبين  
الصحيح من الفاسد في الحدود المعرّضة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات .  
وهو اول العلوم الحكيمية وفاتحتها وسبي المعلم الاول

الطريقة الثانية ان تنفي عن النوع ما تنفيه عن الجنس  
كقول ابي العتاهية وقد بين كدورة العيش محملاً ثم مفصلاً :

ما رأيت العيش يصفو لأحد      دون كد وعناء ونكد  
ان الموت لسهماً قاتلاً      ليس يفدي أحداً منه أخذ  
قد ارى ان لست في الدنيا ولو      بقيت لي دائماً طول الأمد  
انني منها غداً مرتحل      او أراني راحلاً من بعد غد

س في اي قسم من الخطبة يذكر الجنس والنوع  
ج قال ابن سينا : جملة ما يقال في ذلك ان الخطباء  
قد اعتادوا ان يأتوا في صدر خطبهم بنظر عام في مقصدهم  
تأسيساً لما يأتون في خطابهم . لان كل خطاب لأبد له من  
فرش يكون له بمنزلة الاساس من البنيان كقول بعض البلغاء  
في البيان والفصاحة وقد افتتح خطبته بذكر شرفها ومنافعها ثم أخذ

بتحريض الناس عليها :

أما بعد ان البيان ترجمان اللسان وروض القلوب . وأنَّ من عُرِفَ بفصاحة اللسان لحظة العيون بالوقار لانه اقوى دليل على استكمال الذكاء والنبل وهي لم ترل تشيد لاهلها في ربوع المجد فخرًا وترفع لهم في مراتب العلوم ذكراً . فعليكم بالفصاحة في منطقتكم وذكروا بالبيان قلوبكم به تحدون ضالاً وترشدون غاويًا وتعلمون جاهلاً . واعلموا انَّ من كان في النطق ابلغ كان بالانسانية اخلق

#### ٤ العلة والمعلول

س ما هي العلة

ج هي ما يحتاج اليه الشيء في وجوده (١) كالدرس مثلاً بالنسبة الى العلم والشمس بالنسبة الى النور

س كم نوعاً العلة

ج العلة على اربعة انواع: فاعلية وغائية ومادية وصورية  
س ما هي العلة الفاعلية

ج هي ما كانت مؤثرة في المعلول موجدة له : كالبناء بالنسبة الى الدار فانه العلة الفاعلية في وجودها

س ما هي العلة الغائية

ج هي ما كان لاجلها المعلول : كوجه الله في عمل الصدقة والانتصار في إيقاد الحرب

س ما هي العلة المادّية

ج هي ما تقوم بها اجزاء المعلول : كالشجرة مثلاً فانها مادة بناء الدار والجسد مادة الانسان

س ما هي العلة الصوريّة

ج هي ما توقف عليها اتّصاف مادة الموجود فتفردهُ عمّا سواه : كنفس الانسان فانها علتُ الصوريّة لانها تميزهُ عن سواه

س أ تكون العلل من وسائل الإقناع

ج نعم ان العلل من جملة البراهين المقنعة لان الخطيب اذا ادّعى شيئاً واثبت له العلل الاربع او بعضها فلا يبقى وجهٌ للإنكار

اورد مثلاً عن كل علة من هذه العلل

١ العلة الفاعليّة كقول ابي زكرياء بن عدي في علة اختلاف

شهوات الناس :

ان العلة الموجبة لاختلاف عادات الناس في شهواتهم ولذّاتهم وعفة بعضهم وفجور بعضهم هو اختلاف احوال القوة الشهوانية . فانها اذا كانت مهذّبة مؤدّبة كان صاحبها عفيفاً ضابطاً لنفسه . واذا كانت مهملّة مالكة لصاحبها كان فاجراً شريراً . واذا كانت متوسطة الحال كانت رتيبة صاحبها في العفة كرتبته في التأدّب ولهذا وجب الانسان ان يقهر قوته الشهوانيّة ويهذبها حتى يصير منقاداً له ويكون هو مالكها فيستعملها بالتأدّب ويكفّها عمّا لا حاجة به اليه من الشهوات الرديّة واللذات الفاحشة

٢ العلة الغائية كقول الشيخ جمال الدين الانصافى في غايات الدهريين :

هولاء جمحة الألوهية . في أي امة وبأي لون ظهروا كانوا يسعون ولا يزالون يسعون لقلع اساس قصر السعادة الانسانية . اعاصير افكارهم تُدكدك هذا البناء الرفيع وتلقي بهذا النوع الضعيف الى عراء الشقاء وتهبط به من عرش المدنية الانسانية الى ارض الوحشية الحيوانية . . . ذهبوا الى انه لا حياة للانسان بعد هذه الحياة وانه لا يختلف عن النباتات الارضية تنبت في الربيع مثلاً وتيس في الصيف ثم تعود تراباً والسعيد من يستوفي في هذه الحياة حظوظه من الشهوات الهيسمية . وبهذا الراي الفاسد اطلقوا النفوس من قيد التأثم ودفعوها الى انواع العدوان من قتل وسلب وهتك عرض ويسروا لها الغدر والخيانة وحملوها على فعل كل خيثة والوقوع في كل رذيلة واعرضوا بالعقول عن كسب الكمال البشري واعدموها الرغبة في كشف الحقائق وتعرف اسرار الطبيعة

٣ العلة الصورية كقول الشيخ ابن عدي في قوة الانسان الناطقة المختصة به :

هذه القوة الناطقة هي التي بها يتميز الانسان عن جميع الحيوان وهي التي يكون بها الفكر والذكر والتمييز والعلم والتي بها شرف الانسان وعظمت همتة فيعجب بنفسه . والتي بها يستحسن الحسن ويستقبح القبح وبها يمكنه ان يهذب قوته الباقيتين اعني الشهوانية والفضيية ويضبطهما ويكفهما . وبها يفكر في عواقب الامور فيبادر باستدراكها من اوائلها ولهذه القوة فضائل ورذائل . . . اما فضائلها فاكساب العلوم والاداب وكف صاحبها عن الرذائل والفواحش وقهر القوتين الآخرين وتهذيبها وسياسة في معاشه ومكاسبه وفي مروته وجيله وخبره على فعل الخير والتودد والركة وسلامة النية والحلم والحياء والنسك والعفة وطلب الرئاسة من الوجوه الجميلة

٤ العلة المادية كقول القزويني في جسم الانسان :

ان في بنية الانسان واختلاف اعضائه وتركيبها من العجائب ما تحير فيه عقول

الاولين والآخرين وقصر عن ادراكها فهم الخلق آجمعين. فلكثرة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد عرف ربه. ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة والهيئة البديعة من اتقان صنعها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساوي وبدن عنصري وتأليف بين حار وبارد ورطب ويابس . وكيف تتحرك جميع القوى وتعمل كل واحدة فعلها الخاص بها . تتحرك من مبدأ واحد نحو غاية واحدة وكيف جعلت العظام قواماً للبدن ودعامة له في الحركات. وكيف جعلت الاعصاب والرباطات تنتهي من بعض العظام الى بعض لتربطها وتشدّها . وجعل الشرايين والأوردة جداول تحمل الغذاء الى سائر الاعضاء وتدفع الروح الحيواني مع الدم الذي هو مادة غذائه كالزيت للصباح الى سائر البدن . ثم كيف ينسبط النشاء والجلد على سطح الاعضاء ويحويها كاللغائف ويصير لها حافظاً يحفظ جواهرها واشكالها عما يطراً عليها . علّم الانسان بذلك ان لها خالقاً قادراً عليها حكماً وتنبّه في ذاته من آثار قدرة الله تعالى ولطائف حكمته فيعرف انعامه ويدعو ذلك الى الشكر والثناء عليه

س ما هو المعلول وما هي مرتبته في الخطابة

ج المعلول ما يشتق عن العلة فواجبته عقيبها . ومرتبته في الخطابة ان يأتي بعد احدى العلل الاربع كقول ابن الحديثي في مفاعيل الصوم :

الصوم مفتاح السعادة ، الصوم مصباح العبادة ، الصوم مقداح الزهادة ، الصوم يطهر النفس ، الصوم يزكي الحس ، الصوم يظهر القدس ، الصوم يبعد الشر ، الصوم ينفي الكبر ، الصوم يحسن الذكر ، الصوم يطفي شهوات الجسد ، الصوم يحلل من الحقد العقد ، الصوم يدحض الشر ويميت الحسد ، الصوم يعلي الرتبة في ملكوت السماء ، الصوم يسني المنزلة عند الملوك والعظماء ، الصوم يوجب الزيادة والبركة وفضل الناء ، الصوم ينال المطلوب والرغبة ، بالصوم تجعل في القلوب الرّبة ، بالصوم تحاز فوائد القرية ، بالصوم تدرك المطالب النجحة ، بالصوم تحصل عوائد المساعي المربحة ، الصوم نور التقي وعمار الزهادة ، بالصوم تبلغ النفس الإرادة ، الصوم يشدّ اللب وثبت العلم ، الصوم يزكي القلب ويطهر الجسم ، الصوم يصفّي الذهن ويزيد الفهم



• الظروف

س ما هي الظروف

ج الظروف عند الحكماء والخطابين عوارضٌ محمولة على المقصود خارجة عنه تُطرأ عليه وتُكَيِّفه بـكَيْفِيَّتِها

( فائدة ) اعلم ان الظروف من اوسع مصادر البرهان في الخطابة عنها ياخذ المتكلم ما يتصرف به في وجوه الكلام وبها يرقق التحيل لبلوغ غرضه من إثبات قضية وبيانها ومغالطة خصم وتصغير جناية وتعظيم منكر وكل ذلك كثير في مخاصمات الدعاوي

س ما هي اخص الظروف

ج الظروف كثيرة تعود الى ثلاثة ابواب :

الاول عوارض الزمان والمكان

والثاني صفة احوال النفس كحالتها وغلالاتها

والثالث الصورة والهئية الخارجة كالحسن والقبح والزبي

والنسبة . وهي محصورة في بيت لبعض الشعراء :

فمن وما أين بماذا ولما كيف متى تأتي بها مستفهما

فان ( من ) تدل على الفاعل وما يختص بالفاعل كجنسه وآدابه

وأخلاقه وسنه ووطنه ونسبه وسعته وعقله الخ . ( وما ) يراد بها الفعل

او القضية التي عليها بني الكلام . ( وأين ) تدل على مكان الصنيع أي

خلوة ام علناً أبعيد ام مجاسر . ( وبأذا ) تدل على الوسائل المتخذة لاخاذ المقصود كالمدد والاسلحة والعدد والمشورة والإغراء على العمل . ( ولم ) يراد بها الغاية والدواعي الى العمل . ( وكيف ) تبين نوع العمل وسياقه وهيئته . ( ومتى ) تدل على زمان العمل أنهاراً ام ليلاً الى غير ذلك . وقد جمع قسماً كبيراً منها يحيى بن معاذ في صفة الحب له تعالى :

صاحبُ الحبِّ حزينٌ قلبه	دائمُ النصَّةِ مهومٌ دنف
همةٌ في الله لا في غيره	ذاهبُ العقل وبائه كلف
اشعثُ الرأسِ خميصُ بطنه	اصفرُ الوجهة والطرفُ ذرف
دائمُ التذكُّر من حب الذي	حبه غاية غايات الشرف
فاذا أمعن في الحب له	وعلاه الشوق من ذا كشف
باشتر الحراب يشكو بشه	وامام الله مولاه وقف
قائماً قدَّامه منتصباً	لهجاً يتلو بآيات الصحف
راكعاً طوراً وطوراً ساجداً	باكياً والدمع في الارض يكف
ورد الحق على القلب الذي	فيه حب الله حقاً فعرف

( راجع ايضاً مقالة الطرطوشي في كمالاته تعالى في بدء الجزء الثالث )

من مجاني الادب )

س كم قسماً الظروف

ج الظروف ثلاثة اقسام : العوارض . والمقدمات .  
والتوالي

س ما هي العوارض وهل تصلح للبرهان

ج العوارض هي الظروف المحدقة بالمقصود الملاصقة له  
كما سبق . وهي جديرة بالإقناع لانها بصفتها للواحق المقصود

وقرائه تكشف عنه القناع وتبلغ من ثم كنه القلوب كقول ابي  
سفيان بن حرب قبل وقعة اليرموك محرراً العرب :

معاشر الناس انتم العرب الكرام السادة العظام وقد اصبحتم في ديار الاعلاج منقطعين  
عن الاهل والوطن . فاعلموا انه لا ينجيكم منهم اليوم الا الطعن والضرب تبلغون  
بذلك اربكم وتناولون الفوز من ربكم . واعلموا ان الصبر في مواطن البأس ما  
يفرج الله به الهم ويخفي به من الغم فأصدقوهم القتال . فان النصر يترل مع الصبر  
فان صبرتم ملكتم امصارهم وبلادهم واستعبدتم نساءهم وابناءهم . وان ولتم  
فليس بين ايديكم الا مغاوز لا تقطع الا بازاء الكثير والماء الغزير وهؤلاء يرجعون  
الى دور وقصور . فامتنعوا بسيفكم وجاهدوا في الله حق جهاده

### س ماهي المقدمات والتوالي

ج المقدمات ما سبق المقصود وتقدمه . والتوالي ما تبعه  
ولحق به . ولا بد لكليهما من علاقة مع المقصود كقول ابي الحليم  
يذكر ما تقدم ميلاد يوحنا المعمدان مستتبجاً من ذلك عظم شأنه وجلالته :

فبينما هو مكهن في رتبة خدمته ، يوم عيد الغفران امام الله على عادته ، وآذنه  
له وضع الجنور على المباخر ، وقد تجلبب من ملابس الكهنوت بالحلل الفواخر ، ظهر  
له ملاك الرب مجللاً بالنور ، قائماً بالنظر البهي على عيين مذبح الجنور ، فاذهل روية  
زكرياً رواؤه ، وانزعجت لرؤية شخصه الخوف فكرته وآراؤه ، واشتمل الخوف  
على قلبه وتغشاه ، ووهت لحيه منظره الملكي منته وقواه ، رأى المذبح القدسي  
مملواً بوميض برقه ، وهو مقمص بالنور من قدميه الى فرقته . يلعب رونق الملكوت  
على شخصه الوضي ، وطلاوة مجد اللاهوت تلغ من وجهه المضي ، قد خم الوقار على  
هيئته ، وقدحت الانوار من هيئته ، غشيت الخاوف من منظره العجيب ، تراعدت  
فرائضه من روعة شخصه المهيب ، قال في نفسه : من عساه أن يكون هذا ، وأنى تهجم  
على المذبح القدسي ولماذا ، وكيف أقدم على دوس هذه الأعتاب ، ولم يخش وصمة  
اللوم وعار العتاب ، فلماً رآه الملك واقفاً على قدم الحيرة ، قد تلاطمت به امواج  
الجزع والغيرة ، قال له : لا تخش يا زكريا ولا تخف ، فاني مهدي اليك سني البشائر

والطاف التحف، وذلك انَّ مسموع دعائك وصلاتك ، قدَّم الى الله على اعضاء برِّك وصلاتك ، فانَّ الرب بوَّأك من رب الاختصاص منزلة زُلِّي ، وخصَّك من لطائف الآلاء بالسهم الأوفر والنصيب الأوفى ، وسند لك زوجتك الشجع ابناً ، يكون عظيماً امام الرب ويدعى بالإيمار الالهي يوحناً

وكقوله ايضاً في باب التوالي مبيناً حالة الابن الشاذَّ بعد ابتعاده

من بيت ابيه :

فلماً بدَّ ماله في الضلة والنواية ، حدثت في بلدته نازلة الغلاء ، وأشفى على التلف من البؤس والأذاء ، فألجأهُ كُظُّ السَّغب وسوء التدبير ، الى استرعاء الحنازير ، ولم يزل يرتع في خرنوب الذنوب . ويكرج من منهل القبايح وماء العيوب ، قد تقلصت عنه ذيول الاقبال ، وحالت بينه وبين السَّعادة مهاول الاحوال

س ماهي طريقة المحاجة بالمقدمات والتوالي

ج لذلك ثلاث طرائق :

الاولى ان تنكر التالي بعد انكار المقدمة كقولك : لم يت زيدٌ فاذن لم يسمهُ عمرو

الثانية ان تقرّر التالي بعد تقرير المقدمة كقولك : ان زيداً اقترف اثماً فظيماً فاذن لأبداً ان يؤخذ بذنبه

الثالثة ان تنكر المقدمة بعد انكار التالي نحو : ليس زيدٌ بلصٍ فاذن لم يخلتس مال عمرو

٦ المقابلة

س ماهي المقابلة

ج المقابلة عند الحكماء هي امتناع وجود شيئين في

موضوع واحد من جهة واحدة ويسمى ايضاً التقابل (١)  
كالجهل والعلم والحاسن والمعايب

س هل للمقابلة عمل في الاقتناع

ج عملها رحب الفناء لان الشيء اذا ما عُرِضَ على نقيضه  
يزيد جلاءً وبياناً قال الشاعر :

ضِدَّانَ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا وَالضَّدُّ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضَّدُّ

اورد شاهداً في هذا الباب

قال ربيعة الرقيّ يمدح يزيد بن حاتم المهلبي ويهجو يزيد ابن اسيد  
السلمي القيسي :

لشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْبَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى      يَزِيدُ سَلِيمٌ سَالِمُ الْمَالِ وَالْفَقَى  
اخو الازد للاموال غير مسلم  
وَهُمُ الْفَقَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ      فَهَمُ الْفَقَى الْاَزْدِيُّ اِتْلَافُ مَالِهِ  
ولكنني فضلت اهل المكارم      فلا يحسب التمتام اني هجوته

وكقول ابي العتاهية يهجو يزيد الشيباني ويقابل بينه وبين ابيه :

بَنِي مَعْنٍ وَجَدْمُهُ يَزِيدُ      كَذَاكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَرِيدُ  
فَمَنْ كَانَ لِلْحَسَادِ غَمًّا      وَهَذَا قَدْ يُسَرُّ بِهِ الْحَسُودُ  
يزيد يزيد في منع وبخل      وينقص في النوال ولا يزيد

وكقول ابن جوزي في الانذار :

يا مطلق الطرف لقد عقلك ، يا مشغولاً باللهو فلهوئك قتلك ، يا بعيد الاماني  
والموت قائم على ساق ، يا دأماً التواني وخيل المنايا عليك بالسباق ، يا هذا كم  
نقربك وانت تتباعد ، وكم تنهضك للاعمال وانت تتراقد ، نوقظك فتناعس ،

ونجذبك فتتقاسم ، اذا قمت للصلاة فقلبك غائب وجسمك شاهد ، ثم تكثر الذنب والطَّرف ابداً جامد ، امزحك الهوى ونحن نضرب بجديد بارد

س هل تأتي المراقبة في غير الاضداد

ج تأتي المراقبة في الاضداد وغيرها ايضاً . فان الخطيب ربما عرض امره على مثله او على ما هو فوق امره محلاً او دونه موقعا لترجيح قضيته وقطع المشاغب . وعليه فيثبت او ينكر صحة امر دون الذي حاول باثباته كي يستدل من ثم صدق او كذب ما بُني عليه الكلام كقول ابي عبيدة في خطبة لاهل الشام يدعوهم الى فتح بلدتهم

لا يفرنكم عظم مدينتكم ، وتشيد بنيانكم ، وكثرة زادكم ، وهول اجسامكم ، فاننا نزلنا بلاداً اخصب من بلادكم ، وفخنا امصاراً ممصرة ، ومدائن احزمن مدينتكم ، وخرج علينا علاج موفورة اقواتهم ، مدرعون مئرسون لا يقر لوجيهم قرار ، فصلد نجمهم ، وذهب اماننا ربيهم ، ورددناهم على الاعقاب لا يلوي آخرهم على الوهم

فيكون ملخص قوله : لم يثبت أماننا من كان اقوى منكم فلا وراء انكم تمحونا اتم الاكثاف مع قصر باعكم  
ومن هذا الباب قول الرب لتلامذته بعد غسل ارجلهم :

انتم تدعوني معلماً ورباً وحسناً تقولون لاني كذلك . فان كنت انا انازب والمعلم قد غسل ارجلكم فيجب عليكم انتم ان يغسل بعضكم ارجل بعض ... الحق الحق اقول لكم : ليس عبد اعظم من سيده ولا رسول اعظم من مرسله  
وكقول علي ابن ابي طالب في معاملة القريب :

اجعل نفسك مبرأنا فيما بينك وبين غيرك . فاحجب لغيرك ما تحب لنفسك

واكره له ما تكره لها . ولا تظلم كما لا تحب ان تُظلم . واحسن كما تُحب ان يُحسن اليك واستقبح من نفسك ما تستقبح من غيرك . وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك . ولا تغفل لهم ما لا تُحب ان يقال لك

٧ التشابه

س ما هو التشابه

ج التشابه في اللغة كالمشابهة وفي عرف الخطباء اتحاد امرين متباينين بالكيف ( ١ ) كالزهرة والشباب مثلاً فانهما مع اختلافهما في الجوهر يتفقان بنفادتهما وسرعة زوالهما

س هل يُتخذ التشابه للاقناع

ج لا يقع التشابه بذاته وانما يمهّد الطريق للاقناع بتجويد المادّة وتحسينها وعرضها على شبهها كقول بعض الشعراء في الدنيا وشبه لذاتها بالحلم :

آلا انما الدنيا كاحلامٍ نائمٍ وما خيرُ عيشٍ لا يكونُ بدائمٍ  
تأمل اذا نلت بالامس لذةً فافئتها هل انت الا كالحالم

وكقول الحسن بن عبدالله في مصاحبة الملوك :

ان الملك كالجيل الشاخ فيه الثار والاحار والوحش والسباع والاختار . فالوصول اليه صعب لصعوبته والمقام فيه خطر كثير المعاطب وخيم المواقف

وكثيراً ما يأتي التشابه على طريق المقابلة والطباق كقول

سلام بن عبدالله الباهلي في الزهد في الدنيا :

تبّاً لطالب دنيا لا بقاء لها كأنما هي في تصرفها حلمٌ  
صفاؤها كدر سرّاؤها شرٌّ اماها غرر انوارها ظلمٌ

شبابا هرمٌ راحاها سقمٌ      لذّاها ندمٌ وجدانها مدَمٌ  
فخلّ عنها ولا تتركْ لزهرةِها      فانما نِعمٌ في طيها نِعمٌ  
فاعمل لدار نعيمٍ لا تفاد لها      ولا يُنَافُ جاموتٌ ولا هرمٌ

٨ الامثال

س ما هو المثل

ج هو باللغة النظير وفي الاصطلاح هو على ما حدّده المبرّد:  
القول يشبّه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه

س كم نوع المثل

ج المثل انواعٌ : منها الامثال السائرة وقد مر الكلام  
فيها ( راجع صفحة ١٠٠ من الجزء الاول ) . ومنها ما جاء على  
السنة الحيوانات ( راجع صفحة ١٢٦ من الجزء ذاته ) . ومنها ما  
كان على نوع التشابه والحكم كما قال بعض الحكماء في مودّة  
الصالحين والاشرار :

المودّة بين الصالحين سريع اتصالحا بطي انقطاعها . ومثّل ذلك مثّل  
كوز الذهب فهو بطي الانكسار سريع الاعادة هين الاصلاح . والمودّة بين  
الاشرار سريع انقطاعها بطي اتصالحا ومثّل ذلك مثّل كوز الخنزف فهو سريع  
الانكسار ينكسر من ادنى عيب ولا وصل له ابداً

وكقول هرمس صاحب كتاب زجر النفس في نظام النفس والجسد :

ان عرض الحق وقضاء العقل ان تكون الاشياء على ترتيبها الطبيعي فاذا  
كانت كذلك فما احسنها واجملها واعدها . وذلك كالصانع الذي ينبت له ان  
يكون هو الذي يستعمل الاداة لا الاداة تكون مستعملة له . وكالفارس الذي  
ينبت له ان يدبر الفرس ويحره ويروضه لا ان يكون الفرس يدبر الفارس .



وكالسلطان الذي من الواجب ان يكون هو المدبر للرعية والسائس لها لان تكون الرعية هي تدبره وتسوسه . فاذا جرت هذه الاشياء على كيانها الطبيعية ظهر الحق والعدل الحسان الجميلان واذا انعكست بالضد والخلاف ظهر الشر والجور القبيحان الرديان

وفي هذا الباب تدخل تصاوير وهمية وافتراضات مختلفة يستنبطها الخطباء توسلاً لمطالبهم كقول ابن مقفع وقد التمس صورة حسية لتبيان قصر الحياة ولذاتها الزائلة :

التمس للانسان مثلاً فاذا مثله مثل رجل نجا من خوف فيل هائج الى بئر فتدلى فيها وتعلق بفصنين كانا على سائهما فوقعت رجلاه على شيء في طي البئر . فاذا حياأت اربع قد اخرجن رؤسهن من اجحارهن . ثم نظر فاذا في قعر البئر تين فائح فاه منتظله ليقع فيأخذه . فرفع بصره الى الفصنين فاذا في اصلهما جردان اسود وايض وهما يقرضان الفصنين دائبين لا يفتران . فبينما هو في النظر لامره والاهتم لنفسه اذا بصر قريباً منه كورة فيها نخل عسل فذاق العسل فشغلته حلاوته ولحنته لذته عن الفكرة في شيء . من امره وان يلتمس الخلاص لنفسه . ولم يذكر ان تمعت رجليه حياأت اربع لا يدري متى يقع عليهن . ولم يذكر ان الجردان دائبان في قطع الفصنين ومتى انقطعا وقع على التين . فلم يزل لاهياً غافلاً مشغولاً بتلك الخلاوة حتى سقط في ثم التين فهلك . فشبهت البئر بالدينا المملوءة آفات وشروراً وغافات وعاهات . وشبهت الحيات الاربع بالأخطا الاربعة التي في البدن . فانها متى هاجت أو أحدها كانت كحمة الافاعي والسّم المميت . وشبه الجردان الاسود والايض بالليل والنهار اللذان هما دائبان في إفتاء الأجل . وشبه التين بالمصير الذي لا بد منه . وشبه العسل جمده الخلاوة القليلة التي ينال منها الانسان فيطعم ويسمع ويشم ويلس ويتشاغل عن نفسه ويلهو عن شأنه ويصد عن سبيل قصده

س هل للامثال موقع في الخطابة

ج . نعم للامثال حسن الموقع . قال ابن المقفع : اذا جعل الكلام مثلاً كان اوضح للمنطق وأتق للسمع واوسع لشعوب

الحديث. قال ابراهيم النظام وقد خصَّ بقوله الامثال السائرة:  
في المثل اربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: ايجاز اللفظ  
وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية فهو نهاية البلاغة.  
ومن حسن الشواهد في هذا الباب قول عبد الملك بن مروان  
وكان حجَّ في بعض الاعوام وامر الناس بالعطاء فإلى اهل المدينة  
قبول ما اعطى مستقلين عطاءه فركي المنبر وخطبهم وقال في اثناء ما قال:

يا معشر قريش مثنا ومثلكم ما قيل: ان اخوين خرجا في الجاهلية مسافرين فترلا  
في ظل شجرة تحت صفًا. فلما دنا الروح خرجت اليهما من تحت الصفا حية تحمل  
ديناراً فالقتت اليهما فقالا: ان هذا لمن كثر. فاقاما عليها ثلاثة ايام كل يوم تخرج  
اليهما دينار فقال احدهما لصاحبه: الى متى ننتظر هذه الحية ألا تقتلها فنجزع هذا  
الكثر فنأخذ. فنهاه اخوه وقال له: ما تدري لعلك تعطب ولا تدرك المال. فإلى  
عليه اخذ فأسأ معه ورصد الحية حتى خرجت فضر بها ضربة جرحت رأسها ولم  
يقتلها. فثارت الحية فقتلته ورجعت الى حجرها. فقام اخوه فدفعه حتى اذا كان من  
الغد خرجت الحية معصوباً رأسها ليس معها شيء فقال لها: يا هذه اني حقاً ما رضيت ما  
اصابك ولقد خبت اخي عن ذلك فهل لك ان نجعل الله بيننا لاتضربني ولا اضرك  
وترجعين الى ما كنت عليه. قالت الحية: لا. قال: ولم ذلك. قالت: اني لأعلم  
ان نفسك لا تطيب لي ابداً وانت ترى قبر اخيك ونفسي لا تطيب لك ابداً وانا  
اذكر هذه الشجة. وانشدهم شعراً للنابعة:

فقال ارى قبراً تراه مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاغره  
فيا معشر قريش وليكم عمر بن الخطّاب كان فظاً غليظاً مضيقاً عليكم فسمعتهم  
له واطعتم. ثم وليكم عثمان فكان سهلاً ليناً كريماً فعدوتم عليه فقتلتموه وبشأ  
اليكم مسلماً يوم الحرة فقتلتموه. فنحن نعلم يا معشر قريش انكم لاتحبوننا ابداً  
وانتم تذكرون يوم الحرة ونحن لانبجكم ابداً ونحن نذكر مقتل عثمان (للسعودي)

هذا المثل قد مرَّ صفحة ١٣١ من الجزء الاول مع بعض اختلاف

في الرواية . وانما اثبتنا هذا كي يرى المترشح للخطابة كيف يمكنه استعمال الامثال في اثناء خطابه لنيل مقصوده

## البحث الثاني

في المواضع الجدلية العرضية

س ما هي المواضع الجدلية العرضية  
ج قد سبق اننا الادلة المأخوذة من مصادر خارجة عن الموضوع

س اني تستفاد هذه البراهين

ج تستفاد من التقاليد

س ما هو التقليد

ج هو اتباع الانسان غيره فيما يقول او يفعل معتقداً  
للحقية من غير نظر الى دليل ( ١ )

س كم صنفاً التقاليد

ج التقاليد صنفان منها إلهية ومنها بشرية

س ما التقاليد الالهية

ج هي الكتب المنزلة والاسفار الموحاة التي يرجع اليها  
الخطيب لقيام حجته كقول بعض الاقدمين ثبت عجيء المسيح مستنداً

## الى نبوة يعقوب قال :

وقال الله تبارك وتعالى على لسان موسى في التوراة في السفر الأول الذي هو سفر الخليفة ان يعقوب المعروف بإسرائيل الله لما قربت وفاته دعا اولاده كلهم فباركهم واخبرهم بما هو مزعم ان يكون في آخر الزمان واودعهم هذا السر . ولم يزل يبارك واحداً فواحداً حتى انتهى الى يهوذا الذي من نسله ولدت المغبوة مريم أم المسيح مخلص العالم فقال : يهوذا لك تخضع اخوتك يدك على أكتاف أعدائك يسجد لك بنو ابيك . شبل ليث - يهوذا . من فريسة صعدت يا بني . جثا وربض كاسد وكبوة من ينضه . لا يزل التضييب من يهوذا والمدير من فخذة حتى يجيء الملك وياه تنتظر الشعوب

فانظر اعزك الله في هذا الكلام نظراً روحانياً مستقصياً بعين العدل والانصاف وتفهمه فان من لم يفهمه لم ينتفع به . هل تليق هذه النبوة من ذلك الشيخ المبارك إسرائيل الله وصفه الآ على المسيح مخلص العالم لانه هو الخارج من يهوذا بانسانيته وله خضع بنو إسرائيل لما دخلوا في دعوته وصارت يد الروم التي هي يده على أكتاف من عاداه من بني إسرائيل وجحدوا ربوبيته وكفروا به . فقتلهم الروم ومزقوهم كل ممزق فلا تقوم لهم قائمة ابداً ولا يزالون اذلة الى الانقضاء وزوال الدنيا . وهو الذي بعث من بين الاموات حياً بعد ثلاثة ايام من صلبه . وهو الذي سجد له بنو إسرائيل حيث رأوا الاعاجيب والآيات التي اظهرها بين ايديهم . وهو شبل الليث لانه ابن الله القوي العزيز الجبار لم ترل النبوة تترادف في بني إسرائيل حتى جاء المسيح رجاء البشر الذي انبأت عنه النبوات كلها التي كانت تحتف بالدلالة على مجيئه . وتشهد لظهوره وتبشر بطاوعه . فلما جاء المسيح سيدنا انقضت النبوات عن يهوذا وبني إسرائيل فلم يقيم فيهم نبي بعد مجيئه . وياه كانت تنتظر الشعوب وله كانت ترجى الامم . وكما انه لا معنى لجيئ الرسل بعد طلوع الملك عليهم كذلك لا معنى لانبياء بعد ظهور الاله المسيح ان الذي هو بالحقيقة ملك كما سبقت الانبياء وسمته ملكاً

س ما هي التقاليد البشرية

ج هي ما رجع فيها الخطيب تأييداً المقصوده الى سنن

المشترعين واقاويل الأئمة المشاهير واحاديث المشايخ وحكم  
الفلاسفة ومألوف عوائد الامم كقول المسعودي وقد تحرى وصف  
حب الوطن :

ان من علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها مشتاقة. والى مسقط الرأس  
توافة . وقد ذكرت العلماء ان من علامة وفاء المرء ودوام عهده حننه الى  
اخوانه وشوقه الى اوطانه . وبكائه على ما مضى من زمانه . قال ابن الزبير :  
ليس الناس بشيء من اقسامهم اقنع منهم باوطانهم . وقال بعض حكماء العرب : عمر  
الله البلدان بحب الاوطان . وقالت الهند : حرمة بلدك عليك مثل حرمة ابويك  
لان غذاءك منها وغذاءها منها . وقال آخرون : اولى البلدان بلد رضعت مائه  
وطعمت غذاءه . وقال آخر : مياك الى موضع مولدك من كرم تحتدك . وقال  
بقراط : يداوى كل عليل بعقاقير ارضه لان الطبيعة تتطلع جواهرها وتترع الى  
غذاها . وقال افلاطون : غذاء الطبيعة من انفع ادويتها . وقال جالينوس : يتروح  
العليل بنسيم ارضه كما تشوب الجنة بيل القطر . وللنفوس حنين الى الاوطان وان  
لم يطب ماؤها وهواؤها ولذا يقول بعض الاعراب يصف وطنه :

وكنّا ألفيناها ولم تكْ مألِفاً وقد يؤلفُ الشيء الذي ليسَ بالمحسنِ  
كما تؤلفُ الارضُ التي لم يطب بها هواؤها ولا مائه ولكنها وطن

س ما هي طريقة السنن والشرائع في الخطابة

ج اعلم ان السنن اما ان تكون مؤيدة لمقصود الخطيب  
او مبينة له . فان كانت تؤيد مقاله فليبين مافي الشريعة  
من الحكمة والسداد ويصف سمو عقل من سنّها وما ينجم  
من حسن العقبي باتمام الشريعة . واما اذا كانت مخالفة  
لمقصوده فليعرضها على معيار غيرها من السنن وليفسرها  
تفسيراً يطابق مقصوده . او ان اقتضى الامر فليبين بطلان

الشريعة ومخالفتها لشريعة اخرى ارفع منها طوراً طبعها الله في قلب البشر

س ما هي لواحق المواضع الجدلية العرضية  
ج اعلم ان الخطيب ربما التجأ لترويض المادة التي تعمّد  
بيانها الى الوثائق والشروط والصكوك والاسناد وهذا  
كثير في الدعاوي . فيترتب على الخطيب ان يكون له المام  
بمعرفة اهم المواد الشرعية صيانةً للتحقوق ودفعاً للالتباس  
والتحيل

### البحث الثالث

في عمل المواضع الجدلية

س ما هو عمل المواضع الجدلية  
ج للمواضع الجدلية عمل لا يُحصَرُ فانه لولاها لطاش  
سهم الخطيب وحصل في امره مُعْضِلٌ وخاض بجر موضوعه  
على غير هداية

س كم هي شروط استعمال المواضع الجدلية

ج ثلاثة :

الاول ان يُحسن اختيارها فيتوخى احرارها باظهار

المادة

الثاني ان يقوم الاختصارُ في بسطها مقام الإكثار  
 الثالث ان يوردها على مقتضى حقيقتها ولا ينسب اليها من  
 الصحة ما ليس حقيقاً بها. كما لو اراد تركية مُتهم فيقول: لا ريب  
 ان هذا الرجل ليس بمذنب • او يقول: من الجائز انه  
 غير مذنب • او يقول: لم تثبت الجناية على هذا الرجل •  
 اما النتيجة فلا تختلف في هذه المواقع كلها وهي: انه لا يقتضي  
 الحكم على المجرم

س ما هي احق البراهين الجدلّية بالاقناع  
 ج هي ما كان منها مع صحتها اكشف للمادة واقرب الى  
 افهام الجمهور واحسن وقعا في النفوس • وعليه يلزم العدل  
 عن الادلة العويصة المستوجبة تقريراً علمياً لا يتناوله عتول  
 القرم بسهولة • ما لم يكن السامعون من ذوي الخواطر الثاقبة او  
 ممن يغنيهم التلويح عن التصريح

## الباب الثاني

### في الآداب

لما كانت غاية الخطيب ارضاء السامعين لم يكنه ان يظهر في

ترويح مقصوده ما عنده من الحجج والادلة بل يترتب عليه بعد  
انكشاف الرغوة عن الصريح وتأييد مراده بالبراهين المأخوذة من  
المواضع الجدلية ان يتوخي القلوب ويستعطفها اليه . وهذا امر قريب  
المتناول داني الملمس اذا ما راعى الخطيب الآداب المرضية التي بها  
تنقاد له العقول

## البحث الاول

في حقيقة آداب الخطابة واقسامها

س ما هي آداب الخطابة  
ج هي عبارة عن صفات واخلاق حسنة يتحراها  
الخطيب فيستدني بها قلوب السامعين ويستميلها الى ما يقول  
س كم نوعاً آداب الخطابة  
ج هذه الآداب على نوعين : فاما انبها تُعتبر في نفس  
الخطيب واما في نفس السامع

## البحث الثاني

في آداب الخطيب

س كم هي آداب الخطيب  
ج ثلاثة هي : سداد الراي وصدق اللهجة والتودد



س ماذا يراد بسداد الراي

ج هو عبارة عن استحكام العقل وحصافته في بيان ما يحاول الخطيب اثباته فلولا ذلك تنكب عنه السامع استهواناً بضعف عقله فلا يرضى بمقاله (وجاء في الحماسة)

متى ما تقدُّ بالباطل الحق يأبه وإن قُدت بالحق الرواسي تنقذ

س ما هو صدق اللهجة

ج صدق اللهجة هو عبارة عن امتلاء الصدور ثقةً بما يليق الخطيبُ من كلام وينقل من قصة (١) قال ابو العتاهية :

والقول ابلغه ما كان اصدقه والصدق في موقف مستسهل عال

س ما هو التودُّد

ج قال الجرجاني : هو طلب مودّة الاكفاء بما يوجب ذلك. وموجبات المودّة كثيرة منها: الوقار والتصون ومنها الوفاء والامانة. ومنها النزاهة فيبين الخطيب في مقاله انه خالي الاغراض لا يسمى الاّ لخير الجمهور قال مرّار بن سعيد :

اذا شئت يوماً ان تسود عشيرةً فبالحلم سُدْ لا بالتسرّع والشتم

س باي طريقة يظهر الخطيب سداد رأيه  
ج ذلك ان يورد وُصلةً الى مراده شواهد نيرة حسنة  
القبول لدى الجمهور ويعرضها على مسامعهم بعبارة متسقة  
بحيث يعلم من مفتتح الامر خاتمته ومن بديته عاقبته كقول علي  
من خطبة :

ايها الناس ان الدنيا تفرّ المؤمل لها والمخلد اليها . ولا تنفّس من نفاس فيها وتقلب  
من غاب عليها . وائم الله ما كان قوم قط في غضّ نعمة من عيش فزال عنهم الا  
بذنوب اجترحوها . لان الله ليس بظلام للعبيد ولو ان الناس حين تنزل بهم انقم  
وتزول عنهم النعم فزعوا الى رجم بصدق من نياحهم ووله من قلوبهم لرد عليهم  
كل شارد واصلح لهم كل فاسد . واني لأخشي عليكم ان تكونوا في فترة . وقد  
كانت امور مضت ملتم فيها ميلة كنتم فيها عندي غير محمودين ولئن رد عليكم  
امركم انكم لسعداء . وما علي الا الجهد ولو اشاء ان اقول لقلت عفا الله عما سلف

س كيف يتقرّب الخطيب من عقول السامعين بصدق  
لهجته

ج الوسيلة لذلك بأن يظهر في خطابه ما انطبع عليه من  
الصلاح وسلامة النية وحسن الطوية فيرد عن المنكر ويدعو  
الى الفضيلة ويعتزل ما يلبس الامر ويوقع في الشك قال الشاعر:  
الباطل الدهر يُلقي لاضياء له والحقُّ الجُّ فيهِ النور يأتلقُ  
والمثل في ذلك قول الخوارزمي من كتاب :

تأخر كتابي عنك يا ولدي لاني كرهت ان اكتبك عن فكر متشعب ، وقلب  
منقلب ، واردت ان اخلي خاطري لجوابك ، وان اقضي بذلك حق كتابك ، فن  
صيانة صاحب الكتاب ان لا يتجاوز له في الجواب ، على ان مصون كلامي عند مثلك

غير مبتذل ، ومدخل بري عندك ليس بمستعمل ، ولالوم على الفقير ، اذا حمل ما عنده من اليسير الى المباسير ، وقد بذل جهده ، واتي اقصى ما عنده

س كيف يمكن ان يتجنب الخطيب لدى الجمهور  
ج ان ارجع طريقة لذلك ان يبين للقوم ان قصارى بغيته مصالحهم وانه يؤثر امرهم على اغراضه الخاصة معملاً الفكر في ترويجه . وكثيراً ما يذكر ما سينالونه من المنافع ويمحزونهم لهم من الخير كقول ذي الوزارتين ابن القصيرة على لسان الخليفة الى اهل مكناسة وكانوا خلعوا ربقة الطاعة :

اما بعد اصلح الله من اعمالكم ما اختلف ، واصنع من وجوه صلاحكم ما اختلف ، فقد بلغنا ما انتم بسبيله من التقاطع والتدابر ، وما زلتم رؤوسكم فيه من التنازع والتهاثر ، قد استوت في ذلك عالمكم وجاهلكم ، وصار شريعاً سواء نبي نبيكم وخاملكم ، لا تأثرون رَشداً ، ولا تطيعون مُرشداً ، ولا تأتون سداً ، ولا تحون مقصداً ، ولا تفلحون ان لم تترعوا عن غوايتكم ابداً ، فلا يسوغ لنا ان نترككم قوضى وندعكم سدى ، ولا بد لنا من اخذ قناتكم بثقاف امان تستقيم او تتشظى قصداً ، فتوبوا من ذنب التباغض بينكم والتبئ ، واعصوا شياطين التحد وتشنج ، وكونوا على الخير اعواناً ، وفي ذات الله اخواناً ، ولا تجعلوا للعقوبة عليكم رداً ولا سلطاناً ، واعلموا ان من ترغ بينكم بشره او نفث في فتنة بضره ، وقام عندنا عليه الدليل ، واتجه اليه السبيل ، اخرجناه عنكم ، واعدناه منكم ، ف تقوا الله وكونوا من الصادقين ولا تتولوا عن الموعدة وانتم معرضون ، ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون ، وحسبنا هذا وبالله التوفيق

### البحث الثالث

في آداب الجمهور واخلاقهم

قد اجمع ائمة الكتاب على ان لكل مقام مقالاً فيتأتى على الخطيب ان احتاج الى مخاطبة اشرف الناس واوليهم وسوقتهم ان

يُخاطَبُ كُلاًّ على قدره وحظه وكذلك عايه ان يعطي لكل واحد حقه من الفهم والذكاء ويوفيه نصيبه من النباهة وسعة الادب . ثم يُبرِغ اطوار الاعمار من شاب فتى السن او كهمل تامّ القوة او شيخ وقور مهيب . فان لكل سن خواصّ واخلاقاً تختصّ الخطيب الى التأتّق في مقالته والتفنن في كلامه . وخلاصة القول انه ينبغي على الخطيب ان ينظر في مقتضى احوال السامعين لتلاؤمي كما قيل شعاع بلاغته في غير مجراه وينظم جوهر كلامه في غير مسلكه ( ١ )

س صف اخلاق الانسان على اختلاف اطوار العمر  
ج قد وصف الامام صالح بن ابي شريف الاندلسي شيئاً من طباع الخلق على اختلاف أَسَانِهِمْ فقال :

ابن عشر من السنين غلامٌ	فره زولٌ ثغره بسامٌ
عتلٌ غافلٌ سريع حراكٍ	دأبه الغيظ والرضى والخصامٌ
وابن عشرين لصبا والتصالي	ليس يشنيه عن هواه ملامٌ
حبيب الاكل والشراب اليه	وصنرف اللذات وهي حرامٌ
يتنى المنى ويطلب مجداً	فهو مقدمٌ في الوغى وهمامٌ
والثلاثون قوة وشبابٌ	وهيام ولوعة وغرامٌ
فاذا زاد بعد ذلك عشرا	فكمالٌ وشدةٌ وتامٌ
وابن خمسين مرّ عنه صباهُ	فيراهُ كانهُ أحلامٌ

وابن ستين صيرته الليالي	هدفاً للمنون وهي سهام
وله الفضل والفخار وشاح	وسكون وهيبة واحترام
وابن سبعين لا تساني عنه	فابن سبعين ما عليه كلام
لا يبالي على احترام الليالي	وهو عنها لاه به استصمام
خرق ساهم حريص على الما	ل كثير الإهتار وغد عبام
فاذا زاد بعد ذلك عشرًا	بلغ العناية التي لا ترام
وابن تسعين عاش ما قد كفاه	واعترته وسواس وسقام
فاذا زاد بعد ذلك عشرًا	فهو حي كميته والسلام *

\* ولهباء الدين العاملي مقالة في اختلاف لذات الخلق :

انظر الى الصبي في أول حركته وتميزه فانه يظهر فيه غريزة تها يستلذ اللعب حتى يكون ذلك عنده الذ من سائر الاشياء . ثم يظهر فيه بعد ذلك استلذاذ اللهو ولبس الثياب الملونة وركوب الدواب الفارحة فيستخف معه اللعب بل يستعجه . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الزينة والمنزل والخدم فيحنقر ما سواها لها . ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الجاه والرئاسة والتكاثر من المال والتفاخر بالاعوان والأتباع والأولاد وهذا آخر لذات الدنيا

وقد قال الموسوي في طباع الشيب :

اعلم ان الشيب يندح في أمور ويذم في غيرها فيسبح بان فيه الجلالة والوقار والتجارب والخنكة وانه يصرف عن الفواحش ويصد عن القبايح ويعظم من نزل به فيقلل في الهوى طمأحه وفي النعي جماعه . والشيوخ صحة الرواية وكثرة التجارب فهم اشجار الوقار ومناجع الاخبار ويذم الشيب بانه رائد الموت ونذيره وانه يوهن القوة ويضعف المنة ويطمع في صاحبه وربما شكاه لئلا يولد في غير زمانه ووفوده قبل ابانه وما اشبه ذلك من الللال المعيبة

س ما هي الطبائع الغالبة على الجمهور بحسب قدرهم ومراتبهم  
ج قد غلب على (الاعيان الاحرار) أبهة السلطنة وهيبة  
الامر وابعاء الطبع وعلو الهمة وتتمام المروءة. على انه يظهر فيهم  
خيلاء وعظمة وتفاخر يحبون الإطراء ويأبون قبول التأديب  
ولا ينفقون الى النصيح

وطبع (الاعنياء) اللهم من كان منهم حديث عهد بغنى على  
التيه والصلف تطهرهم الكرامة ويطعمهم المال ويشغلهم الحذر  
والحرص يتعاضمون على الفقير ويتناولون على من هو دونهم  
يتكفون طباع السادة ولا يقتصدون في الملاذ

اماً (العلماء) فقيهم كرم الاخلاق وصحة الاعراض  
وقلة المطامع في المال يرتاحون الى السمعة الحسنة ويحبون  
التوقير والتعظيم ربمّا داخلهم العجب في اول اكتنازهم للعلوم  
فيهم السلاطة والهذر

وكذلك طباع لكل طبقة من طبقات الناس على  
اختلاف مهنتهم وصناعاتهم واديانهم واوطانهم لا بد للخطيب  
من مراعاتها



## الباب الثالث

## في الاهواء

اعلم ان لا مندوحة للخطيب اذا اراد نصرة حقوقه وازهاق باطل خصمه ان يحرك في القلوب اميالها ويشير فيها اهواءها . وعليه ان يخلص الموضوع من شوائب الالتباس ويعرف الجمهور مواقع الصواب ويبصرهم مزالق الارتياح . ثم يتودد اليهم ويستعطف خواطرهم بحيث يترج حبه بالنفوس . لكن علاوة على ذلك ينبغي له ان يتصل الى القلوب ويأخذها من حيث تميل كي تجعل مقصود الخطيب احق ماتمسها وافضل مأثورها وبذلك قوام الإقناع . وقد جعلنا مدار هذا الباب على الاهواء وكيفية تحريكها

## البحث الأول

في حقيقة الاهواء واقسامها

س ما هو الموى

ج الموى في اللغة مطلق الشهوة محمودة كانت او مذمومة (١) . وفي الاصطلاح هو عبارة عن شهوات النفس . وهي ميالها الى ما يلائمها واعراضها عما يُنافرها (٢) . وقد حددها ارسطو في كتاب الخطابة قال : ان الاهواء اتصالات في النفس

(١) مصطلحات الفنون للتهانوي (٢) التلخيب في شرح الاربعين

تثير بها حزناً ولذةً بحيث ان حكمها في الشيء الواحد يختلف  
عما كان (١)

س ماهي العلة الموجبة للاهواء

ج ان موجبها قوتان في الانسان تُعرفان بالقوة او  
النفس الشهوانية والقوة او النفس الغضبية

س كم قسمًا الاهواء

ج الاهواء قسمان منها ما يصدر عن النفس الشهوانية  
ومنها ما يصدر عن النفس الغضبية

س ماهي اهواء النفس الشهوانية

ج هي المحبة والبغض والرغبة والنفور والفرح والحزن

س ماهي اهواء النفس الغضبية

ج هي الرجاء والقنوط والشجاعة والجبن والغضب والحلم

### البحث الثاني

في اهواء النفس الشهوانية

في المحبة والبهنس

س ماهي المحبة

ج هي حركة في النفس تدعوها الى طلب الخير للمحبوب



والى الاصطناع اليه مع نراهة المصطنع عن الاغراض . وعليه  
تكون شروط المحبة ثلاثة : الاول الارتياح الى خير المحبوب .  
الثاني السعى اليه . الثالث خلوص المودة عن شين المنفعة  
الخاصة وحب الذات

س كيف تحرك المحبة في القلوب

ج بطرق مختلفة منها :

اولاً ان يبين الخطيب ما ازدان به المحبوب من الاخلاق  
الكريمة لان القلوب تأنس الى الطباع الجميلة كقول المتنبي في  
سيف الدولة :

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك  
ليت المدائح تستوفي مناقبه  
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به  
ثمسي الاماني صرعى دون مبالغه  
ملء الزمان وملء السهل والجبل  
فما كليب واهل الأعصر الأول  
في طاعة البدر ما يغنيك عن زحل  
فما يقول لشيء ليت ذلك لي

ثانياً ان يذكر جميل فضله وحسن معرفه وسابغ نعمه  
كقول ابي تمام في المعتضد بالله :

الى قطب الدنيا الذي لو بفضل  
من الباس والمعروف والجود والتقى  
هو البحر من اي النواحي اتيت  
تعود بسط الكف حتى لو انه  
ولولم يكن في نفسه غير كفه  
مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله  
عباب عليه رزقهن شائله  
فلجته المعروف والجود ساحله  
ثناها لقبض لم نطعمه انامله  
لجاء بها فليتق الله سائله

ثالثاً ان يخبر عن صفاء ود من يريد ان يجعله الى القلوب

وعظم محبته فان الحب يستدعي الحب كقول ابي الوليد بن الرندقة  
الطروشى في بر الوالدين :

لو كان يدري الابن اية غصة	يتجرع الأبوان عند فراقه
أم تهيج بوجده حيراة	واب يسبح الدمع من آماقه
يتجرعان لبنه غصص الردى	ويبوح ما كناه من اشواقه
لرثى لأم سل من احسانها	وبكى لشين هام في آفاقه
ولبدل الخلق الاي بطفه	وجزاها بامذب من اخلاقه

وكقول بعضهم في التواصل :

ان الحب لا يزال يرعى لكم عهداً ، ويحفظ لكم ولاء ووداً ، ويحن الى تلك  
الذات المحروسة ، والصفات المأنوسة ، التي لا يسكن القاب الا اليها ولها ابداً يتشوف  
ويتشوق ، وعليها سرمداً يتلف ويحرق ، حتى يعيد الزمان العطف كواوه المكرر ،  
ويصفو بذلك شراب وصله المكدر ، وليس ذلك بترويق اللسان وصوغ بل قد  
خالط اللحم والدم والمولى بذلك ادري واخبر ، وان عهد الوداد بماله لم يتغير ،  
وصفو الحب ما عهدتم وحاشا ان يتكرر

س ما هو البغض

ج البغض او الحقد ضد الحب وهو حركة في النفس  
تحملها على اضرار الشر للجاني اذا لم يتمكن من الانتقام منه

س ما هي الدواعي المثيرة للبغض في القلوب

ج هي ثلاثة تؤخذ من اضداد دواعي الحب وهي :

اولاً ذكر الاخلاق السيئة المطبوع عليها من تعمدت تشنيع

اخلاقه كقول الفرزدق في قوم :

لا بارك الله في قوم ولا شربوا	إلا أجاباً اتونا من سبستانا
مُناقين استحلوا كل فاحشة	كانوا على غير تقوى الله اعوانا

أَلَمْ يَكُنْ مَوْثِقًا فِيهِمْ فَيَنْذَرَهُمْ عَذَابَ قَوْمٍ اتَّوُوا اللَّهَ عَصِيَانًا  
ثَانِيًا صِفَةَ تَجْبِرُهُ وَقَسْرِهِ كَقَوْلِ ابْنِ أَدِينَةَ يَذْكُرُ ظُلْمَ بَنِي غَسَّانَ  
وَيُخَوِّضُ الْأَسْوَدَ عَلَى قَتْلِهِمْ :

مَ جَرَدُوا السِّيفَ فَاجْعَلُهُمْ بِوَجْزَرًا      مَ اوقدوا النار فاجعلهم لها حطبًا  
وَإِذْ كَرَبْتَهُمْ مَثْوًى إِلَى كَرِبٍ      فِيهِمْ وَحِبْسٌ عَدِيٌّ عِنْدَهُمْ حِقْبًا  
وَسِيفٌ جَدُّكَ لَمَّا أَنْ أَضْرَّجَهُمْ      جَاءُوا بِكَ فِي إِسْلَاجِهِمْ سَلْبًا  
لَا عَفْوَ عَنْ مِثْلِهِمْ فِي مِثْلِ مَا طَلَبُوا      وَإِنْ يَكُنْ ذَلِكَ كَانَ الْهَلَكُ وَالْعَطْبَا

ثَالِثًا ذَكَرَ مَا جُبِلَ الْخُصْمُ عَلَيْهِ مِنَ الْبَغْضِ وَاحْتِقَانِ الْحَقْدِ  
كَقَوْلِ ابْنِ الْعَتَاهِيَةِ فِي صَدِيقِ اسْمِهِ صَالِحٍ تَغْيِيرَ عَلَيْهِ :

أَرَانِي صَالِحٌ بَغْضًا      فَظَاهَرَتْ لَهُ بَغْضًا  
وَلَا وَاللَّهِ لَا يَنْقُضُ مَ إِلَّا زِدْتَهُ نَقْضًا  
وَالْأَزْدَتَهُ مَقْتًا      وَالْأَزْدَتَهُ رَفْضًا  
أَلَا يَا مُفْسِدَ الْوَدِّ      وَقَدْ كَانَ نُهُمُضًا  
تَغَضُّبْتُ مِنَ الرَّيْحِ      فَمَا طَلَبَ أَنْ تَرْضَى  
تَنْزَعْتُ لَهُ الْمَالَ مَ الْمُصَفَّى أَنْ لِي عَرَضًا

### الرغبة والنفور

- س ما هي الرغبة  
ج الرغبة حركة في النفس تحملها على ارادة لذّة مأمولة  
س كم صنفًا المرغوبات  
ج صنفان : منها محسوسة كالأكلات الحواس ومنها معقولة  
كألذّة الفضيلة والعلم

س بماذا يتوسل الى اثاره الرغبة في النفوس  
ج بتعظيم المرعَّب به وتزيينه في عيون السامعين حتى  
كانه يريهم اياه رأي العين مع ذكر قرب مناله وذكر القوائد  
التي تنجم عنه كما جاء في سفر الاحبار على لسان الرب :

ان جريتم على رسومي وحفظتم وصاياي وعلمتم بما . انزلت غيوثكم في اواخا  
واخرجت الارض غلالها وشجر الحقل يُخرج ثمره . والدَّيَّاس يتصل بالقطاف  
والقطاف يتصل بالزرع وتأكلون طعامكم شعباً وتُقيمون آمنين في ارضكم . وألقي  
السلام في الارض فترقدون وليس مزيجٌ وأزيل الوحوش الضائرة من الارض  
وسيفٌ لا يمر في ارضكم . وتطلبون اعداءكم فيسقطون امامكم بالسيف . فتطرد  
الخمسة منكم مئة والمئة منكم تطرد ربوة وتسقط اعداؤكم امامكم بالسيف . وأقبل  
عليكم واغنيكم واكثركم وأثبت عهدي لكم . وتأكلون القديم المعتق وتخرجون  
القديم من امام الجديد . واجعل مسكني فيما بينكم ولا اخذكم . واسير فيما بينكم  
واكون لكم الها وانتم تكونون لي شعباً . انا الرب الهكم الذي اخرجكم من ارض  
المصريين لئلا تكونوا عبيداً لهم وكسر اغلال نيركم وجعلكم تسيرون منتصبين

وقد يصنع ذلك بطريق المقابلة وهي من اوقع الطرق  
وافعل الاساليب كنفضيل المرغوبات المعقولة على المحسوسة  
كما قالت ميسون بنت الحنبل لمعاوية وكان نقلها من البدو الى الشام  
فرغبها في الاقامة عنده فانشدت :

لَبِيتُ تُحَفَّقُ الْارَواحُ فِيهِ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنَبِّ
وَلَبَسَ عِبَاءَ وَتَقَرَّ عَيْنِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبَسِ الشُّغُوفِ
وَأَكَلْتُ كَسِيرَةً فِي كَسْرِيئِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرِّغْفِ
وَاصْوَاتِ الرِّيحِ بِكُلِّ فُجٍّ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ تَقَرُّ الدُّوْفِ
وَكَلْبُ يَنْجِ الطَّرَاقَ دُونِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَطْرِ أَلُوفِ

وبكر يتبع الاطعان صعب  
ورق من بني عمي خيف  
احب الي من بغل رفوف  
احب الي من عالج غنيف

س ما هو الثفور

ج الثفور ويسمى الجزع ايضاً هو حزن يصرف الانسان  
عماً هو بصدده ويقطعه عنه (١)

س كيف يثار الجزع

ج بعكس ما تثار به الرغبة اي بان يصور لعقول الجمهور  
وجوه المضار الحاصلة عماً اراد التنفير عنه كقوله تعالى لشعب  
اسرائيل وقد اراد ان يصرفهم عن العصيان :

وان لم تسمعوا لي ولم تعملوا بجمع هذه الوصايا . وبذمت رسومي وعافت انفسكم  
احكامي فلم تعملوا بجمع وصاياي ونقضتم عهدي . فانا اصنع بكم هذا اسلط عليكم  
رباً وسلأ وحمى تقي العنين وتلف النفس وترعون زرعكم باطلاً فاكاه اعداؤكم .  
واجعل وجهي ضدكم فتنهزمون من وجوه اعدائكم ويتسلط عليكم مبغضوكم  
وتفرون ولا طالب لكم . ثم ان لم تطيعوني بعد هذا زدتك تأديباً على خطاياكم سبعة  
اضاعف . فأحطمت تشاح عزمك واجعل ساءكم كالحديد وارضكم كالنحاس . وتفرغ  
قواكم عبثاً ولا تخرج ارضكم اثناءها وشجر الارض لا يخرج ثمرة . واطلقت عليكم  
وحش الصحراء فتتكلكم وتحلك جمائمكم وتقللكم فتوحش طرقكم . وان لم تتأدبوا  
بجدة وجريت معي بالخلاف . جريت انا ايضاً معكم بالخلاف وضربتكم سبعة اضاعف  
على خطاياكم . فاجلب عليكم سيقاً متقماً نقمة العهد فتجمعون الى مدنكم وابعث  
الوباء فيما بينكم وتسلمون الى ايدي العدو . . . وأدك مشارفكم وأحطمت تماثيل  
شموسكم وألقي جثثكم على جثث اوثانكم وتكرهكم نفسي . واجعل مدنكم قفرًا ومقادسكم  
موحشة ولا اشم رائحة رضى منكم . واترك الارض بلقعا فينذهل لها اعداؤكم

الذين يسكنوها . وأبدكم فيما بين الامم وأجرد وراءكم سيفاً فتصير ارضكم خراباً  
او بتبين سوء مخبره ودغل باطنه كقول سعيد بن صامت  
في صديق ماذق :

الارب من تدعو صديقاً ولو ترى      مقاتله بالغيب ساءك ما يفري  
مقاتله كالشهد ما كان شاهداً      وبالغيب مأثور على ثغرة النحر  
يسرك باديه وتحت اديمه      غيبة غنن تبثري عقب الظهر  
تبين لك العينان ما هو كاتم      من الغل والبغضاء والنظر الشزر  
فرشني بخير طالما قد فربتني      وخير الموالي من يريش ولا يبري

### الفرح والحزن

س ما هو الفرح

ج الفرح لذة في القلب لنيل المشتهى ( ١ )

س ما اصدق وسيلة لتحريك شاعرة الفرح في القلوب

ج اصدقها ثلاث :

الاولى صفة الفرح الناشئ عن اصابة الخير المقصود

الثانية ذكر ما لحق الجمهور من المشقة والحزن قبل

ادراكه هذا الاحسان

الثالثة الاسترسال في ذكر النعمة المستباحة وجميل عقباها

وطيب جناها بعد طويل انتظارها او اليأس من الحصول عليها

كقول ابن زعرك يهني ابا عبدالله بن نصر بما تسنى له من الظفر :

يهني زمانك اعياد مجددة      من الفتوح مع الايام تنشأ

( ١ ) تعريفات الجرجاني

غضبت للدين والدنيا بحقوقهما      يا حبذا غضب في الله ارضاه  
فوقت للغرب سهماً راشه قدر      وسدد الله للاعداء مرماه  
سهم اصاب وراميه بذي سلم      لقد رمى الغرض الاقصى فاصاه  
من كان بندق يا مولاي يقدمه      فليس يخلفه فتح ترجاه  
من كان جندك جند الله ينصره      اناله الله ما يرجو وسناه  
ملكك عزاً به خلدت من ملك      للغرب والشرق منه ما تناه  
وسام اعدائك الاشقيين ما كسبوا      ومن تردى رداء الغدر ارداه

وكقول ابي الحليم يحض النصارى على الفرح في صبيحة عيد القيامة :

ايها المؤمنون ان يومكم هذا اشرف الأيام قدراً ، واعظم الاعياد خطراً ،  
وانبه الازمان ذكراً ، واسعد الاوقات فخراً ، هو اليوم الاعز الازهر ، والميقات  
العظيم الاخطر ، والمقام الشريف الاجر ، والعيد السعيد الاكبر ، يوم الحناء والافراح ،  
يوم تجديد الجسوم والارواح ، بكر اعياد السيد المسيح في الدار الآخرة ، والمبشر  
بالنعيم الابدي واللذات الفاخرة ، يوم ثور في القلوب تحقيق القيامة ، وأشعرنا بالخلود  
السرمدى في دار الاقامة ، يوم غيّر على بواقي الايام بشرف الاحدية ، وثبت فيه  
براهين الرجاء بالحياة الابدية ، هذا اليوم الذي أنذرت به صوادق المواعيد ،  
وايقنت القلوب البشرية بالعالم العتيد ، هذا اليوم الذي بطلت فيه الشكوك عن  
العقائد ، واقتنصت فيه نفائس المغامم واخاير الفوائد ، هذا اليوم الذي فيه  
تجددت الحيلة البشرية ، وقامت الاجساد مع السيد المسيح قيامة سرية ، اليوم اعتدلت  
ازمان الفضائل ، وزال عن الازهان برد شتاء الرذائل ، ازهرت اغصان القلوب ،  
انتشرت اوراق الخطايا والذنوب ، غاض معين الضلال ، فاض ماء الحياة الابدية  
من صخرة السعادة والإقبال ، اليوم تبسّمت ثغور الأسرار ، اشرفت شمس  
الإيقان على صدور الابرار ، نُشر على رؤوس المؤمنين اعلام الخلاص ، بُشّر  
الجنس الأدني بغفران الخطايا والاختصاص ، اليوم انقلب فجر الحق ، اشرق صباح  
الافراح لكل الخلق ، عاد رونق البشرية ، طلعت اثمار الابتهاج على آفاق البرية ،  
اليوم زال ليل الضلال الأغسق ، لاحت غرّة الصباح الأشرق ، انجلت ظلم  
الشكوك بنور البرهان ، ترشّش على نور القلوب طل الرجاء والايمان ، اليوم تعمّقت  
اطلال الاضاليل ، ووهت معالم الأباطيل ، انشقت عن درة الحياة صدقة الإنجيل ،  
ثبتت قيامة الاجساد بأصح برهان وصدق دليل

س ما هو الحزن

ج قال الجرجاني : هو عبارة عما يُحصل لوقوع مكروهٍ  
أو فوات محبوب في الماضي

س كيف يُثير الخطيب الحزن في النفوس

ج من اقوى مُثيرات الحزن بسط الكلام في هول  
الخطب وعظمة المحنة . ثم تعديد مزايا المفقود وتبيين جدارته  
بالجزع والحزن . مع ايراد الخطيب اشد الالتقاط سطوةً على  
القلب في وصف ما تركت المصيبة في قلبه من الأسى والكآبة  
فان دموع الخطيب تدعو الى التأسي به وقد قيل :

اذا اشتبكت دموعٌ في خدودٍ تبين من بكى ممن تباكى

س اذكر شاهداً في هذا الباب

قال الباجي ابو الوليد يرثي ابنه محمداً :

أحمدان كنت بعدك صابراً	صبر السليم لما به لا يسلم
فلقد علمت بانتي بك لاحقاً	من بعد ظني انتي متقدم
له ذكر لا يزال بخاطري	متصرف في صبره متحكم
فاذا نظرت فشخصه متخيل	واذا اصغت فصوته متوهم
وبكل ارض لي من اجلك لوعة	وبكل قبر وقفه وتلوم
فاذا دعوت سواك حاد عن اسمه	ودعاء باسمك قول بك مغرم
حكم الردى ومناجم قد سنّها	لاولي النهى والحزن قبل منعم

وقالت اعرابية في ولد صغير أُصيبت به :

يا بني لقد غزوتك رضيعاً ، وفقدتك سريعاً ، وكأنه لم يكن بين الحالين مدة

مكتوب



التدُّ بعيشك فيها . فاصبحت بعد النضارة والغضارة ورونت الحياة والنسم في طيب روائحها تحت اطباق الثرى جسداً هامداً ورفاتاً سحيقاً وصعيداً جرراً . أي بني قد سحبت الدنيا عليك اذيال الفناء واسكنتك دار البلى . ورميتي بعدك نكبة الردى . أي بني لقد اسفر لي عن وجه الدنيا صباح داجٍ ظلامه . ( ثم قالت ) : أي ربِّ ومنك العدل ومن خلقت الجور . وهبته لي قرّة عين فلم تمتعني به كثيراً بل سلبتني وشيكاً . ثم امرتني بالصبر ووعدتني عليه الأجر فصدقت وعدك ورضيت قضاءك . فرحم الله من ترحم على من استودعته الرِّدْمَ ووَسَدْتُهُ الثرى . اللهم ارحم غربته وآس وحشته واستر سوته يوم تنكشف السوات

### البحث الثالث

في اهواء النفس الغضبية

الرجاء والقنوط

س ما هو الرجاء

ج الرجاء في اللغة الأمل وفي الاصطلاح تعلق القلب بمحصل محبوب في المستقبل ( ١ )

س ماذا يدعو الى الرجاء في القلوب

ج ينشأ الرجاء في القلوب بطريقتين :

الاولى ان يصف المتكلم عظم الخير المتبغى كي يحبه الى

النفوس

الثانية ان يبين ان الامر المقصود ليس هو بعيد المتناول

عزيز المطلب وانما هو بخلاف ذلك سهل المتمس لما في اليد

من الوسائل الصادقة المؤدية لإدراكه كما هي الجنود والاقوات  
الموفورة والعُدَد وسمو الهمة والثقة بحول الله وضعف العدو  
الى غير ذلك كما روى المسعودي والطبري عن علي بن ابي طالب  
يوم صفين وهو يحض الانصار على معاوية واصحابه :

يا معشر الانصار عمووا الاصوات واكملوا الامة واستشعروا الخشية وقلقلوا  
السيف في الاحقان قبل السلّة واخطوا الشرر واطعنوا الهجر وناجوا بالطبّا  
وصلوا السيوف بالخطاء والنبال بالرماح. ان هؤلاء لن يزالوا عن موقفهم دون  
طعن يخرج منه النسيم وضرب يفلق الهام ويشقّ العظام وتسقط منه المعاصم والاكف  
حتى تشدخ جباههم بعهد الحديد وتنتثر لمهمهم على الصدور والاذقان . ابن اهل  
الصبر وطلاب الأجر. طيبوا عن انفسكم انفساً فانكم بعين الله تعالى ومع ابن ابي طالب.  
عاودوا الكر واستعجبوا الفرّ فانه عار في الاعقاب ونار يوم الحساب. ودونكم هذا  
السواد الاظم والرواق المظن فاضربوا بثجة فان الشيطان راكب صعيده  
مفترش ذراعيه قد قدم للوثبة يدا وآخر لتكوص رجلاً فصمداً صمداً حتى ينجلي  
وجه الحق وانتم الاعلون والله معكم ولن يتركة اعمالكم

وكما جاء في سفر التوراة في تثنية الاشتراع على لسان موسى وقد  
حاول ان يبين لشعب اسرائيل ان شريعة الله ليست بعسرة الحطة ولا  
وعرة المسالك قال :

ان هذه الوصية التي انا آمرك بها اليوم ليست فوق طاقتك ولا بعيدة منك .  
لاهي في السماء فتقول من يصعد لنا الى السماء فيتناولها ويسمعنا اياها فنعمل بها . ولا  
هي في هجر البحر فتقول من يقطع لنا هذا البحر فيتناولها ويسمعنا اياها فنعمل بها .  
بل الكلمة قريبة منك جداً في فيك وفي قلبك لتعمل بها . انظر اني قد جعلت اليوم  
بين يديك الحياة والخير والموت والشر . بما اني آمرك اليوم ان تحب الرب الهك  
وتسير في طريقه وتحفظ وصاياه ورسومه واحكامه لتحيّا وتكثر وباركك الرب  
الهك في الارض التي انت فيها صائر اليها لتملكها . وان زاغ قلبك ولم تسمع وملت  
وسجدت لآلهة اخرى وعبدتها . فقد انبأتكم اليوم انكم تملكون هلاكاً ولا تطول

مدتكم في الارض التي انتم عابرون الاردن لتدخلوها وتملكوها . وقد اشهدت عليكم اليوم السماء والارض بانني قد جعلت بين ايديكم الحياة والموت البركة واللعنة فاختر الحياة لكي تحيا انت وذريتك

س ما هو القنوط

ج هو عبارة عن لوعة القلب لقطع الامل عن حصول المرغوب

س متى وكيف يحرك الخطيب القنوط

ج للخطيب أن يثير القنوط في الجمهور اذا اراد ان يصرفهم عن امر يريدونه وذلك بان يصفه لهم معجز الدرك يحول دون مرغوبهم مخاطر ومشاق لا يتحمها الا الغبي الجاهل الباحث عن حقه بظلمه كما فعل عنترة يوم بارز ابا يقظان بن بسطام الشيباني فقال يهدده ويشره بموت قريب ان طلب مقاتلته :

يا ابا اليقظان اغواك الطمع	سوف تلقى فارساً لا يندفع
زرتني تطلب مني غفلة	زورة الذئب على الشاة رتع
يا ابا اليقظان كم صيد نجبا	خالي البال وصياد وقع
ان تكن تشكو لاوجاع الهوى	فان اشفيك من هذا الوجع
بحسام كلما جردته	في يميني كيفما مال قطع
وانا الاسود والعبد الذي	يقصد الخيل اذا النقع ارتفع
نسبتني سيفي ورجحي وهما	يونساني كلما اشد الفزع
يا بني شيبان عمي ظالم	وعليكم ظلمة اليوم رجع
ساق بسطاماً الى مصرع	عائفاً منه باذيال الطمع
وانا اقصده في ارضكم	واجازيه على ما قد صنع

## الشجاعة والجن

س ماهي الشجاعة

ج هي هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يقدم الانسان على ما يجب الإقدام عليه مع التعرض للمكاره الحائلة دون المرغوب قال ابن عدي والقزويني: ومن اخص سمات الشجاعة الاقدام على الامور التي يحتاج الانسان ان يعرض نفسه لها لدفع المكاره والآلام الواصلة اليه مع ثبات الجأش عند المخاوف والاستهانة بالموت وهو بالاشراف والملوك اليق بل لا يستحقون الملك مع عدم هذه الخلة. والشجاعة متوسطة بين الجن والتهور فيكون كما قال معاوية :

شجاعٌ اذا ما امكنتني فرصة وان لم تكن لي فرصة فجبانٌ

س ماهي بواعث الشجاعة

ج لا تختلف كثيراً عن بواعث الرجاء وذلك بان يرغب الخطيب السامعين في حصول المحبوب اللهم اذا كان شريفاً جليلاً ويشهيه الى القلوب ويبعثها على طلبه كما قال ابن عمار يغري اهل بلنسية على ابي بكر بن عبد العزيز وبنيه :

بشّر بلنسيةً وكانت جنةً	ان قد تدلت في سواء النارِ
جاروا بني عبد العزيز فأنهم	جروا اليكم اسواً الاقدارِ
ثوروا بهم متأولين وقتلوا	ملكاً يقوم على العدو بئارِ
جاء الوزير بها يكشف ذيلها	عن سواة سواى وعارِ عارِ
نكت اليمين وحاد عن سنن الملى	وقضى على الإقبال بالإدبارِ

آوى لينصر من نأى المثرى به      ودهاهُ خذلانُ من الانصارِ  
ما كنتم الا كاتمة صالح      فرميتُم من طاهر بقدارِ  
هلاً وخصكم باشأم طائر      ورمى دياركم بالأم جارِ  
بر اليمين ولم يعرض نفسه      ونفوسكم لمصارع الفجارِ  
لا بد من معج الحيين فانما      لطمتهُ عذراً غير ذات سوارِ

(راجع ايضاً قصيدة الحلي صفحة ٥٩ من الجزء السادس من مجاني الادب)

ومن اقوى اسباب الشجاعة ذكر الامداد العلوية كما فعل  
يهودا المكابي بجيشه وكانوا عند رؤيتهم عسكر ملك سورية مقبلاً  
هتفوا: كيف نطيع قتل مثل هذا الجمع القوي ونحن نفر يسير. فقال  
يهودا :

ما اسهل ان يُدفع اكثر من الى ايدي القليلين وسواء عند اله السماء ان  
يخلص بالكثيرين والقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة  
من السماء . او تلك يأتونا بجمع من ذوي الشتام والفاق لبيدونا نحن ونساءنا  
واولادنا ويسلبونا . واما نحن فنخارب عن نفوسنا وسفنا . وهو يكرم امام وجوهنا  
فلا نخافهم

س ما هو الجبن

ج الجبن او الخوف هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يحجم  
عن مباشرة امر لما يتوهم به من المخاوف

س كيف يتمكن الخطيب من القاء الخوف في القلوب

ج بثلاث وسائل :

الاولى ان يُنذر الجمهور بخطب عظيم وطامة كبيرة  
كانت شاب حرب ووقوع مجاعة وحلول أجلٍ وسوء مطلعٍ

يوم الدين وغير ذلك من المماول التي تلقي الذعر في القلوب  
كقول الزمخشري في التحذير من الدنيا :

خَفَّ الزَّادُ ، وَجَفَّ الْمَزَادُ ، وَطَالَ السَّبِيلُ ، وَحَارَ الدَّلِيلُ ، وَمَا يَدْرِيكَ عَلَى  
مَ تَقْدُمُ ، أَتَثْبُتُ أَمْ تَزُلُّ بِكَ الْقَدَمُ ، يَا جَمُودَ الْعَيْنِ ، كَانَتْ بِغَرَابِ الْمَيْنِ ،  
إِنْ أَدْمَعْتَ الذَّوَابَّ ، وَقَدْ شَابَتْ مِنْكَ الذَّوَابَّ ، تَمْشِي أَمْ الرَّدَى وَتَبْيَضُ ،  
حَيْثُ تَطْلُعُ الشَّعْرَاتُ الْبَيْضُ ، لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْحَمْلُ عَلَى الْآلَةِ الْخَدْبَاءُ ، وَالطَّرْحُ تَحْتَ  
الرَّمْلِ وَالْحَصْبَاءِ

وكقول زهير في التحذير من الحرب :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتَ وَذَقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ  
مَتَى تَبْعُوهَا تَبْعُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّ يَتَمُوهَا فَتَضَرَّ  
فَتَمْرُكُمْ عَرَكَ الرِّيحِ بَشْفَالِهَا      وَتَلْقَى كَشَافًا ثُمَّ تَنْجِي فَنَجْمِ  
فَتَنْجِي لَكُمْ غُلَامَانِ أَشْأَمُ كُلِّهِمَا      كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَنْظُمِ  
فَتَغْلُلُ لَكُمْ مَا لَا تَقِلُّ لِأَهْلِهَا      قَرَى بِالْمَرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدَرَمِ

الثانية ان يتوعد السامعين بقرب حلول المكروه او  
سرعة قوات المحبوب فان الشر المتوقع حلوله ارجف للقلوب  
كما قال ابو العتاهية :

أَنَلَهُوْ وَيَا مَنَا تَذْهَبُ      وَنَلْبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْبُ  
عَجِبْتُ لَذِي لَبٍ قَدْ لَهَا      عَجِبْتُ وَمَا لِي لَا أَعْجِبُ  
أَيَلَهُوْ وَيَلْبُ مَنْ نَفْسُهُ      قَمُوتٌ وَمَتْرَلَةٌ يَجْرُبُ  
نَرَى كُلَّمَا سَاءَنَا دَائِمًا      عَلَى كُلِّ مَا سَرَّانَا يَغْلُبُ  
نَرَى الْخَلْقَ فِي طَبَقَاتِ الْبَلَى      إِذَا مَا هُمْ صَعَّدُوا صَوَّبُوا  
نَرَى اللَّيْلَ يَطْلُبُنَا وَالنَّهَارَ      رَلَمْ نَدْرِ إِجْمَا أَطْلُبُ  
أَحَاطَ الْحَدِيدَانِ جَمْعًا بِنَا      فَلَيْسَ لَنَا عَنْهُمَا مَرْبُ  
وَكُلُّ لَهْ مَدَّةٌ تَنْقُضِي      وَكُلُّ لَهْ أَثَرٌ يَكْبُ  
إِلَى كَمْ تُدَافِعُ خِيَ الْمَشِيبِ مَ      يَا إِجْمَا اللَّاعِبُ الْأَشِيبُ

وما زلت تجري بك الحادثا    ت تسلم منهنّ او تنكب  
ستطبي وتسلم حتى تكو    ن نفسك آخر ما يسلب

الثالثة ان يبين الشرّ خصيصاً بالسامع متربصاً له دون غيره فان النفوس تؤثر خيرها الخاص ولا ترجع لما عم من الخطوب كقول ابي الحليم من خطبة يحض بها الخطاة على التوبة :

ايها الخاطيء ايقظ غفلة العقل من رقدة الاهمال ، وتنبّه لايقاد الأضواء بدهن صوالح الاعمال ، قبل ان تندرج الايام ، وتنفرض الاعوام ، وتقرب مدة الآجال ، وتقصّر الأسن عن الأجوبة والسؤال ، حيث يحدد كل امرئ ما زرع ، ويمارئ من الله على كل ما صنع ، ويقدم على ما قدم ، ويتهد الاثم ويتقدم ، يوم اضطراب الشيخ الكبير على ما اسلف ، وانتخاب الكيل الخطير على ما اتلف ، يوم ينطوي مخلص الكل صهوة السحاب الثوري ، ويدين للجلال كل تعيب وبري ، يوم تصر اسنان الصالحين لخوف هول النقم ، وتثلج افئدة الصالحين باشهى سني النعم ، يوم نشوة المؤمنين ، يوم غشوة المجرمين ، يوم خاتمة الازمان ، يوم انقضاء الأوان ، يوم ليس نه ثان ، فيانضارة وجوه الابرار فيه اذا حلوا عراض الملكوت ، وياخسارة متاجر الاشرار بما تعايته من الخازي والبهوت ، ألا رحم الله امرءا تجلب نفائس ملابس الويسمة الآخرة ، وآثر الخيرات الاجلة بما عجّل في الحاضرة

### الغضب والحلم

س ما هو الغضب

ج هو حركة في النفس تتوجه الى دفع المؤذيات قبل وقوعها والى التشفي والانتقام بعد وقوعها ( ١ )

قال الغزالي : ان قوت هذه القوة الغضبية وشهوتها الانتقام . وفيه لذتها ولا تسكن الا به . ثم ان الناس في هذه القوة على درجات

ثلاث في اول الفطرة في التفرط والافراط والاعتدال . امّا التفریط  
فيفقد هذه القوة اوضعفها وذلك مذوم وهو الذي يقال فيه : لاجمة  
له . . واما الافراط فهو ان تغلب هذه الصفة حتى تخرج عن سياسة  
العقل والدين وطاعته ولا يبقى للمرء معها بصيرة . واما الاعتدال  
فهو ان تنبعث الحمية حيث يجب وتنطفيئ حيث يحسن العالم (١٥٠)  
والكلام هنا على هذا الغضب المعتدل

س ماذا يهيج الغضب

ج شيئان :

الاول ذكر الالهانة وتعظيم الأذى وتحريك كامن  
الحفاظ كما فعلت عفيرة بنت غفار وكان بنو طسم الحقوا بها الالهانة  
والشتم :

وايمجل ان يوئى الى فتياتكم	وانتم رجال فيكم عدد الرمل
اييمجل تمشي في الدماء فتاتكم	صبيحة زفت في العشاء الى بعل
فان انتم لم تغضبوا بعد هذه	فكونوا نساء لا تغب من الكحل
ودونكم ثوب العروس فانغا	خلقتم لاثواب العروس ولغسل
فاو اتنا كننا رجالا وكنتم	نساء لكننا لا نقر على الذل
فوتوا كراما او اميتوا عدوكم	وكونوا كنار شب بالحطب الجزل
والا فخللوا بطنها وتحملوا	الى بلد قفر وهزل من الهزل
فالحموت خير من مقام على اذى	وللهزل خير من مقام على شكل
فدبوا اليهم بالصوارم والقنا	وكل حسام محدث الهمد بالصقل
ولا تجزعوا للحرب قومي فانغا	يوئم رجال للرجال على رجل
فيهلك فيها كل وغل مواكل	ويسلم فيها ذوا الجلادة والفضل



الثاني بيان ضرورة التشفي كقول الحلي للسلطان الملك الصالح  
 يحرضه على قوم عاثوا في اطراف بلاده من قصيدة قالها في يوم عيد النحر :  
 فيأملكأ قد اطمع الناس حلمه      لكثرة ما تحفو فيعفو ويصفح  
 أعد غير مأثور على الضد كيد      واذك له النار التي بات يقدح  
 فقد ايقن الاعداء انك راحم      فباهوا بافعال الحناء وسجحوا  
 اذا ما فعلت الخير ضوعف شرهم      وكل انا بالذي فيه ينضم  
 ولو تابعوا قول الاله وامره      لقالوا بان الصلح للخلق اصلح  
 تحن بعيد النحر والنحر به العدى      فيبودك عيد للورى ليس يبرح  
 وضعهم لا زلت تغر مثلهم      ومن دون مفناك المقائر تذبح  
 ( راجع ايضا الجزء السادس من مجالي الادب عدد ٤٠٣٩ )

ومن قبيل الغضب المستحسن تحريك عظم الهمة وهو  
 استصغار ما دون النهاية من معالي الامور (١) قال ابو العتاهية :  
 ولم ار في عيوب الناس عيبا      كقص القادرين على الكمال  
 ومن محاسن الشواهد في ذلك قول اسماعيل المقرئ يستنهض همه  
 المتغافلين عن طلب الخلاص :

اترضى من العيش الرغيد وعيشة      مع الملا الأعلى بعيش البهيمه  
 فيادرة بين المزابل ألفت      وجوهرة بيعت بالبخس قيمة  
 افان يباقر تشتريه سفاعة      وسخطا برضوان ونارا بجنة  
 ولو فعل الاعداء بنفسك بعض ما      فعلت لمستهم لها بعض رحمة

ومنها الآفة والاباء والحمية والغيرة اي النفور عما يسومك  
 الحسف ويشين عرضك كقول الحريري :

المنايا ولا الدنيا      وخير من ركوب الحنا ركوب الجنانه

س كيف تُثار الحميّة والغيرة في القلوب  
ج لذلك طرائق : الاولى ان تصف لمن اردت تحريك  
حميته ما حازه خصمه من العز والرفعة على ما فيه من اللوم  
والاخلاق الذميمة

الثانية ان تقابل مساوئ الخصم بمحسنات من تريد  
استنهاض همته وكرم اخلاقه بلوم اخلاق قرنه فيستدل بذلك  
على انه احق بهذا الشرف منه

الثالثة ان تبين ما سيلحق بصاحبك من العار ان لم يتنبه  
من غفلته وينترع من يد خصمه ما اخذه جوراً . كما فعل علي  
وقد اراد ان يحمل اهل الكوفة على معاوية واهل الشام :

اجا الشاهدة ابداحم ، الغائبة عقولهم ، المختلفة هواؤهم ، المتبلى جم امراؤهم ،  
صاحبكم يطيع الله وانتم تعصونه ، وصاحب اهل الشام يعصي الله وهم يطيعونه ،  
لوددت حقاً ان معاوية صرفني بكم صرف الدينار بالدرهم فاخذ مني عشرة منكم ،  
واعطاني رجلاً منهم ، يا اهل الكوفة منيت بثلاث واثنين ، صم ذوو اسماع ،  
وبكم ذوو كلام ، وعمي ذوو ابصار لا احرار صدق عند اللقاء ، ولا اخوان  
ثقة عند البلاء ، يا اشباه الابل غاب عنها رعاتها ، فكلا جمعت من جانب تفرقت  
من جانب آخر ، وحقاً لكائي بكم اخال ان لو حمس الوغى وحجى الضراب ،  
انفرجت عن بن ابي طالب ، وخلفتموه شريداً طريداً ، اما والذي نفسي بيده  
ليظهرون هولاء القوم عليكم ليس لائح اولي بالحق منكم ولكن لاسراعهم الى باطل  
صاحبهم وابطائكم عن حقي . ولقد اصيبت الامم تخاف ظلم رعاتها . واصبحت اخاف  
ظلم رعيتي . استنفرتكم للجهاد فلم تنفروا . واسمعتكم فلم تسمعوا . ودعوتكم سراً  
وجهاراً فلم تستجيبوا . ونصحت لكم فلم تقبلوا . اشهود كنياب . وعييد  
كارباب . اتلو عليكم الحكم فتنفرون منها . وأعظكم بالوعظة البالغة فتفرون

عنها . واحكم على جهاد اهل البغي فما آتى على آخر القول حتى اراكم متفرقين ابادي  
سباً ترجعون الى مجاسكم . وتخذادعون عن مواضعكم .

ومأجاء في الحمية والآنفة مع ايثار العضب والبغض ما ذكره المسعودي :  
لما قتل علي كان في نفس معاوية من يوم صقين على هاشم بن عتبة وولده  
إحن فحمل اليه مقيداً مغلولاً الى دمشق فادخل الى معاوية وعنده عمرو بن العاصي  
فقال معاوية لعمرو بن العاصي : هل تعرف هذا . قال : لا . قال : هذا الذي  
يقول ابوه يوم صقين :

اني تربيتُ النفس لما اعتلَّ      واكثرُ النلومَ وما اقلَّ  
اعور يبغي اهلَهُ محلاً      قد عالج الحيوة حتى ملَّ  
لا دَن يَفْلَّ او يُفْلَّ      اشتمَ بذِي الكعوب شلاً  
لا خير عندي في كرمٍ ولَّى

فقال عمرو ومثلاً :

لقد يبت المرعى على دمن الثرى      وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
دونك يا امير المؤمنين الضبّ المضبّ      فاشتب اوداجه على اثابجه . ولا ترده  
الى العراق فانه لا يصبر عن النفاق وهم اهل غدر وشقاق وحزب ابليس ليوم  
هيماء وان له هوى سيرده ورأياً سيطيغ وبطانة ستقويه . وجزاء سيئة سيئة  
مثلاً . فقال عبدالله : يا عمرو ان اقتل فرجلاً اسلمه قومه وادركه يومه فألا كان  
منك هذا اذ تجيد عن القتال فحن ندعوك الى التزال وانت تلوذ بسال النظاف  
وعقائق الرصاف كالامة السوداء والنخبة القوداء لاتدفع يد لاس . فقال عمرو :  
فحقاً قد وقعت في لهازم شدم للاقران ذي لبٍ ولا احسبك منفاتاً من مخالب  
امير المؤمنين . فقال عبدالله : لحقاً يا ابن العاصي انك لبظ في الرخاء جبان عند  
اللقاء . غشوم اذا وليت . هياء اذا لقيت . تحدر كما يحدر العود المنكوس المقيد بين  
مجرى السيول . لا يستجبل في المدة . ولا يرتجى في الشدة . افلا كان هذا منك اذ  
غمرك اقوام لم يمتفوا صفاراً . ولم يترقوا كباراً . لهم ايد شداد . والسنة حداد يقومون  
الموج . ويذهبون المرج . يكثررون القليل . ويشفون العليل . ويعزون الذليل . فقال  
عمرو : اما وحقاً لقد رايت اباك يومئذ تحفق احشاؤه . وتبقى اعاؤه . وتضطرب اطلاؤه .  
كاغنا انطبق عليه صمد . فقال عبدالله : يا عمرو انا قد بلوناك ومقاتلك فوجدنا  
لسانك كذوباً غادراً خلوت باقوام لا يعرفونك وجند لا يسامونك ولو رمت

المنطق في غير اهل الشام ليجبظ اليك عقلك واجلج لسانك ولاضطربت فخذاك  
اضطراب القمود الذي نكك حمله . فقال معاوية : اجا عنكما وامر باطلاق عبدالله .  
فقال عمرو لمعاوية :

امرتك امرأ حازماً فعصيتني  
ليس ابوه يامعاوية الذي  
قلم ينثن حتى جرت من دمانا  
وهذا ابنه والمرء يشبه شجعة  
فقال عبدالله محبباً له :

معاوي ان المرء عمرأ آبت له  
يرى لك قتلي يا ابن هند واغا  
على اخم لا يقتلون اسيرهم  
وقد كان منا يوم صفين نفرة  
قضى ما قضى فينا له الله ما قضى  
وان تعف عني تعف عن ذي قرابة  
فقال معاوية :

ارى العفو عن عليا قريش وسيلة  
ولست ارى قتلي الغداة ابن هاشم  
بل العفو عنه بعد ما بان جرمه  
فكان ابوه يوم صفين حمرة  
اني الله في اليوم الغصيب القماطر  
بادراك ثاري في لوي وعامر  
وزالت به احدى الحدود النواثر  
علينا فاردته رماح بمحائر

وربما اردفوا بهذا الباب المناقشة والحياء . قال ابن عدي :  
المناقشة هي منازعة النفس الى التشبه بالغير فيما يراه المرء ويرغب  
فيه لنفسه . والاجتهاد في الترقى الى درجة اعلى من درجته .  
وهذا الخلق محمود اذا كانت المناقشة في الفضائل والمراتب  
العالية . قال علي يذكر الزهاد ويحرض القوم على التأسي بهم :

لقد رايت من تقدمكم فا اري بينكم احداً يشبههم . لقد كانوا يصحبون

شمعاً غيراً . وقد باتوا سجداً وقياماً يراوحون بين جباههم وخدودهم ويقفون على مثل الجمر من ذكر معادهم . اذا ذكر الله همت اعينهم حتى تبل جيوبهم ومادوا كما يميد الشجر يوم الريح العاصف خوفاً من العقاب ورجاءاً للثواب . فالزموا ستمهم ولا تأنحروا عنهم فتهلكوا

وقال ايضاً في خطبة :

تأسوا بالانبياء الاطهار واقتصوا بآثارهم . انظروا الى عيسى ابن مريم فلقد كان يتوسد الحجر ويبلس الحشن وكان إدامه الجوع وسراجهُ بالليل القصر وظلانه في الشتاء مشارق الارض ومغاربها وفاكهته ما تنبت الارض للبهائم . ولم تكن له زوجة تفتنه . ولا مال يمزنه . ولا طمع يذله . دأبته رجلاه . وخادمه يداه

اماً الحياء فهو ان يحسن ارتداع النفس عن الامور التي يهيج تعاطيها والاقدام عليها لملاحظتها من ذلك قبح الاحدوثة (١) . والحياء اعمل في قلوب الاشراف منه في قلوب غيرهم قال الشاعر :

اذا قل ماء الوجه قل حياؤه ولا خير في وجه اذا قل ماؤه  
حياؤك فاحفظه عليك فانما يدل على فعل الكريم حياؤه  
اذا حرم المرء الحياء فانه بكل قبيح كان منه بلاؤه

والامثال كثيرة في ذلك منها : ما جاء في ديوان ابي العتاهية

عن عبدالله بن معن من جملة ابيات :

ارى قومك ابطالا وقد اصبحت بطالا  
فصغ ما كنت حليت به سيفك خلخالاً  
وما تصنع بالسيف اذا لم تك قتالا

(راجع صفحة ٣٣٤ و٣٣٥ من ديوانه)

ومن خطب عليّ التي رواها عنه الجاحظ بالاسناد قوله لاهل كوفة  
كانوا خذلوه في حروبه :

ايها الناس المجتمة ابدانهم المختلفة اهواؤهم . كلامكم يوحي الصمّ الصلاب .  
وفعلكم يطمع فيكم عدوكم . تقولون في الجاس : كيت وكيت . فاذا جاء القتال قلتم :  
حبيدي حيا . ما عزت دعوة من دعاكم ولا استراح قلب من قاساكم . اعائيل باضاليل .  
سألتوني التأخير هيهات دفاع ذي الدين المسطول لا يمنع الضيم الذليل ولا يدرك  
الحق ألا بالجد . اي دار بعد داركم تمنعون . ام مع ايّ امام بعدي تقاتلون . المفرور  
والله من غررتوه . ومن فاز بكم فاز بالسهم الاخيـب . فلا اصدق قولكم ولا اطمع  
في نصركم فرق الله بيني وبينكم . واعقبي بكم من هو خير لي منكم . لوددت ان لي  
بكل عشرة منكم رجلاً من بني فراس بن غنم صرف الدينار بالدرهم

ولعليّ من ايات كتب بها الى صديق له وعده بالمساعدة في واقعة  
فاخلف :

وعدتّ جميلاً واخلفتُ	وذلك بالحرّ لا يحملُ
وقلتِ بأنّك لي ناصرٌ	اذا قابلَ الجفَلَ الجفَلَ
وكم قد نصرتك في معركٍ	تحطّم فيه القنا الذُبُلُ
ولست آمنُ بفعلِي عليكِ	فأعجبُ بالقولِ او اعجِبُ
بذا يتفاوتُ قدرُ الرجالِ	فيعلمُ أجْمُ الاكْمَلِ
كما قاله الصقرُ في عزّةٍ	به حينَ فاخره البلبُلُ
وقال اراك جليـسَ الملوكِ	ومن فوقَ ايديهم تحمِلُ
وانت كما عليـوا اُخـرسُ	وعن بعض ما قلته تنكَلُ
وأحبسُ مع اتّي ناطقُ	وقدري عندهم مُهـلُ
فقال صدقتِ ولكنهم	بذاك دروا فيّ الافضـلُ
لاني فعلتُ وما قلتُ قطُ	وانت تقولُ وما تفعلُ

س ما هو الحلم

ج الحلم الطمأنينة عند سورة الغضب . وقد حدّه ابن

سينا في كتاب علم الاخلاق : الامساك عن المبادرة الى قضاء الغضب فيمن يُجنى عليه جناية يصل مكروها اليه . وقد يُسمى هذا كرمًا وصفحًا وعفوًا وتجاوزًا واحتمالًا وكظم غيظ

س كيف يخمد الخطيب مورة الغيظ ويدعو الى الحلم والتثبت

ج هذه ادعى الوسائل لحسم الغضب وكظم الغيظ ( ١ ) :  
اولها الاقرار بالذنب لانه كما قيل : الاعتراف يزول به  
الاعتقاف . والمعترف بالجريمة مستحق للعفوية . وقال ابن حازم :  
اذا ما امرء من ذنبه جاء تائبًا اليك فلم تغفر له فلك الذنب  
وهذه طريقة طالما استعملها اهل الجنایات للاستغفار  
قال ابن نواس يعتذر الى الفضل من ذنب :

أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ مِنَ الذُّنُوبِ      وبالأقرار عدتُ عن الجحودِ  
فاستدعيتُ عفوك من قريب      كما استدعيتُ خطيئتي من بعيدِ  
فان عاقبتني فبسوء فعلي      ولم تظلم عقوبة مستقيدي  
وان تغفو فاحسانٌ جديدٌ      سبقتُ به الى شكرٍ جديدِ

ثانيها الإخبات والخضوع وذلك اذا كان الجاني دون المستعطف رتبةً وقدرًا . او كان ذنبه عظيمًا فعليه ان يتهضم نفسه ويستكين لذوي القدرة ذليلاً . كما فعل ابراهيم المهدي عند المأمون بعد عصيانه عليه فانشده :

أَذْنِبْتُ ذَنْبًا عَظِيمًا      وانت للعفو اهل

فان عفوتَ فمنَّ وان جزيتَ فعدلُ

ثالثها ذكر الحلم وفضل كظم الغيظ على التشفي والانتقام  
كما قيل : ان افضل الاعمال الحلم عند الغضب . وقال الشاعر :  
واصفح اذا اذنب مرء عسى تلقى اذا اذنبت من يصفحُ  
رابعها وصف ما يجنيه الحلم من الشكر والثناء والاسم  
المخلد . قال البحتري :

اذا انت لم تضرب عن الحقد لم تفز بشكر ولم تسعد بتقريظ مادح  
خامسها حسن تبرؤ الجاني من ذنبه . كما اذا ذكر صفاء  
مودته وحسن نيته في صنيعه وانه لم يأت ما اتى الا سهواً ويدمج  
كل ذلك في الاسف على تعيظ المعاتب وابداء الرغبة في  
الرجوع عما ساءه . وذلك كما كتب ابو المظفر اسامة بن مرشد  
الى ابيه وكان مغتاظاً عليه :

وما اشكو تلونَ اهل ودي	ولو اجدت شكيتهم شكوتُ
ملكتُ عتاجهم ويئستُ منهم	فما ارجوهم فيسن رجوتُ
اذا ادمت قوارصهم فؤادي	كلمتُ على اذاهم فانطويتُ
ورحت عليهم طلق الحياء	كاني ما سمعتُ ولا رايتُ
تجنسوا لي ذنوباً ما جنتها	يداي ولا امرتُ ولا خيتُ
ولا والله ما اضمرتُ غدرًا	كما قد اظهروه ولا نويتُ
ويوم الحشر موعدا وتبدو	صحيفة ما جنوه وما جنيتُ

سادسها انتهاز القرص **ك**يوم عيد ومجلس انس مع  
الاستعانة بمن يشفعون . ومن ذلك ما فعلت استير مع احشورش



المالك وايغال مع داود . ولاي العتاهية ايات ارسلها لموسى الهادي  
يستعطفه وكان الهادي جلس للشعراء فلم يحسر ابو العتاهية ان يحضر  
ناديه :

الا شافع عند الخليفة يشفع      فيدفع عنا شرَّ ما نتوقع  
واني على عظم الرجاء لخائف      كأنَّ على راسي الاسنة تشرع  
بروعني موسى على غير عثرة      ومالي ارى موسى من العفو اوسع  
وما آمن يمسي ويصبح آمناً      بعفو امير المؤمنين يروع  
فرضي عنه وأمر بدخوله واجازه

ومن قبيل الحلم الرحمة وهي : رقة القلب على من حلَّ به  
شيء من المكاره

س كيف يتوسل الخطيب الى تحريك الرحمة في القلوب  
ج بأن يبسط الكلام في ما لحق المصاب من البلايا  
والخطوب مع ذكر الظروف التي تريدها فجعة وتأثيراً كمدتها  
وفظاعتها ذلك اذا كان المبتلى من الاصحاب والانسباء او  
سيد قومه . ومن جيد ما جاء عن العرب في اثار الرحمة قول البراق  
في اخيه غرسان لما قتله العجم :

بكيت لغرسان وحق لناظري      بكاء قتيل الفرس اذ كان نائبا  
بكيت على واري الزناد في الوغى      السريع الى الهيجاء ان كان عاديا  
اذا ما علا خسداً وعرض ذابلاً      ونحم بكرىاً وهز يمانيا  
فاصبح مقتلاً بارض فيجعة      عليها فتى كالسيف فات الحاريا  
وقد اصبح البراق في دار غربة      وفارق اخواناً له ومواليا  
حليف نوى طاوي حتى سافحاً دماً      يرجع عبرات يهين البواكيا  
فن مبلغ عني كريمة امير      لتندب غرسان وبراق ثانيا

ثانيًا ان تبين ان مَنْ طرأت عليه المحن لم يكن ليستحقها  
وانما تحمل عليه دهره ظلمًا . كما جاء في المقامات الحريّة على لسان  
غلام يستعطف سيده ويرجوه الأليبعة :

لحاك الله هل مثلي يُباع	لكيما تشبع الكرش الجياع
وهل في شرعة الانصاف اني	أكفّ خطّة لا تستطاع
وأن أبلى بروع بعد روع	ومثلي حين يُبلى لأبرع
أما جربتي فحسرت مني	نصائح لم يازجها خداع
وكم أرصدتي شركًا لصيد	فعدت وفي حبالني السباع
ونطت بي المصاعب فاستقادت	مطاوعة وكان بها امتناع
واي كريمة لم أبلى فيها	وغنم لم يكن لي فيه باع
وما أبدت لي الايام جرماً	فيكشف في مصارعتي القناع
ولم تعثر بحمد الله مني	على عيب يُكتم أو يُذاع
فاني ساغ عندك نبذ عهدي	كما نبذت بُرايتها الصنّاع
ولم سمحت قرونك بامتدائي	وأن أشرى كما يشرى المتاع
وهلاً صنت عرضي عنه صوني	حديثك يوم جدّ بنا الوداع
وقلت لمن يساوم في هذا	سكاب فما يعار ولا يباع
فما انا دون ذاك الطرف لكن	طبائعك فوقها تلك الطباع
على اني سانشد عند يبي	اضاعوني واي فتى اضاعوا

ثالثًا ان تأتي ببعض آثار تعرضها على مرأى السامعين  
فتعمل رؤيتها في قلبهم . كما لو اراد حمل القلوب على الاشفاق  
لفقير ان يظهر اطماره ويرى صغاره . او لقتيل فيعرض جثثانه  
مضرّجًا بالدم ومثخنًا بالجراح وهلمّ جرًّا . وجاء في المقامات  
البديعة على لسان الاسكندري مستعطيًا :

يا قوم قد اثقل ديني ظهري وطابتني طلّتي بالمهر

اصبحتُ من بعد غنى ووفر ساكنَ فقرٍ وحليفَ فقرٍ  
يا قوم هل بينكم من حرٍ يعينني على صروف الدهر  
يا قوم قد عيل لفقرى صبري وانكشفت عني ذيول الستر  
وفض ذا الدهر بايدي البتر ما كان لي من فضة وتبر  
آوي الى بيت كقيد شهرٍ خامل قدر وصغيرِ قدر  
لو ختم الله بخير امري اعقبني عن عسرٍ ويسر  
هل من نقي فيكم كريم النجر محتسب في عظيم الاجر  
ان لم يكن مغتنماً للشكر

رابعاً ومن اخص ما يهيج الرحمة في القلوب ان يلوح على  
وجه الخطيب ويؤخذ من كلامه ما عملت في نفسه فاجعة  
المصاب . قال ابو تمام :

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء تبع للفؤاد  
ومن الاقوال الآخذة باعنة القلوب الدالة على اتصاف قائلها بحسن  
التأثير ما ورد عن ابي فراس الحمداني وهو في الأسر يذكر امه :

لولا المجوز بمنيح ما خفت اسباب المنية  
وكان لي عمأ سالت من القدى نفس ابيه  
لكن اردت مرادها ولو انجذبت الى الدنية  
امست بمنيح حرة بالحزن من بعدي حريه  
فيها التقي والدين م مجموعان في نفس زكية  
لا زال يطرق منيباً في كل غادية تحته  
يا امنا لا تحزني وثقي بفضل الله فيته  
يا امنا لا تيأسي لله الطاف خفته  
اوصيك بالصبر الجميل م فانه خير الوصية

وله ايضا كتب به لسيف الدين وقد بلغه علة والدته :  
يا حشرة ما اكاد احملها اخرها مزعج واؤلها

علية بالشام مفردة  
 تمسك احشاءها على حرق  
 اذا اطمأنت واين لوهدأت  
 تسأل عنا الزكبان جاهدة  
 يا سيداً لا يعد مكرمة  
 انت ساء ونحن انجمها  
 انت سحاب ونحن وابله  
 باي عذر رددت والهة  
 جاءتك فتاح رد واحدها  
 تلك العقود التي عقدت لنا  
 ارحامنا منك لا تُقطعها  
 سمحتُ مني بعجبة كرمت  
 ان كنت لم تبذل الفداء لها  
 تلك المودات كيف تسلمها  
 اين المعالي التي عرفت بها  
 يا واسع الدار كيف توسعها  
 يا ناعم الثوب كيف تبدله  
 يا راكب الخيل لو بصرت بنا  
 رايت في الضرا وجهاً كرمتم  
 قد اثر الدهر في محاسنها  
 لا يفتح الناس باب مكرمة  
 اين يرى دونك الكرام لها  
 فان سألنا سواك عارفة  
 لم يبق في الناس امة عرفت  
 نحن احق الوري برافته  
 يا منفق المال لا يريد به  
 اصبحت تشري مكارم فضلاً  
 لا يقبل الله قبل فرضك ذا

بات بايدي العدى معلها  
 تطفئها والهموم تسعلها  
 غنت لها فكرة تقلقلها  
 بادمع ما تكاد تهملها  
 الا وفي راحتها اكملها  
 انت بلاد ونحن اجبلها  
 انت يمين ونحن اغلها  
 عليك دون الوري معولها  
 تنتظر الناس كيف تغفلها  
 كيف وقد احكمت تحملها  
 ولم ترل دائباً توصلها  
 انت على ياسها مؤملها  
 فلم ازل في هواك ابذلها  
 تلك المواعيد كيف تغفلها  
 تقولها دائباً وتغفلها  
 ونحن في صخرة نزلها  
 ثيابنا الصوف ما نبذلها  
 نحمل اقيادنا ونقلها  
 فارق فيك الخيال اجمالها  
 تعرفها تارة وتجهلها  
 صاحبها المستغاث يقفلها  
 وانت تمقامها وأفضلها  
 فبعد قطع الرجاء نسالها  
 الا وفضل الامير يشملها  
 فاين عنا وكيف معدلها  
 الا المعالي التي يؤثلها  
 فداؤنا ما علمت افضلها  
 نافلة عنده تغفلها

## الأصلُ الثاني

### التنسيق

س ما هو التنسيق

ج التنسيق في اللغة التنظيم والترتيب . وفي الاصطلاح هو عبارة عن انتظام معاني الخطابة . وسياق اجزائها . وسرد ادلتها على طريقة نظام واحد

س ما المقصود من التنسيق

ج المقصود منه ان يُحْكَمَ تركيب الخطبة وارتباط اقسامها بحيث تكون ايبن غرضاً واحسن وقعاً في النفوس

س ما شرف التنسيق

ج ان التنسيق من اعظم اركان البلاغة . وقد حدَّ بعض الاقدمين البلاغة : تصحيح الاقسام . فهي بمنزلة المصاف في العسكر . فلا نصرة لجيش لم يرع حسن النظام . وكذلك لولا ترتيب الخطبة لما اصنى السامع الى كلام الخطيب او ما ادرك الموضوع الا بعد الجهد الجهد فلا يتحرَّك من ثم لمقاله مهما كان بليفاً

س كم فماً للخطبة

ج قد اختلف في تقسيم الخطبة . فمنهم من قسمها

الى سبعة اقسام هي : الفاتحة والقضية والتقسيم وايضاح المقصد  
والاثبات ورد الخصم والخاتمة . ومنهم من زاد على ذلك  
ومنهم من نقص . وانما مرجع هذه التقاسيم الى ثلاثة اشياء :  
المقدمة والاثبات والخاتمة

## الباب الأول

في المقدمة

س ما هي المقدمة

ج هي فاتحة الكلام ومرجع فحواه

س ماذا تقتضيه المقدمة

ج لما كانت المقدمة بمثابة الاساس من البناء والرأس  
من الاعضاء لزم الخطيب ان يصرف العناية في تطريز  
بردتها وحياسة لحمها

س ما هي اغراض الخطيب في المقدمة

ج للخطيب ثلاثة اغراض في المقدمة

الأول ان يستجلب الخواطر ويؤلف القلوب . وهذا يؤخذ  
من حسن الافتتاح

الثاني ان يطلع السامعين على ما يريد منهم اجمالاً وذلك  
يُستفاد من بيان المقصد

الثالث ان يرغب اليهم الاستماع ويحملهم على الاصغاء والاذعان لما يقول . ورجعه الى تقسيم الخطاب

## البحث الاول

### حسن الاقتراح

س ما هو الاقتراح

ج هو مطلع الكلام في الخطبة

س ما هي آداب الابتداءات في الخطابة

ج قال ابن الاثير: قد خُص الاقتراح بالاختيار لانه أول ما يطرق السمع من الكلام (١). وللابتداء آداب على الخطيب ان لا يتعداها . منها سهولة اللفظ وصحة السبك ووضوح المعنى وتجنب الحشو . فان كان كذلك توفرت الدواعي على استماعه

س كيف اعتاد العرب ان يفتتحوا خطبهم

ج ان خطباء العرب يفتتحون خطبهم بالحمد لله . لان النفوس تتشوق الى الثناء عليه تعالى . ثم يردفون بالسلام على انبياء الله واصفيائه (٢) . كقول ابن نباتة الخطيب :

الحمد لله فاتحه ابواب الرحمة لمن طرقها ، وموضع منهاج السعادة لقلوب وفقها ،  
وقابل الحمد من السنة انطقها ، وشاكر البذل من يد هو الذي نولها ورزقها ،  
بالخير يمازي من هاجر الى سعة بابه وكرمه وحلمه ، احمده على ما انعم ،

(١) عن المثل السائر (٢) القلقشندي

واشكره على ما ألهم ، واستعينه واستغفره وأوكل به واتوكل عليه ، واستهدي الله بالهدى ، واعوذ به من الضلالة والردى ، ومن انشك والعسى ، من يجدي الله فهو المهتدى

### س ما براعة الاستهلال

ج هو ان يكون الابتداء لاثقاً بالمعنى الوارد اعني ان يأتي الخطيب في صدر الخطبة بما يدل على المقصود منها . فيكون الافتتاح مرتبطاً مع الخطبة ارتباط الرأس بالجسد ومتشققاً كما تنفتح الانوار عن اكلامها . وذلك **كقول ابن الحديثي في استهلال** خطبة القاها يوم عيد البشارة عن يوحنا المعمدان قال :

الحمد لله مشرف من يصطفيه لطاعته باطيف جنائه ، ومبهم من يختاره لخدمته بشريف ارائه ، وملبس من يجتبي نعته سرايل جنائه ، ومحلّي اجياد الواقفين على سرائر حكمته بنفائس نعته ، الذي ارسل من سرادق ألوهيته ملكاً قدسياً الى زكريائه ، مبشراً له يوم عيد الغفران بيوحناؤه ، ليمضي امام الرب بأيديه العلوي وروح ايلياؤه ، ليبشر بالحياة الابدية الساكنين تحت ظلال الموت وأفيائه ، ونحمده حمد المخاضين في طاعته وحسن ولائه ، ونشكره على ما اسدى الينا من جزائل صنائعه وآلائه

### وكقول يشوعيا ب الدينسري :

الحمد لله الذي خارت عن اداء مدحه فصحاء الالسن وبلغاء الاخبار، وحارت في عظمتهم عقول ذوي القول واولو العقول النصار ، وحامت على ادراكه لطائف معارف ذوي النباهة والنظار، وخامت عن عرفان صفاته دقائق صوادر الافكار ، المستتر باضلال اجلال مجده عن ملاحظ لوائح الابصار ، والمتقّب بنقاب اثواب البهاء وحجاب ابواب الوقار ، الذي احد ماهيته بانتيه ، وتعالى على ان يكون وجوده رائداً على ماهيته ، لا يُبحث عن وجود ذاته بالحيلة ، ولا يدخل توحده تحت المقدار والكمية ، لا يُسأل عن مكانه بالابنية ، ولا عن دهوره وآزاليه بالمتانية ، ولا تدرك آثار قدرته بالبصائر الفهمية ، تفرّد بشرف الابوة فهو جبا علّة الملل ،



وتصنّف بقدر النوبة فهو بما موصوف في القِدم والازل ، وتخصّص بروحه القدسيّة التي لم يخل عنها ولم يزل ، صفات تعالت عن التشبيه والنظير والمثل ، تأخذ بذاته البسيطة القدسيّة ، وتثلث باقانيمه وصفاته الجوهرية ، سبق الموجودات بوجود الوجود ، وجلّ ببساطته عن المعرّفات من الرسوم والحدود ، غير المبدعات والمصنوعات بالقدم والازليّة ، وبابن الخلوقات والمكونات بتوحيد الذات وتثليث الصفات العليّة ، فسجانه وحده لا شريك له يُحاكيه في سلطان جلاله ، ولا نظير له يضاويه في عزّ جماله وكأنه ، نحمده حمد منصوب لإداء فعل حمد الآله المتابعة ، ونشكره شكر مديم لشكر مخه ونعمائه المتهاطلة

( فائدة ) اعلم ان براعة الاستهلال من اخص اسباب البلاغة في الخطابة اذ بها يستعطف خواطر المستمعين ويمهد لقضيته الطريق بحيث تقع عندهم بموقع الاستحسان والقبول

س ماذا يستهجن في افتتاحات الخطب

ج يستهجن فيها : اولاً ان تكون مسهبة مستطيلة فيضجر السامع لطولها

ثانياً ان تكون مبتدلة مشاعة بحيث تصلح لكل خطبة . وهذا كثير في دواوين خطباء العرب . ومن ذلك قول البولاق في بدء خطبة لشعبان :

الحمد لله اللطيف الصنع الجميل العوائد . باسط يد الاحسان والغفران لكل عائد . فاما من مخلوق الا من تمار احسانه اقتطف . ولا رجع اليه مذهب الا وقبله . وغفر له قبيح ما عمله . وعليه بعواطف احسانه عطف

فان هذا وامثاله مع انه حسن النسيج شائع عام يمكن ان تصدر به اي خطبة كانت

ثالثاً ان لا توافق الموضوع فتكون قلقة غير ملتحمة معه

## س ماهي موارد الافتتاحات

ج ان للافتتاحات موارد كثيرة هذه اخصها:  
 أولاً تُستهلُّ بحكمةٍ أو مثل أو ببعض اقوال للمتقدمين  
 كما فعل ناتان لما دخل على داود الملك يبكته على خطيئته فانه افتتح  
 خطابه له بمثل غني ظالم وقدير مظلوم فكان لخطابه حسن وقع وقبول  
 وجاء ايضاً في قصة جبايعاد الملك على لسان وزيره ما نصه :

ايها الملك قد تقدم من قول المتقدمين ان من صلّى وصام وقام بحق  
 الوالدين وعدل في حكمه لقي ربه وهو راض عنه. وقد وليت علينا ايها الملك  
 فعدلت فكنت في ذلك سعيد الحركات ...

ثانياً وربما ابتدأ الخطيب بعرض قضيته او ذكر الواقع  
 كما قال الاحنف وكان وفد في اهل البصرة الى علي يطلبون منه  
 ان يحفر لهم نهراً عذبا :

يا امير المؤمنين ان مفاتيح الخير بيدي الله وقد اتتك وفود اهل العراق .  
 وان اخواننا من اهل الكوفة والشام ومصر تزولوا منازل الامم الخالية والملك  
 الجبابرة منازل كسرى وقيصر وبني الاصغر فيم من المياه العذبة والجنات المختلفة  
 في مثل حواء السلي وحدقة البعير تأتيتهم ثمارهم غضة . وانا نزلنا نشاشة لها  
 طرف في فلاة وطرف في ملح اجاج جانب منها منابت القصب وجانب سجة نشاشة  
 لا يجف ترابها ولا يبت مرعاها تأتينا منافعها في مثل مري النعامة . يخرج الرجل  
 الضعيف منا يستعذب الماء من فرسخين وتخرج المرأة بمثل ذلك ترتق ولدها  
 ترتق العتر تخاف عليه العدو والسبع . فالأ ترفع خسيستنا وتنمش ركيستنا وتجبر  
 فافتنا وتر يد في عيالنا عيالاً وفي رجالنا رجالاً وتصغر درهمنا وتكبر قفيزنا وتأمر  
 لنا بحفر نهر نستعذب به الماء هلكنا

ثالثاً وقد يتدئ الخطيب بذكر قول خصمه او عرض

القضية المخافة لما حاول تقريره أو بذكر القضية على الوجه العام قبل ان ينتقل الى تخصيصها . كقول علي وقد استهل خطابه بنعت الرجل الصالح المتعبد :

ان من احب عباد الله اليه عبداً اعانه الله على نفسه فاستشعر الحزن وتجلبب الخوف . فظهر مصباح الهدى في قلبه . وأعد القرى ليومه التازل به . فقرب على نفسه البعيد وهون الشديداً . نظر فابصر . وذكر فاستكثر . وارتوى من عذب فترات . سهلت له موارده فشرب خلا . وسلك سيلاً جديداً . قد خلع سراييل الشهوات . وتخلّى من الصوم الآهماً واحداً انفرج به فخرج من العسى . ومشاركة اهل الهوى . وصار من مفاتيح ابواب الهدى . ومغاليق ابواب الردى . قد ابصر طريقه وسلك سبيله . وعرف مناره . وقطع غاره . استمسك من العرى بأوثقها . ومن الجبال بامتتها . فهو من اليقين على مثل ضوء الشمس . قد نصب نفسه سجانه في ارفع الامور من إصدار كل وارد عليه وتصيير كل فرع الى اصله

رابعاً وكثيراً ما تؤخذ معاني الافتتاحات من احوال الخطيب والسامعين او من ظروف الزمان والمكان . فان ما يأتي به لسان الحال امتع في النفوس واعطف للنخاطر . ومثل ذلك قول الرسول بولس في خطبته امام محفل اريوس باغوس في اثينا :

يا رجال اثينا اني ارى انكم في كل شي . تغفلون في العبادة . لاني في مروي ومعايتي لمناسكم صادفت مذبحاً مكتوباً عليه : للاله المجهول . فهذا الذي تعبدونه وأنتم تجهلون به انا ابشركم . ان هذا الاله هو الذي صنع العالم وجميع ما فيه لكونه رب السماء والارض لا يحل في هياكل مصنوعة بالايدي . ولا تخدمه ايدي البشر كانه محتاج الى شيء اذ هو يعطي للجميع حياة ونفساً وكل شيء ...

وله ايضاً يوم احتج امام اليهود وكانوا قد قبضوا عليه ليقتلوه :

ايها الرجال اخوة واباء اسمعوا احتجاجي الان عندكم . ( فلما سمعوه يخاطبهم باللغة العبرانية ازدادوا هدوءاً فقال : اني رجل يهودي ولدت في طرسوس

كيليكية لكن ربيتُ في هذه المدينة وتآذبت لدى قديمي جليليل على حقيقة التاموس الابدي وكنت غيوراً لله كما انتم جميعكم اليوم . وقد اضطهدت هذه الطريقة حتى بالموت مقيداً ومسلماً الى السجون رجالاً ونساء . كما يشد لي رئيس الكهنة وجميع الشيوخ الذين اخذت منهم رسائل الى الاخوة وانطلقت الى دمشق لآتي بمن هناك الى اورشليم موثقين ليعاقبوا ...

س كم نوعاً الافتتاحات

ج اربعة :

الساذج . والجزل . والبيهي . والملوح او المعرض

س ما الافتتاح الساذج

ج هو ما اخذ شرح الموضوع دون تكلف . وهو أخرى بالخطب العادية ومحافل الادب ومجالس التشاور والعظات . كقول الذهبي الفم في مطلع خطبة مرتبة على مثل قاضي الظلم :

ان سيدنا له المجد لاجل رأفته واشفاقه علينا بحيثنا على ما فيه خلاصنا فيطلب منا ان نصلي دائماً ونطلب نعمته طلباً متواتراً لتكون رحمته لنا واحسانه علينا بطريق الاستحقاق . ويضرب على ذلك لنا الامثال بقاضي الظلم والمثلث الخبز من صديقه بالحاح وتكرار وغير ذلك . ويُنهض غزماً ويضرم نار شوقنا ويبيك نفوسنا المتراخية في حقيقة الطلب . ويقول اذا كان هذا القاضي الظالم الزمني الآخذ بالوجوه المرتشي في الاحكام البعيد عن الخوف من الله وعن الحياء من الناس لما اضجرته بالإلحاح وتكرار الطلب تلك المرأة الارملة الخالية من الحقوق الموجبة الانتقام من خصمها . قام لها هذا الالحاح مقام الرجال والمال وكانت كأنها اجبرت حاكم الارض على الانتقام من غريمها . فكيف لا يعطينا ملك الملوك الحاكم على جميع السرايا جميع مطلوباتنا اذا كنا نسأله دائماً باجتهد

وكقول ابي بكر يوم بوع له بالخلافة :

اجا الناس اني قد وليت عليكم ولست بخيركم فان رأيتوني على حق فاعينوني وان رأيتوني على باطل فسددوني. أطيعوني ما اطعت الله فيكم فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم. الا ان افواكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له فأضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه. اقول قولي هذا او استغفر الله لي ولكم

س ما الاقتراح الجزل

ج هو ما كان انيق اللفظ شريف المعنى يزينه حسن التعبير ورونقه وهو يصلح للظروف الحارقة العادة والمواقع الشريفة اذ يتوقع الجمهور ما يترجم عن عظام الامور  
كقول ابي بكر يوم موت محمد :

اجا الناس انه من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومنهم من يعبد الله فان الله حي لا يموت

وكقول عبد الله بن زبير لما بلغه قتل اخيه مصعب فحمد الله وسكت وجعل لونه يحمر مرة ويصفر اخرى واشتد عليه ذكر مقتل سيد العرب ثم تكلم فقال :

الحمد لله له الخلق والامر والدنيا والآخرة. اللهم توتي الملك من تشاء وتترع الملك ممن تشاء. وتُعزّ من تشاء. وتذل من تشاء. اما بعد فانه لم يعزّه الله من كان الباطل معه وان كان معه الانام طرا ولم يذل من كان الحق معه وان كان فردا. آلا وان خبراً من العراق اتانا فأحزنا وافرحنا. غاما الذي احزنا فإن لفراق الحميم لوعة يمزنا جميعها. ثم دعوى ذوي الالباب الى الصبر وكرم العزاء. واما الذي فرحنا فان قتل المصعب له شهادة ولنا ذخيرة اسلمه النعام المصالم. آلا وان اهل العراق باعوه بأقل من الثمن الذي كانوا يأخذون منه. فإن يقتل فقد قُتل اخوه وابوه وابن عمه وكانوا الحينار الصالحين. انّا والله لا نغوت حقّاً ولكن قصفاً بالرامح وموتاً تحت ظلال السيوف ليس كما يموت بنو مروان. آلا انما الدنيا عارية من الملك

الأعلى الذي لا يبيد ذكر هؤلاء ولا يذل سلطانه. فان تقبل الدنيا عليّ لم آخذها آخذ  
الآشر البطر وان تدبر عني لم ابك عليها بكاء الخرق الممين

س ما هو الافتتاح البديهي

ج هو ما اصاب مسامع الحضار على غرارة دون توقع وبرز  
عن حميم العواطف ومقامه المواقع الباغته والطوارئ المنجعة  
كقول صالح بن علي لاهل المدينة. وكانوا قد استصغروا همته :

يا اعضاء النفاق وعبيد الضلالة أغركم لبن اسابي وطول ايناسي حتى ظنّ جاهلكم  
ان ذلك لفلول حدّ وفثور جدّ وخورقة كذبت الظنون انها العترة بعضها من  
بعض . فاذا قد استوليم العافية فمندي فظام وفكاك وسيف يقدر الحام

و.كقول الذهبي الفم في استهلال خطبة القاها في قول الانجيل :  
انسان غني اخصبت كورته :

يا للعجب ان الذين يريدون السفر الى البلاد الغريبة يقطعون علائق الإقامة  
بها ويكونون دائماً متأهبين مشعّرين مستعدين للرحيل عازمين على الانتقال الى  
بلادهم . فتراهم يبيعون الاثقال ويقايضون بالامتعة ويمعدون الزاد والمهمات  
اللازمة للسفر. ونحن المؤمنون بالموت والقيامة والحساب والمجازاة نوجد هكذا  
متعلقين بالاموال منهمكين في جمعها وتكثيرها ومهتمين بتحصيل اللذات العالمة.  
وكيف تقول يا هذا ان القيامة سوف تقوم وان الناس يُحاسبون على اعمالهم  
وانت مغتبطٌ بحماس الحطام الدنيوي متمسكٌ بازمة الاباطيل الزائلة متعبدٌ  
للذات الفاسدة والشهوات الخبيثة

س ما الاستهلال الملوّح او المعرّض

ج الملوّح في اللغة خلاف المصرّح وكذلك المعرض  
وهو في الاصطلاح ما يخرج مخرج الكناية والتلويح يأتي به  
الخطيب اذا احتاج الى استعطاف خواطر الجمهور النافرة او

كان المقصود عسر الخطبة بعيد المتناول كقول الاناء المصطفى لما احتج امام اغريبا الملك وقد عمد الى ملتمسه بافتتاح لطيف :

اني احسب نفسي سعيداً ايها الملك اغريبا لاني احتج اليوم امامك عن كل ما يشكوني به اليهود ولاسيما وانت خير بكل ما لليهود من سنن ومساائل فلهذا اسألك ان تسمع لي بطول الاناة ان سيرتي منذ صباي التي من البدء كانت لي بين امتي باورشليم يعرفها جميع اليهود الذين عرفوني من الاول لو ارادوا ان يشهدوا اني قد عشت فرسياً على مذهب ديننا الاقوم . والآن واقف احاكم على رجاء الوعد الذي سبق من الله الذي يوئل اسباطنا الاثنا عشر البلوغ اليه متعبدين بالمتابعة ليلاً ونهاراً فهذا الرجاء شكاني اليهود ايها الملك أفيجب عنكم غير مصدق ان الله يقم الاموات...

س اي طبقة من الانشاء اولى بافتتاح الخطب

ج ان الانشاء الساذج هو الخسيس بالافتتاحات وقد قال القدماء : كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر وينمو . وزد على ذلك ان السذاجة في الاستهلال أدعى الى ثقة السامع بالخطيب لاسيما في خطب المحاكمات والتشاوير والعظات

وقد استشوا من ذلك الافتتاحات الجزلة والبديهة فانها تستلزم زخرفة الكلام وبراعة الانشاء

البحث الثاني

في بيان المقصد

س ما هو بيان المقصد

ج هو قسم المقدمة فيه يظهر الخطيب يبني ما عليه كلامه

س كم هي الصفات الملائمة لبيان المقصد

ج اربع :

الاولى ان يكون مترتباً على قضية واحدة ليس الا  
كما لو اردت ان تبني الكلام على العدل فانك تقول : ان احسن الرعايا  
من كان ملكهم عادلاً وشرهم من كان ملكهم جائراً

الثانية ان يكون واضحاً لأن الغرض اذا كان بعيد المأخذ  
اعتاص على السامع فتبرم منه . فان جعلت كلامك على حسن الخلق  
قلت : من ساء خلقه تنكدت معيشته . او تقول في شرف العقل : خير  
المواهب العقل وشر المصائب الجهل

الثالثة ان ينشط السامعين بابتكار صورته ولطيف مخرجه  
قولك في كثرة خطوب الدهر مع من قال : الليل والتهار غرسان  
يثمران للبرية صنوف البلية . او مع غيره : زوايا الدنيا مشحونة بالزوايا .  
او مع الشافعي :

محن الزمان كثيرة لا تنقضي وسروره يأتيك كالآعياذ

الرابعة ان تعود اليه بقية اقسام الخطبة لانه كما قيل :

الخروج عما بُني عليه الكلام اسهاب

س هل ينبغي اظهار المقصد دائماً

ج كلاً فانه ربما اخفاه الخطيب لعل ذلك اذا كان  
الغرض بيناً جلياً او اذا كان ثمة سبب يدعو للاماء اليه لئلا



ينفر السامع من ايراده كما فعل رسول الامم في خطبته الى اهل  
انطاكية بسيدية فانه ادرج المقصود في اثناء خطبته ولم يصرح به  
الا في آخر الكلام فقال :

يا رجال اسرائيل والذين يتقون الله اسمعوا ان اله هذا الشعب اختار آباءنا  
وعظم الشعب في غربته في ارض مصر واخرجهم منها بذراع رفيعة واحتمل  
اخلاقهم مدة اربعين سنة في البرية واستأصل سبع ام في ارض كنعان وقسم لهم  
ارضهم بالقرعة بعد نحو اربع مئة وخمسين سنة وبعد ذلك اعطاهم قضاة الى  
صموئيل النبي . وبعدة سألوا ملكاً فاعطاهم الله شاول بن قيس رجلاً من سبط  
بنيامين مدة اربعين سنة ثم عزله ورفع داود ملكاً عليهم الذي شهد له قائلاً : اني  
وجدت داود بن يسى رجلاً على حسب قلبي يعمل بمشيئتي كلها ومن نسل هذا اقام  
الله يسوع لاسرائيل مخلصاً بحسب الوعد. وقد سبق يوحنا فكرر امام مجيئه بمعمودية  
التوبة لجميع شعب اسرائيل ولما بلغ يوحنا قضاء سبي قال : الذي تحسبون انا هو  
لست انا به ولكن هوذا ياتي بعدي من لا استحق ان احل حذاء رجله. اها الرجال  
الاخوة بني ذرية ابراهيم ومن يتقي الله بينكم اليكم ارسلت كلمة هذا الخلاص لان  
الساكنتين في اورشليم ورؤساءهم من حيث انهم لم يعرفوه اتوا بالقضاء عليه  
اقوال الانبياء التي تتلى في كل سبت ومع انهم لم يجدوا عليه علة للموت طلبوا  
من بيلاطوس ان يقتل ولما اتوا كل ما كتب عنه اتزلوه عن الحشبة وجعلوه في  
قبر لكن الله اقامه من بين الاموات وتراءى اياماً كثيرة للذين صعدوا معه  
من الجليل الى اورشليم وهم شهوده الان عند الشعب

( فائدة ) وليان المقصد اجماء غير هذه عند العرب . وربما سموه  
بالسمة . جاء في شرح التهذيب : السمة هي عنوان الخطاب ليكون عند  
الناظر اجمال ما يفصله الغرض

## البحث الثالث

### في تقسيم الخطاب

س ما التقسيم

ج هو في اللغة مصدر قَسَمْتُ الشيء إذا جَزَّأته . وفي الاصطلاح هو استيفاء المتكلم اقسام المعنى الذي هو آخذ فيه ( ١ ) كقول بعض الحكماء :

الدنيا تطالب لثلاثة اشياء للنفى والعزّة والراحة . فمن قنع استغنى ومن زهد فيها عزّ ومن قلّ سعيه استراح

س ما هي فوائد التقسيم في الخطبة

ج للتقسيم فوائد كثيرة منها ما يعود الى نفس الخطيب من حيث انه ينكبّ به عن الهذر والشروء عن المقصود وتكرار المعاني . ومنها ما يؤوّل الى فائدة السامعين لان تفصيل الخطاب يمكنهم من ادراك الموضوع ويروّح خاطرهم . هذا الى ان التقسيم يفيد الخطبة حسناً وايضاحاً

س كم هي صفات التقسيم الحسن

ج اربع

الاولى ان تكون القسمة مستوية شاملة لجميع الانواع لا يخرج عنها جنسٌ من اجناسه عليه فقد اخطأ ابو الفتح البستي بقوله :

امور الدنيا تدور على شئين رفق القلم وخرق السيف

ألا ترى ان امور الدنيا تدور على اشياء كثيرة غير هذه . ومثله

قول البيغاء : اشد امور الدنيا واصعبها محاربة العدو وركوب البحر

فان الشدائد في الدنيا اكثر من ان يني بها احصاء

الثانية ان تكون الاقسام متباينة لا يدخل بعضها في بعض

وعليه فقد اخطأ من قسم الحيوان الى ناطق وذوي حس فان الناطق

هو ايضا ذو حس . وقد ردوا على ابن القرية قوله في تقسيم الناس

ان الناس ثلاثة عاقل واهمق وفاجر

لان الفاجر يجوز ان يكون عاقلاً او احمق . وكذلك قول يحيى بن

خالد في الصديق : الصديق لامرين اما ينفع واما يشفع

فان الشفاعة من المنافع

الثالثة ان تكون واضحة يتلقاها عقل السامع بسهولة

لترسخ في ذهنه كقول محمد ابن زكريا في منافع الطب وقد استوفى :

الطب شيان حفظ الصحة ورممة العلة

الرابعة ان تكون موجزة مبتكرة كقول الحسن فانه قسم

واجز واصاب :

الناس ثلاثة فرجلٌ رجلٌ . ورجلٌ نصف رجل . ورجلٌ لارجل . فاما الرجل

فدو الرأي والمشورة . واما نصف الرجل فالذي له رأي ولا يشاور واما الذي ليس

برجل فالذي لا رأي له ولا يشاور

س اذكر بعض شواهد في حسن التقسيم  
قال خوارزم شاه مأمون بن مأمون في دواعي المحبة  
ثلاثة تورث المحبة : الادب والتواضع والدين  
وقال المأمون بن الرشيد :

الاخوان على ثلاث طبقات فطبقة كالغذاء لا يستغنى عنه . وطبقة كالدواء  
يحتاج اليه احياناً . وطبقة كالداء لا يحتاج اليه ابداً  
وقال علي :

ثلاثة هي افضل ما يورث الاباء الابناء : الثناء الحسن والادب الصالح  
والاخوان الثقات  
وكقول آخر في قصر الزمان :

انما هذه الحياة متاع والسفيه الغني من يصطفها  
ما مضى فات والموئمل غيب ولك الساعة التي انت فيها

وكقول الخليل بن احمد في العالم والجاهل :

الناس اربعة : رجلٌ يدري ويدري انه يدري فذلك عالم فاسأله . ورجل  
يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناسٍ فذكره . ورجلٌ لا يدري ويدري  
انه لا يدري فذلك مترشد فارشده . ورجلٌ لا يدري ولا يدري انه لا يدري  
فذلك جاهل فاحذروه

ولأبي نصر المقدسي في توابع الموت :

الموت اربعة : الفراق . ثم الشامة . ثم الذل . ثم الخروج من الدنيا

وليونس النحوي في انواع السكر :

السكر خمسة : سكر الشباب . وسكر الشراب . وسكر المال . وسكر العشق .  
وسكر الولاية

( وقد نظمهُ شاعر فقال : )

سكرات خمس اذا مني المرء بها صار عرضه للزمان

سكرة المال والمداينة والعشق م وسكر الشراب والسلطان  
 وربما الحقوا ببيان المقصد والتقسيم تعزيزاً لهما ورغبة في  
 الايضاح ذكر الواقع وذلك اذا كان المقصد مبنياً على نفس  
 الحادث لا على قضية عقاية . وتسمى هذه الرواية الرواية  
 الخطابية

### البحث الرابع في الرواية الخطابية

س ما الرواية الخطابية  
 ج الرواية الخطابية ما روت امرأ واقعيّاً على طريقة مناسبة  
 لغاية الخطيب

س ما هي سمة الرواية الخطابية  
 ج انما تمتاز الرواية الخطابية عما سواها من حيث غايتها ومن  
 حيث وسائلها . فامّا غرضها فهو ان تمهد الطريق لاقناع  
 الجمهور . واما وسائلها التي تستخدمها لبلوغ غايتها فهي  
 الاسترسال في الظروف الملائمة لمقصود الخطيب والإعراض  
 عما سواها . او اذا لم يكن للخطيب مندوحة عن ذكر ما  
 يخلّ بمقصوده فيتلطف بايراده ويخرجه بصورة تلائم بغيته  
 س كم نوعاً الرواية الخطابية

## ج الرواية الخطابية نوعان إمّا إخبارية واما قضائية س ما الرواية الاخبارية

ج الرواية الاخبارية هي ما جئ فيها بقصص الخبر بلاغاً الى نتائج عملية ووصلة الى اثبات قضية . ومثل ذلك رواية ابي الحليم في عظمه عن توبة المجدلية :

ما قرع اليوم اسماعكم من قصّة مريم الخاطئة وشمعون المعتري . قد اورده لوقا الرسولي السامي بالقول الواضح الحلي . انظروا الى الرحمة المسيحية ما اوفرها . والى فرط عنايته بالخطائين ما اغزرها واكثرها . قدمت الخاطئة من تبه الضلال . وأرست سفينة رجائها في ميناء القدس ومعدن الافضل . مزّقت عنها ملابس الخطيئة والآثام . وألقت عن كاهل قلبها ثقل الذنوب والاجرام . حققت العزم على ان تتوب . وان تخرج الى دائرة الطاعات من خطّة المعاصي والذنوب . هجمت على منزل المعتري . رأت من خلال ستور الناسوت نور الازلي . خرّت ساجدة بين يديه كزهرة زاوية وغصن ذابل . أنت كجرح مضرّج بالدماء . قد أنكأت في جسده اللهازم والذوابل . فلما حدّق اليها استلحمت من اسارير وجهه آثار الرضاء . وأيقنت من بشر محياه بمحصول الغرض وقوّة الرجاء . رآها يبلايب التوبة حاله . وهمتها عن شهوات الاجساد عالىه . علم انها مثل كرمه كانت تحمل الاشواك والخرنوب . وقد نثرت عن اغصانها اوراق المعاصي وعناقيد الذنوب . رآها كنمجة مضلّاة قد خطفها سبع الخطيئة بمخالبه . واخرجها الشيطان عن نعيم الهدى وأركبها اوعار اساليبه . رّق لها القلب الشريف . وفانت منابع الرحمة على العضو الضعيف . آباحها الاقدام على لثم اقدامه . وجذبها من اساليب الضلال بكلايب كلامه . قامت على قدم العزم مجدّة في اجتذاب النعمة . قارعة بمطارق التوبة القليبة باب الرحمة . شبت في قلبها نار الخشوع . وقطرت من غائم عينيها سمائب الدموع . ايقنت ان ذنوبها مصفوحة . وأبواب الخدور الملكوتية أمامها مفتوحة . غسلت بدموعها رجلين بأقذار الخطيئة لم تدّسا . وسكت الدهن الثمين على قدمي لم يزل بالقدس مقدساً نشفت بضفائر شعرها اقدامه . عفّرت أوراد الخدود امامه . ايقنت ان الشفاء عنده موجود . كشفت معضل دأئها الى ساعور

ببستان الوجود. أبرز لها من خزانة الرحمة شراب الغفران . وقال انك كنت مية بالخطية وقد حيت الان بالايمان . فلما ان سمع المعتز لي هذا الخطاب . وما ابداه للمرأة الخطاطية من حسن الجواب . خامر فكره الشك في السيد والارتياب . قال في نفسه : لو ان هذا رجل له رتبة النبوة . وهو ممدود من الله بالأيد والقوة . لقرأ صحيفة قصتها . الفجور من عنواها . وعلم ان الدانية اليه خاطئة وفعل الخطي من شائخا . اضله ما رآه من ظواهر الناسوت . لم يعلم انه سكينه الاسرار وحجاب اللاهوت . لم يعده المعتز لي لمخلص الكل الا من الطبقة البشرية . ولا علم انه أعطي كل سلطان في السماء وهو باري البرية . يا شمعون انت ظننته نبياً يعلم الاسرار والغيوب . وهذه ايقنت انه قادر على غفران الخطايا والذنوب . يا شمعون انت خلت انه شخص مجرد عن اللاهوتية انسي . وهذه الخطاة آمنت انه اله موشع بالناسوت قدسي . انت احببت قليلا فاخذت اجرا يسيراً . وهذه احبته كثيراً فاخذت من خزان ملكه جزءاً غزيراً . ثم ضرب له بصاحب الدين المثال . ليرده الى خج الحقائق من طرق الضلال . واخذ في تبكيته بذلك وقطع الكلام . ثم قال لتلك المرأة : ايمانك احيك فاذهبي بسلام . فانكفات وايمانها مشكور . وذنبا باخلاص نيتها مغفور . فانظروا ايها المؤمنون الى هذه القصة بعين الاعتبار ، والحوا فضائل التوبة بمقالة الاستبصار ، انظروا كيف انتقلت هذه السعيدة من حال الى حال ، كيف ارتفعت من حضيض النقائص الى أوج الكمال ، دخلت وهي كفن زاهر بالردائل ، خرجت وهي كريمة حاملة تعنايق الفضائل ، دخلت وهي معدودة من زمرة الشالين ، خرجت لابسلة لحلة الاختصاص وهي من اصحاب البمين ، دخلت وهي كعداء تنقض على جيف المعاصي ، خرجت حمالة وديعة قد اودعت في قفص التاموس الاختصاصي ، دخلت وهي مؤهلة بردي الافعال للنار الموهجة ، خرجت وهي من آل الملكوت مستحقة للغيرات البهجة ، ذلك الفم الذي كان مدساً بتقيل الانجاس ، تطهر اليوم بلثمه لقدمي قدس الاقداس ، تلك العينان اللتان اعتادت ان تحتلب القلوب وتوقعا الالباب في اشراك العيوب ، اكنتم عند رويته يميل الغاف ، وتبركتا بالنظر الى الاقدام الشراف ، ذاتك الخنران اللذان تلذذا باراييم الطيوب ، استنشقا رائحة الملكوت من علام العيوب ، تلك الاذان اللتان تمنعتا بنغمات الملاهي . سمعتا صوت الغفران من الفم الالهي

## س ما الرواية القضائية

ج هي ما روت أمراً واقعاً تحت المخاصمة . واكثر استعمالها في الدعاوي . وهي تتقدم الخصام وتنزل فيه منزلة الاساس من البنيان اذ عليها تتوقف المشاجرة وعلى محورها تدور المقاضاة . كرواية ابي زيد في المقامات الحرية يتظلم بها من عقوق ابنه

فبينما القاضي جالسٌ للاسجال في يوم المحفل والاحتفال ، اذ دخل شيخٌ بالي الرياش ، بادى الارتعاش ، فتجسّر المحفل تبصر نقاد ، ثم زم ان له خصماً غير منقاد ، فلم يكن الا كضوء شرارة ، او وحي اشارة ، حتى احضر غلام ، وكأنه ضرغام فقال الشيخ ابد الله القاضي ، وعصمه من التفاضى ، ان ابني هذا كالقلم الردي ، والسيف الصدي ، يجهل اوصاب الانصاف ، ويرضع اخلاف الخلاف ، ان اقدمت احجم ، واذا اعربت اعجم ، وان اركنت اخمد ، ومتى شويت رمد ، مع آني كفلته مذ دب الى ان شب ، وكنت له الطف من ربي ورب

ومثلها رواية شائين رفعا دعواهما الى علي بن ابي طالب باصر غلام قتل اباها :

أقبل شاب من احسن الشباب ، نظيف الاثواب ، يكتنفه شابان من احسن الشباب ايضاً ، وقد جذباه وصحبه ، وأوقفاه بين يدي امير المؤمنين ولبياه ، فلما وقفوا بين يديه ، نظر اليهما واليه ، فقالا : يا امير المؤمنين نحن اخوان شقيقان ، جديران باتباع الحق حقيقان ، كان لنا ابٌ شيخٌ كبير ، حسن التدبير ، معظمه في قبائله ، مته عن رذائله ، معروف بفضائله ، ربانا صغاراً ، واولانا متناغز اراً ، كما قيل :

لنا ولدٌ لو كان للناس مثله أبٌ آخر اغناهم بالمناقب

فخرج اليوم الى حديقة له يتنزه في اشجارها ، ويقطفُ يانع اثمارها ، فقتله هذا الشاب ، وعدل عن طريق الصواب ، فنسألك القصاص عما جناه ، والحكم فيه بما امرك الله



## الباب الثاني

## في الاثبات

س ما الاثبات

ج الاثبات في اللغة التمكن يقال : اثبت الامر اي جعله  
مكنًا . وهو في الاصطلاح عبارة عن تأييد القضية بالبرهان  
وهو قطب الخطاب وغاية مقصود السامعين

س كم قسمًا الاثبات

ج الاثبات قسمان : قسم ايجابي وهو ما اشتمل على تصديق  
القضية وتعزيزها بالادلة الالامعة والحجج الراهنة ويسمى  
التبيان . وقسم سلبي يفند به الخطيب حجج الخصم ويدحض  
مقاله ويسمى التفنيد

## البحث الاول

## في تبيان القضية

س ما الطريقة لتبيان القضية

ج ان الطريقة لذلك معرفة علم البحث والجدال

س ما هو البحث

ج البحث في اللغة التفحص . وفي اصطلاح اهل النظر  
يطلق على حمل شي على اخر وعلى اثبات القضية بالدليل

قال ابن خلدون : لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعاً  
وكلُّ واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانهُ  
في الاحتجاج ومنهُ ما يكون جواباً ومنهُ ما يكون خطاباً فاحتاج الأئمة  
الى ان يضعوا آداباً واحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد  
والقبول وكيف يكون حال المستدل والحجيب ومحل اعتراضه ومعارضته  
واين يجب عليه السكوت ولخصه الكلام والاستدلال

س على اي شيء يترتب علم البحث في اثبات القضية  
ج يترتب على معرفة القياس فيه يتوصل الخطيب الى تأييد  
رأيه وتخطئة رأي خصمه (١)

س ما هو القياس  
ج القياس لغة التقدير والتشبيه . وفي الاصطلاح هو  
قول مؤلف من قضايا اذا سُلمت لزم عنها لذاتها قولٌ  
آخر (٢)

س ما هي القضية في القياس وممَّ تتركب  
ج القضية قول يصحَّ ان يقال لقائله انه صادق او  
كاذب . (٣) وهي تتركب من جزئين يسميان طرفيها او حديها

(١) راجع آداب البحث للسمرقندي (٢) التهانوي والحاج خليفة

(٣) تعريفات الجرجاني

احدهما وهو المحكوم عليه يسمى موضوعاً وثانيهما وهو المحكوم به يُسمى محمولاً كقولك : الله عادل . فالله هو الموضوع وعادل هو المحمول

س كم قضية للقياس وما هي

ج له ثلاث قضايا المقدّمتان : وهما الكبرى والصغرى والنتيجة كقولك : كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان جسم . فالقضيتان الاوليان هما المقدّمتان والمطلوب اي النتيجة الحاصلة منهما هي قولك : كل انسان جسم (١)

س ما هي الطريقة لاستنباط القياس

ج ان اردت اثبات قضية ما بالقياس فعليك ان تعرض طرفيها او حدّيها (اي موضوعها او محمولها) على حدّ آخر يعرف بالحد الاوسط فان ثبتت المقابلة صحّ القياس والا فلا

س اورد مثالا على ذلك

ج اذا قصد الخطيب ان يثبت حدوث العالم مثلاً فيلتجئ الى قضية اخرى مشهورة يجد فيها حدّاً للقياس وهي كون المتغير حادثاً فيقول : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث .

فالحادث حدّ اكبر والعالم حدّ اصغر والمتغير هو الحدّ الاوسط .  
 سُمي بذلك لتوسطه بين طرفي المطلوب (١)  
 س كم هي القياسات الخطائية  
 ج هي ستة : القياس التام . والقياس الإضماري .  
 والاستقراءيّ . والقياس التمثيلي . وذو الحدّين . والقياس  
 المركب

### ١ القياس التام

س ما هو القياس التام  
 ج هو ما حوت كلاً مقدّمته الحدّ الاوسط مع احد  
 طرفي النتيجة كقولك : لكل معلول علة والعالم معلول فالعالم علة .  
 فالحدّ الاوسط هو (المعلول) ورد في الكبرى وفي الصغرى .  
 وطرفا المطلوب (اي للعالم علة) وردا في المقدمتين كما ترى  
 س كم نوعاً القياس التام  
 ج القياس التام امّا منطقيّ ويقال له العقليّ ايضاً وامّا  
 خطائي . فالمنطقي كما مرّ . امّا الخطائي فهو يؤلف من مقدمات  
 ظنية مقبولة يعرضها الخطيب بصورة حقيقة بمرامه

فيكسوها حسناً ومتانةً ويحلّيلها ببديع التشابيه وينتقها بالامثال  
ويؤيدها بلامع الادلة ويعرضها على اشباهها الى ان يستوفي  
محاسنها ويتم فائدتها

س اذكر انما مثالا على القياس الخطابي

ج قال ابن مسكويه واراد اثبات ان النفس ليست مجسم ولا  
بجزء من الجسم ولا بعرض

انما لما وجدنا في الانسان شيئاً ما يضادُ أفعال الاجسام واجزاء الاجسام بمحدّه  
وخواصه وله ايضاً أفعال تضادُ أفعال الجسم وخواصه حتى لا يشاركه في حال من  
الاحوال. وكذلك نجدّه يباين الاعراض ويضادّها كلها غاية المباينة ثم وجدنا هذه  
المباينة والمضادة منه للجسام والاعراض انما هي من حيث كانت الاجسام اجساماً  
والاعراض اعراضاً حكمتنا بان هذا الشيء ليس مجسم ولا جزءاً من جسم ولا عرضاً  
وذلك انّه لا يستحيل ولا يتغير وايضاً فانه يدرك جميع الاشياء بالسوية ولا يلحقه  
فتور ولا كلال ولا نقص. (ويبان ذلك) انّ كل جسم له صورة ما فانه ليس  
يقبل صورة اخرى من جنس صورته الاولى الا بعد مفارقتها الصورة الاولى مفارقةً  
تامة. (مثال ذلك) انّ الجسم اذا قبل صورةً وشكلاً من الاشكال كالثليث مثلاً  
فليس يقبل شكلاً آخر من التربع والدوير وغيرهما الا بعد ان يفارقه الشكل  
الاول. وكذلك اذا قبل صورة نقش او كتابة او اي شيء كان من الصور فليس  
يقبل صورة اخرى من ذلك الجنس الا بعد زوال الاولى وبطلانها البتة. فان بقي  
فيه شيء من رسم الصورة الاولى لم يقبل الصورة الثانية على التام بل تحتلّط به  
الصورتان فلا يخلص له احدهما على التام. (مثال ذلك) اذا قبل الشعع صورة  
نقش في الخاتم لم يقبل غيره من النقوش الا بعد ان يزول عنه رسم النقش الاول  
وكذلك النضة اذا قبلت صورة الخاتم وهذا حكم مستقيم مستمر في الاجسام ونحن  
نجد انفسنا تقبل صور الاشياء كلها على اختلافها من المحسوسات والمعقولات على  
التام والكمال من غير مفارقة للاولى ولا معاقبة ولا زوال رسم بل يبقى الرسم

الاول تاماً كاملاً وتقبل الرسم الثاني ايضاً تاماً كاملاً. ثم لا ترال تقبل صورة بعد صورة أبداً دائماً من غير ان تضعف او تنقص في وقت من الاوقات عن قبول ما يرد ويطرأ عليها من الصور بل تزداد بالصورة الاولى قوة على ما يرد عليها من الصورة الاخرى وهذه الخاصة مضادة لخواص الاجسام ولهذا العلة يزداد الانسان فهماً كلما ارتاض وتخرج في العلوم والاداب فليست النفس اذن جسماً. وأما انها ليست بعرض فقد تبين من قبل ان العرض لا يحمل عرضاً لان العرض في نفسه محمول ابداً موجود في غيره لا قوام له بذاته. وهذا الجوهر الذي وصفنا حاله (يريد النفس) هو قابل ابداً حامل اتم واكمل من حمل الاجسام للاعراض فاذن النفس ليست عرضاً

س بماذا يختلف القياس المنطقي عن القياس الخطابي  
ج ان الخلاف من وجهين الاول: ان المنطقي يتبع اليقنيات امّا الخطابي فانه يستند الى المقبولات والمظنونات وهي القضايا التي يحكم بها لاعتقاد الناس صحتها ولثبوتها بحكم الظن كقولك: فلان متطخ بالدم فهو قاتل

والوجه الثاني ان المنطقي لا يتصرف بالقياس بخلاف الخطيب فانه يتصرف في المقدمات بالتقديم والتأخير كقول علي بن ابي طالب:

إني إمامكم وأستوكم فسيروا بسيرتي واقتفروا معالي. فإن لكل مأموم إماماً يقتدي به ويستضيء بنور علمه ألا وإن إمامكم قد اكتفى من دنياه بطميره ومن طعامه بقرصه

وكقول صاحب كتاب زجر النفس وقد اراد ان يثبت ان لا

لذة في الدنيا :

يأنفس ينبغي ان تعلمي وتيقني ان حدّ اللذة بالحقيقة هو ما لا يُملّ . ومتى طلبت النفس في الكون لذة فقد سمت الى غير موجود وطلبت ما لا يمكن . والدليل اليّن على هذا ان جميع ما تشافيه النفس في هذه الدنيا ملول والمملول لا ينبغي ان يسعى لذة اذ كان حدّ اللذة ما لا يُملّ . او ما تنظرين يأنفس الى اكثر اهل الدنيا كيف يبحثون في طلب اللذات ويتوهمون انها موجودة في الدنيا وليس هي موجودة فتبيّن ان الناس يطلبون في الدنيا ما ليس فيها

## ٢ القياس الاضماري

س ما هو القياس الاضماري

ج هو ما أضمرت احدى مقدمتيه . إمّا الكبرى وليسمّى قياس الضمير كقولك : العالم متغير فهو حادث . وقام القياس : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث

وامّا الصغرى وليسمّى قياس الدليل كقولك : ان ما يزيّن العقل شرف للمرء فالعلم اذا شرف للمرء . فأضربت عن الصغرى . وتتمّة القياس بقولك : انّ ما يزيّن العقل شرف للمرء . فالعلم يزيّن العقل فهو اذا شرف للمرء

(فائدة) ويُسَمَّى القياس الإضماري اقترانياً اذا لم تذكر النتيجة

س هل القياس الاضماري كثير الاستعمال في الخطابة

ج هو كثير الاستعمال على ألسنة الخطباء . ولا سيما اذا ارادوا اثبات قضية يُسَلِّمُ الخصم باحدى مقدمتيها فإنهم يعرضون عنها اثاراً للاختصار . وربما اوردوا القياس منحصراً

بجملة واحدة كقول الشاعر :

احفظ لسانك لا تقول فتبتلى أن البلاء موكلٌ بالمنطق

وكقول الآخر :

صاحبُ الشهوة عبدٌ فاذا خالف الشهوة صار الملكا

وهذا كثير في الخطب والكلام العادي ان شئت

تحليله واعادته الى القياس الاصلي تقول في البيت الاول :

ان كل ما يجزئ بلاء يجب ان ليحترس منه واللسان يجزئ البلاء فيقتضي الاحتراس منه

٣ الاستقراء

س ما هو الاستقراء

ج الاستقراء باللغة التبع من استقرت الشيء اذا تتبعته .

وعند المنطقيين هو الحكم على شيء لوجوده في جزئياته ( ١ )

كما اثبت الشيخ جمال الدين الافغانى برسالته التي فيها رد اقوال

الطبيعيين ان لا قوام للألفة الاجتماعية ألا بالدين . فاستقرى كثيراً من

الممالك القديمة وبين ان هرمها ناشئ عن ابتعادها من سنن الدين وحجة

الايان

س كم قسمًا الاستقراء

ج قال التهانوي : الاستقراء قسمان : تامٌ وناقص . فالتام

( ١ ) شرح الرازي على شمسية القزويني . والنجاة لابن سينا



ويُسَمَّى القياس المقسم هو ان يستدلَّ بجميع الجزئيات ويحكم على الكل وهو قليل الاستعمال كما يُقال: كل جسم إما حيوان او نبات او جماد وكل واحدٍ منها متخيَّر . فينتج ان كل جسم متخيَّر . وهذا يفيد اليقين

والناقص هو ان يستدلَّ باكثر الجزئيات فقط ويحكم على الكل وهو يفيد الظن كقول المسعودي في العامة وقد حاول ان يبين ان كل العامة يغلب عليها الهوى في جميع امورها فقال:

انظر هل ترى اذا اعتبرت العامة فنظرت في مجالس العلماء هل تشاهدها الا مشحونة بالخاصة من اولي التمييز والروثة والحجي . وتفقد العامة في احتشادها وجموعها فلا تراهم الدهر الا مُرقلين الى قائد دبٍ وضارب بدفٍ على سياسة قردٍ او متشوقين الى اللهو واللعب او مختلفين الى متعبدٍ متنسٍ مخرقٍ او مستمعين الى قاصٍ كذابٍ او مجتبعين حول مضروبٍ او وقوفاً عند مصلوبٍ . يسودون غير السيد ويفضلون غير الفاضل ويقولون بعلم غير العالم . وهم اتباعٌ من سبق اليهم من غير تمييز بين الفضل والنقصان ولا معرفة للحق من الباطل . يُعنى بهم فيتبعون ويصاح بهم فلا يرتدعون . لا ينكرون منكراً ولا يعرفون معروفاً ولا يبالون ان يلحقوا البر بالفاجر والمؤمن بالكافر . وقد بين ذلك علي وقد سئل عن العامة فقال: هم رعاي آتباع كل ناعق لم يستضوا بنور العلم ولم ينجأوا الى ركن وثيق . واجمع الناس في تسبيحهم على انهم غوغاء وهم الذين اذا اجتمعوا غلبوا واذا انصرفوا لم يعرفوا

فان هذا لا يفيد اليقين لجواز وجود طائفةٍ من العامة لم تستقرأ فلا يتجاوز الحكمُ حدود الاحتمال

## ٤ القياس التمثيلي

س ما هو التمثيل

ج التمثيل عند المنطقيين اثبات حكم في جزئي لشبوته في جزئي آخر لمعنى مشترك بينهما . وقيل ايضاً هو اثبات حكم في أمرٍ لشبوته في آخر لعلّة مشتركة بينهما . وقد يسميه الفقهاء قياساً والجزئي الاول فرعاً والجزئي الثاني اصلاً والمشارك علةً وجامعاً كما يقال : العالم مؤلف فهو حادث كالبيت . يعني ان البيت حادث لانه مؤلف من اجزاء وهذه العلة موجودة في العالم فيكون اذاً العالم حادثاً ( ١ )

ومن الامثال اللطيفة في هذا الباب ما ورد في كتاب زجر النفس

فقال :

يا نفس انه من اصعب الاشياء واشدها امتناعاً ان تعمل صنعة الصياغة بأداة الفلاحة او صنعة التجارة بأداة الخياطة ولكل صنعة أداة لن يستوي عملها إلا بما لا يغيرها واذا كان الانسان عارفاً بجميع الصنائع ايضاً مستعملاً جميع أدواتها فقد ينبغي له اذا اراد ان يعمل الخياطة ان يرمي من يده أداة الفلاحة ويأخذ للخياطة اداها التي تصلح لها . واذا اراد ان يعمل الفلاحة فيرمي من يده أداة الخياطة ليأخذ للفلاحة اداها التي تصلح لها . وكذلك يا نفس ينبغي لمن اراد ان يدرك العلم وعمل الخير ان يترك من يده أداة الجهل والشر وهو حب الدنيا والرغبة فيها . فتي هممت يا نفس بطلب العلم والخير فدعي من يدك أداة الشر كما قد تقرّر في علمك ان الصنعة لا تكمل إلا بأداتها وخذي للعلم والخير اداتها . فانه متى علمتها باداتها انعملا بغير

تعب ولا نصب ومتى كان يديك اداة الشر وازدت ان تعلمي بها الخير امتنع ذلك عليك وصعب كما امتنع على من كان يديه اداة الفلاحة فاراد ان يعمل بها الصياغة فطال تعبُه ونصبُه ولم يتم له عمله. فتيقني يا نفس هذا المعنى واعلمي ان حب الدنيا والخير لا يجتمعان في قلب فتصورّي يا نفس حقيقة هذا وادركيه يصير عقلك فانه قاس اعمال النفس باعمال اليد وقضى على الاول ما اثبتهُ للثانية على طريقة التمثيل لعله موجودة في كليهما . وهي ان لكل امرٍ اداة مختصة به

(راجع ايضا صفحة ١٧٠ من الجزء الثاني من مجاني الادب وفيها مثل حسن على التمثيل)

• القياس ذو الحدين

س ما هو القياس ذو الحدين

ج هو ان تأخذ قضية فتقسمها الى قسمين متباينين لا وسيط بينهما فيند كلاهما قول الخصم ويسمى ايضا بذوي القرنين لانه ينطح الخصم يميناً وشمالاً . كما ذكر ابو جعفر الاسكافى لعلّي بن ابي طالب من كتاب ارسله الى طلحة والزبير :

قد علمتما انكما من ارادني وبايعني . فان كنتما بايعتما في طائعتين فارجعا وتوبا الى الله من قريب . وإن كنتما بايعتما في كرهين فقد جعلتما لي عليكما (السبيل باظهاركما الطاعة واسراركما المصيبة

وكقول طارق وقد اراد حمل جنوده على لذريق ويين لهم ان لا نجاة الا بمقاومة العدو

ايها الناس اين المفر البحر من ورائكم والعدو امامكم فليس لكم والله الا  
الصدق والصبر

ومثله قول السيد المسيح للفريسيين اذ سألهم عن معمودية يوحنا  
امن السماء هي ام من البشر فاجبهم اذ انهم قالوا في انفسهم ان قلنا  
من السماء فيقول لنا لم لم تؤمنوا وان قلنا من البشر فنخاف من الجمع  
لانهم يعدون يوحنا كني.

ومن هذا القيل ما قاله ابو نواس للامين وكان امره بحبسه  
مراعاة لحاظ بعض حواشيه :

مضت لي شهور قد حبست ثلاثة كائي قد اذنت ما ليس يغفر  
فان الك لم اذنب فيهما عقوبي وان كنت ذا ذنب فعفوك اكبر  
س باي طريقة يتوصل الى حل القياس ذي الحدين  
ج حلّه طريقتان :

الأولى بان تجد وسيطاً بين طرفي القياس فتتملص منه  
الثانية بان تبين ان القسمة ليست مستوية وشاملة لجميع  
الانواع كما قال ابن الرومي وفي قسمته خلل لانه سها عن ذكر الدين  
والعلوم والاداب مع جليل نفعها

لم ار شيئاً صادقاً نفعه للره كالدرهم والسيف  
يقضي له الدرهم حاجاته والسيف يحمي من الحيف

(فائدة) ان القياس ذا الحدين ربما يعدل عن حله تواً فيرد  
كيده في نحو الخصم. والمثل في ذلك ما اورد ابن العربي لارخيولوس

الخطيب لما وافاهُ تيسّاس فاخذ عنه الخطابة على ان يجعل له ما لا معيناً .  
ثم حاول القدر به لما اتقن فن الخطابة فقال لمعلمه اني اناظرك في  
الاجرة فان اقمعتك بانتي لا ادفعها اليك لم ادفعها اذ قد اقمعتك  
بذلك . وان لم اقمعتك فلست اعطيك شيئاً لانتي لم اتعلم منك الخطابة  
التي هي مفيدة للاقتناع . فاجابه ارخيلوخس : وانا ايضاً اناظرك فان  
اقمعتك بأنه يجب لي اخذ حتي اخذته اخذ من اقمعتك وان لم اقمعتك  
فيجب ايضاً اخذه منك اذ قد نشأت تلميذاً يستظهر على معلمه

٦ في القياس المركب

س ما هو القياس المركب

ج قال الرازي : هو قياس مركّب من مقدّمات يُنتج  
مقدّمات منها نتيجة وهي مع المقدمة الاخرى تنتج أخرى وهلم  
جرّاً الى ان يحصل المطلوب

س كم نوعاً القياس المركب

ج القياس المركب اما موصول واما مفصول . فان صرح  
بنتائج تلك القياسات فهو الموصول لوصل تلك النتائج  
بالمقدّمات . كقولنا : كل ج ب . وكل ب د . فكل ج د . ثم كل  
ج د . وكل د ا . فكل ج ا الخ (١) ونحو كقولك :

البسيط لا جزء له . والنفس بسيطة فلا جزء لها . ثم ما لا جزء لها لا يمكن

تقسيمه فلا يمكن تقسيم النفس

وان لم يصرح بها سمي مفصلاً انفصل النتائج عن المقدمات  
في الذكر وان كانت مرادة من جهة المعنى كقولنا : وكل ج ب  
كل ب د وكل د ا وكل ا ه فكل ج ه (١) . ويسمى هذا  
القياس القياس المدرج ويُعرف انه عبارة عن سلسلة قضايا  
مرتبطة باتساق يكون محمول الاولى موضوعاً للثانية ومحمول  
الثانية موضوعاً للثالثة الى ان يحصل المقصود

كقول علي بن ابي طالب :

ايها الناس اياكم وتعلم النجاة فانها تدعو الى الكهانة . والنجم كالكهان  
والكهان كالساحر والساحر كالكافر والكافر في النار وكذلك النجم

ومثله قول عمر للاحنف بن قيس :

من كثر ذمكه قلت هيته . ومن قلت هيته كثر سقطه . ومن كثر  
سقطه قل ورعه ومن قل ورعه ذهب حياؤه ومن ذهب حياؤه مات قلبه

( فائدة ) اعلم ان القياس المدرج هو مجموع اقيسة يتسلسل بعضها  
من بعض وبها يعرض عن ذكر الصغريات الا صغرى القياس الاول  
يعرض كذلك عن ذكر الاقيسة ما خلا نتيجة القياس الاخير . وانما  
يسهل على الحاذق بان يعيد هذه الاقيسة الى اصولها فيفرز غثها من  
سنيها ويطلع على خللها ان وجد فيها في قول علي انما اربعة اقيسة هذه  
صورتها :

القياس الاول : النجامة تؤدي الى الكهانة . والكهانة حرام .  
فالنجامة حرام

القياس الثاني : الكهانة تؤدي الى السحر . والنجامة تؤدي الى  
الكهانة . فالنجامة تؤدي الى السحر

القياس الثالث : السحر يؤدي الى الكفر . والنجامة تؤدي الى  
السحر . فالنجامة تؤدي الى الكفر

القياس الرابع : الكفر يؤدي الى النار . والنجامة تؤدي الى  
الكفر . فالنجامة تؤدي الى النار

### لواحق القياس

س ما هي بقية القياسات المستعملة في الخطابة  
ج ربما التجأ الخطيب لإثبات قضيته الى انواع أخر من  
القياسات هي لواحق لما تقدم ذكره . فمنها القياس الشرطي .  
ومنها القياس الاستثنائي . ومنها قياس الخلف  
س ما هو القياس الشرطي

ج هو ما كان مركباً من قضيتين احدهما محكوم عليها  
والأخرى محكوم بها يجمعهما رابط يدل على العلاقة بينهما .  
كقولك : ان وجد المعلول فلا بد له من علة . فالمحكوم به قولك :  
وجد المعلول والمحكوم عليه قولك : لا بد للمعلول من علة .

والرابط ان الشرطية وفاء الجواب (١)

س متى يصح القياس الشرطي

ج للقياس الشرطي قاعدتان الاولى ان المشروط ثبتت  
بإيجاب الشرط اي يكون موجباً ان كان الشرط موجباً  
ويكون سلباً ان كان سلباً كقولك :

ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود . والحال ان الشمس قد  
طلعت فقد ثبت اذا طلوع النهار فلما ثبت المقدم نتج ايضاً ثبوت التالي  
الثانية ان الشرط يكون سلبياً اذا كان المشروط منفيّاً  
كقولك :

لو درست لتعلمت . لكنك لم تتعلم فاذا لن تدرس

ففي التالي بعدم تحقق الشرط

وكقول ابي العتاهية :

فلو كان هول الموت لاشي بعده      لهان علينا الامر واحتقر الامر  
ولكنه حشر ونشر وجنة      ونار وما قد يستطيل به الخبز

س ما هو القياس الاستثنائي

ج القياس الاستثنائي يعرف ايضاً بالتفصيلي هو مركب  
من مقدمتين احدهما شرطية والاخرى وضع لاحد جزئيهما او



رفعه. وعُرف أيضاً بقولهم: هو ما كان عين النتيجة او نقيضه  
مذكوراً فيه بالفعل. وهو لا يصح إلا بعدم وجود ما يتوسط بين  
المقدمتين كقولك:

لا يخلو ان يكون هذا العدد زوجاً او فرداً لكن هذا العدد زوج  
فنتج أنه ليس بفرد. او لكنه فرد فنتج أنه ليس بزواج

س ما هو قياس الخلف

ج قياس الخلف ويسمى أيضاً القياس العطفي هو ما كان  
في مقدمته قضيتان منفيتان معطوفتان فيثبت المطلوب بابطال  
نقيضه. كقول الرب: لا يستطيع احد ان يعبد ربين الله والمال.  
فاذا صدق ان فلاناً يعبد الله فأبطل نقيضه وهو عبادة المال  
وقد جاء لبعض العارفين:

ان الدنيا والاخرة عدوان متفاوتان وسيلان مختلفان فمن احب الدنيا وتولاهما  
ابغض الآخرة وعاداهما

وكقول محمود الوراق:

تعصي الاله وانت تظهر حبه      هذا محال في القياس بديع  
لو كان حبك صادقاً لاطعته      ان الحب لمن يحب مطيع



## البحث الثاني

### في التنفيذ

س ما هو التنفيذ

ج التنفيذ ويُسمى أيضاً النَّقْضُ هو في اللغة التَّكْذِيبُ والتَّجْهِيلُ . وفي الاصطلاح هو قسم من الخطابة يُخْطَبُ بِهِ المتكلم رَأْيَ خصمه ويردُّ على حُجْجِهِ

س هل يكون للتنفيذ وقع في كل اصناف الخطب  
ج كلاً فأن الإضراب عن حجج الخصم في بعض المقامات أولى من نقضها لقلة أكرث السامع لها. هذا الى أن اعتراضات الخصم ربما حلت بمجرد اثبات الخطيب لقضيته فلا تمسُّ اذ ذاك الحاجة لتنفيذها لأن الاضداد ملازمة بعضها فيكون تحقق الشيء نقياً لنقيضه

س على كم صنف هي الحجج المقنضة تنفيذها وفي اي قسم من الخطابة تُنفذ

ج هذه الحجج على ثلاثة اصناف : فمنها ما يسبق اليه توهم السامع والأغلب ان يفندها الخطيب في صدر خطابه كما لو اراد الخطيب ان يحمل الجند على القتال فان توهم السامع خوف العدو ولا ينبع كلامه فيه ما لم يطل خوفه في بدء خطابه

ومنها ما يفترضها الخطيب ويعرضها على نفسه فيحاول إبطالها  
كتفنيد حجج من يؤجل التوبة رجاء ان ينيب اليه تعالى في ساعة الموت  
وهذه الحجج ربمّا وقع الخطيب إبطالها في آخر خطابه  
كقول رسول الامم في رسالته الى اهل قورنتس فانه بعد ان ذكر  
القيامة والبعث اخذ يردّ على من نكر وقوعه فقال :

ولكن يقول قائلٌ كيف يقوم الاموات وبأيّ جسدٍ يبرزون . يا جاهل  
إنّ ما ترعه أنت لا يجيأ إلا اذا مات . وما ترعه ليس هو ذلك الجسم الذي  
سوف يكون بل مجرد حبة من الخنطة مثلاً او غيرها من البرور . ألا ان الله يجعل  
لها جسداً كيف شاء ولكلّ من الزروع جسمه المختص به . ليس كل جسد جسداً  
واحداً بل للناس جسدٌ وللبهائم جسدٌ آخر وللطيور آخر وللانماك آخر . ومن  
الاجساد اجسادٌ سماوية وآجسادٌ أرضية ولكن مجد السماويات نوعٌ ومجد الارضيات  
نوعٌ آخر . ومجد الشمس نوعٌ ومجد القمر نوع آخر ومجد النجوم نوع آخر لانّ نجماً  
يمتاز عن نجم في المجد هكذا قيامة الاموات . الزرع يفسد والقيامة بغير فساد .  
الزرع جowan والقيامة بمجد . الزرع بضعف والقيامة بقوة .

ومنها ما يأتي بها الخصم في المقاضاة والمُشارعة في  
الدعاوي . وهذه المحاجة تُقدّم او تؤخر على مقتضى الحال  
وهي كثيراً ما تمازج ادلة الخطيب يحلّها في أثناء كلامه  
كقول بعض النصارى يردّ على من ادعى ان المسيحين حرّفوا الكتب  
المقدسة :

وكأنّي بك اصلحك الله قد ذكرتَ التحريف في هذا الموضع واحتيجت علينا  
بأنا حرّفنا الكلم عن مواضعه وبدلنا الكتاب كأنّ هذا القول جعلته كلفاً لك  
تستتر به . واني لأخبرك خبراً حقاً فأسمعه مني وعيه واقبله . فانّ قولي ليس قول

باغٍ ولا حاسد ولا مُتَمَتِّت معاند بل انما هو نذرٌ مني لك ونصح اذ كان ديني  
 يوجب علي نصيحة كل احد فانا بذلك مشفق عليك من كثرة الجهل وصرعته  
 وضيمه . وما أعلم اني سمعتُ قط بحجة اشد انقطاعاً واوحش انفساخاً من حجتك  
 في باب التحريف والتبديل واني لأعجب منك ومن نظائرك من فُتُش كُتُب  
 مقالات الحق وكان له ذهن صحيح يميز به كيف يجوز مثل هذا عليه . وانت تعلم  
 اننا نحن واليهود الجاحدين لما جاء به نورُ العالم وضياء الدنيا المسيح سيدنا ومخلصنا قد  
 اجتمعنا عن غير تواطؤ على صحة هذا الكتاب وانه مُتَرَكَل من عند الله لا لتحريف  
 فيه ولا تبديل ولم تلحقه زيادة ولا نقصان . والآن فنحن ندعوك الى واحدة هي  
 نصفة لنا ولك اِثْنَتَا اصلحك الله أنت ايها المدعي علينا التحريف والتبديل ان  
 كنت صادقاً بكتاب غير محرف ولا مبدل يشهد لك على صحة الآيات العجيبة  
 كما شهدت الاعاجيب للانبيا والحواريين حيث جاؤنا بصحة هذا الكتاب  
 فقبلنا ذلك منهم وهو في ايدينا وايدي اليهود بلا زيادة ولا نقصان . اني لأعلم انك  
 لا تقدر على ذلك ابداً . فاذا كنت لا تقدر أنت ولا غيرك تُتَلَفَّق على ما في ايدينا  
 على الشريطة التي شرطناها وهو ممتنع من امكانك . فمالك والمباهة التي ليست من  
 عادتك ولا من اخلاقك وتشنع علينا وتقول اننا حَرَفْنَا الكتاب وبدلنا تنزيل الله  
 وغيرنا كلامه ونحن نتلوهُ حق تلاوته فانصف اصلحك الله واطلب رضى ربك

ومثله ما اخبر المدائني عن عمرو بن العاص قال : كان عمرو في  
 موسم من مواسم العرب فأطرى معاوية بن أبي سفيان وذكر مشاهدته  
 بصفين واجتمعت قريش فاقبل عبد الله بن عباس على عمرو فقال :

يا عمرو انك بعت دينك من معاوية واعطيت ما بيدك ومَنَّاك ما بيد غيرك .  
 وكان الذي اخذ منك اكثر من الذي اعطاك والذي اخذت منه دون الذي  
 اعطيت وكلُّ راضٍ بما اخذ واعطى . فلما صارت مصر في يدك كدَّرها عليك بالغلز  
 والتنقيص حتى لو كانت نفسك في يدك القيتها . وذكرت مشاهدك بصفين فوالله ما  
 ثقلت علينا ومطأنتك ولقد كشفت فيها عورتك وان كنت فيها لطويل اللسان  
 قصير السن ان اخرا الخيل اذا اقبلت واولها اذا ادبرت . لك يدان يدٌ لا تبسطها الى  
 خير واخرى لا تقبضها عن شر ولسانٌ غرور ذو وجهين وجه موحش ووجه

موتس ولعمري ان من باع دينه بدنيا غيره لحري<sup>ث</sup> ان يطول عليها ندمه. لك لسان وفيك خطل ولك رأي وفيك تكدر ولك قدر وفيك حسد واصفر عيب فيك اعظم عيب في غيرك

فاجابه عمرو بن العاص :

والله ما في فرش اثقل عليّ مسألة ولا امرٌ جواباً منك ولو استطعتُ ان لا اجيبك لفعلت . غير اني لم ابع ديني من معاوية ولكن بعثُ الله نفسي ولم انسر نصيبي من الدنيا . واما ما اخذتُ من معاوية واعطيتهُ فانه لا يُعلم العوانُ الحمرة . واما ما اتى اليّ معاوية في مصر فان ذلك لم يغيرني له . واما خفة وطائي عليكم بصفين فلم استنلتم حياتي واستبطأتم وفاتي . واما الجبن فقد علمتُ قريش اني اول من يبارز وكثر من ينازل . واما طول لساني فاني كما قال هشام بن الوليد لثمان بن عفان :

لساني طويل فاحترس من شدائهِ عليك وسيفي من لساني اطولُ

واما وجهاي ولساناي فاني اتق كل ذي قدر بقدره واري كل ناهج بمجره . فن عرف قدره كفاي نفسه ومن جهل قدره كفتهُ نفسي . ولعمري ما لاحد من قريش مثل قدرك ما خلا معاوية فبا ينفعني ذلك عندك (واشأ عمرو يقول) :

بني هاشم مالي اراكم كأنكم بي اليوم جبالٌ وليس بكم جهل  
الم تعلموا اني سريعٌ على الوغا سريعٌ الى الداعي اذا كثر القتلُ  
واولٌ من يدعو تزالُ طيعةٌ جُبلت عليها والظباع هو الخيلُ  
واني فصلت الامر بعد اشتباهه بدومة اذ اعيأ على الحكم الفصلُ  
واني لا اعيأ بامرٍ اريده واني اذا عجت بكارُكم فخل

س من اين تؤخذ اساليب الحاجة لإفحام الخصم

ج تؤخذ من معرفة المغالطة

س ماهي المغالطة

ج المغالطة في اللغة النسبة الى الغلط . وعند المنطقيين

هي صناعة يعرف بها القياس الفاسد اما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتهما معاً (١)

قال في شرح المطالع : ان الغرض من معرفة هذه الصناعة الاحتراز عن الخطأ وربما يُمتحن بها مَنْ يُراد امتحانه في العلم ليعلم به كماله بعدم ذهاب الغلط عليه وقصوره بذهابه عليه . وبهذا الاعتبار تسمى قياساً امتحانياً . وقد تستعمل في تبكيث من يؤهم العوام انه عالم ليظهر لهم عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ فيصدون عن الاقتداء به وبهذا الاعتبار تسمى قياساً عنادياً

### س ماهي مواد المغالطة

ج مواد المغالطة المقدمات الشبيهة بالحق وهي ليست حقاً . قال شارح إشراق الحكمة : ان اسباب الغلط على كثرتها ترجع الى امر واحد وهو عدم التمييز بين الشيء واشباهه . ثم انها تنقسم : (الى ما يتعلق بالاقتضا) بان تكون مختلفة الدلالة فيقع الاشتباه بين ما هو المراد وبين غيره ويدخل فيه الاشتراك والتشابه والمجاز . والى ما يتعلق بالمعاني وتأليف القياس) كعدم صحة مقدماته او تكون النتيجة مغايرة لاحدى المقدمتين

وقول علي يردُّ على معاوية وكان نسب اليه اشياء :  
وزعمت اني لكل الخلفاء حسدٌ وعلى كلهم بغيت . فان يكن ذلك كذلك  
فليس الجناية عليك فيكون العذر اليك . وتلك شكاة ظاهرٌ عنك عارها  
وقلت اني كنت أقاد كما يقاد الجمل الخشوش حتى أباع . ولعمري الله لقد  
اردت ان تدمَّ فحدث وان تفضع فافتضحت وما على المسلم من غضاضة في ان  
يكون مظلوماً ما لم يكن شاكاً في دينه ولا مرتاباً يقينه . وهذه حجتي الى غيرك  
فصدها ولكنني أظن لك منها بقدر ما سنخ من ذكرها  
ثم ذكرت ما كان من امري وامر عثمان فلك ان تجاب عن هذه لرجحك منه .  
فأينا كان أعدى له واهدى الى مقاتله . أم من بذل له نصرته فاستعده واستكفه  
ام من استنصره فترأخى عنه وبث المنون اليه حتى اتى قدره عليه . كلا والله  
لقد علم الله المعوقين منكم والقائنين لآخوانهم هلمَّ الينا ولا يأتون البأس الا  
قليلاً

وما كنت لأعتذر من اني كنت اتقم عليه احدائنا فان كان الذنب اليه  
ارشادي وهدايي له فرب ما ملوم لا ذنب له . وقد يستفيد الظنة المتضح وما  
اردت الا الاصلاح ما استطعت . وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

س ليس للخطيب وسائل أخرى لمناقضة الخصم  
ج نعم وهي كثيرة منها : اولاً الانكار وذلك بان لا يسلم  
بما ادعاه الخصم لحجة تلزمه كقول ابن خلدون ردّاً على من نسب  
الى الرشيد معاورة الحر :

واما ما عُوّه به الحكاية من معاورة الرشيد الحر واقتران سكره بسكر  
الندمان فاشأ الله ما علمنا عليه من سوء . وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما  
يجب بمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء  
ومخاورته للفضيل بن عياض وان السامك والممري ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه  
من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والحفاظة على اوقات  
الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها

فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من سلفه المتحابين للدين وما ربي عليه من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلق بها ان يعاقر الخمر او يماجر بها . وقد كانت حالة الاشراف من العرب في الجاهلية في اجتناب الخمر مملومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شرهما مذمة عند الكبير منهم والصغير . والرشيد واباؤه كانوا على ثبج من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالمحامد واصناف الكمال وتزعات العرب

وانما كان الرشيد يشرب نبذ التمر على مذهب اهل العراق وفتاوجهم فيها معروفة . واما الخمر الصيرف من العنب فلا سبيل الى اتحامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها . فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرماً من اكبر الكائز عند اهل الملّة . ولقد كان اولئك القوم كلهم بنجاة من خنث السرف والترف في ملاسهم وزيتهم وسائر متاولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد . فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى الحظر وعن الحلية الى الحرمة

ثانياً التذكية . بان يقر الخطيب بصحة الواقع ثم يثبت انه ليس بجناية كقول علي بن جهم لما حبسه المتوكل :

قالوا حديث فتك ليس بضائري	حبسي وآي مهنت لا يُغمد
أو ما رأيت الليث يألف غيله	كبراً وأوباش السباع تردد
والشمس لولا آخا محجوبة	عن ناظريك لما أضاء الفرقد
والبدر يدركه السرار فتجلي	أيامه وكأنه متجدد
والفيث يحصره الغمام فما يرى	الآ وريقه براع ويرمد
والزاعية لا يقيم كموها	الآ الثفاف وجذوة تتوقد
والنار في اجمارها محبوة	لا تصلي ان لم تُثرها الازند
والحيس ما لم تغشه لدنية	شعاع نعم المزل التودد
بيت يمدد للكرم كرامة	ويزار فيه ولا يزور ويحمد
لو لم يكن في الحيس الآ انه	لا يستذلك بالعجاب الاعيد
كم من عليل قد تخطاه الردى	فجبا ومات طيبه والعود
يا احمد بن ابي دؤاد اغنا	تدعي لكل عظمة يا احمد



ابلق امير المؤمنين ودونه خوض الردى ومخاوف لا تنفذ  
ان الذين سعوا اليك بباطل حساد نعمتك التي لا تجسد  
شهدوا وغيبنا عنهم فتحكموا فينا وليس كغائب من يشهد  
لو يجمع الخصماء عندك مجلس يوماً لبان لك الطريق الا قصد  
فباي جرم أصبحت اعراضنا نبأ تقسمها اللئيم الا وعد

وكقول السموءل يرد على من عيره بقلة عدد قومه :

تعبنا انا قليل عدينا فقلت لها ان الكرام قليل  
وما قل من كانت بقايه مثلنا شباب تساء للعلی وكهول  
وما ضرنا انا قليل وحارنا عزيز وجار الاكثرين ذليل

ثالثاً التنديد بان يعرض بمعايب الخصم لنقض شهادته  
وابطال حجته كما جاء في كتاب اخوان الصفا على لسان البيهقي ترد  
على الإنس وكانوا تفاخروا بملوكهم وسياستهم :

خذ الان ايها الانسي بازاء ما ذكرت وافخرت به واحداً مذموماً وبذل  
كل جنس حسن ملبس جنساً قبيحاً سمجاً ونحن بمعزل عنها . وذلك ان منكم  
الفراغة والناردة والجبابة والكفرة والفجرة والفسقة والمشركين والمنافقين  
والمجدين والمارقين والناكثين والفاستين والخوارج وقطاع الطريق واللصوص  
والبائرين والظَّاررين . ومنكم ايضاً الدجالون والباغون والمرتابون ومنكم ايضاً  
الغمازون والكذابون والباشون . ومنكم ايضاً السفهاء والجهلاء والاغبياء  
والناقصون وما شا كل هذه الاصناف والاوصاف والطبقات المذمومة أخلاقهم  
الردية طباعهم القبيحة افعالهم السيئة اعمالهم الجائرة سيرتهم ونحن بمعزل عنها .  
ونشارككم في اكثر الحصال المحمودة والاخلاق الجميلة والسُنن العادة . وذلك ان  
أول شيء ذكرت وافخرت به ان منكم الملوك والرؤساء ولكم اعوان وجنود  
ورعية . او ما علمت بان لجماعة النحل وجماعة النمل وجماعة السباع وجماعة

الظهور رؤساء وجنوداً واعواناً ورعية وان رؤساءها احسن سياسة واشد رعاية من ملوك بني ادم لها واشد تحنناً عليها واكثر رافةً وشفقة عليها. بان ذلك ان اكثر ملوك الانس ورؤساءهم لا ينظر في امور رعيته وجنوده واعوانه الا ليجر المنفعة لنفسه او لدفع المضرة عنه او لاجل من يجواه لشهواته كائناتاً من كان من بعيد او قريب. ولا يتفكر بعد ذلك في احد ولا يحميه امره كائناتاً من كان قريباً او بعيداً. وليس هذا من فعل الملوك العقلاء ولا عمل الرؤساء ذوي السياسة الرحماء بل من سياسة الملك وشرائطه وخصال الرئاسة ان يكون الملك والرئيس رحيماً رؤوفاً لرعيته مشفقاً متحنناً على جنوده واعوانه اقتداءً بسنة الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم الرؤوف الودود لخلقهِ وعبيده كائناتاً من كان الذي هو رئيس الرؤساء وملك الملوك. واما اجناس الحيوانات وملوكها ورؤساؤها فهم اكثر اقتداءً بسنة الله تعالى من رؤساء الانس وملوكهم. وذلك ان ملك النحل ينظر في امور رعيته وجنوده واعوانه ويتفقد احوالهم وهكذا يفعل ملك النمل وملك الكراكي في حراسته وطيرانه وملك القطا في وروده وصدوره. هكذا حكم سائر الحيوانات التي لها رؤساء ومدبرون لا يطلبون من رعاياهم عوضاً ولا جزاء فيما يسوسهم به ولا يطلبون من اولادهم برّاً ولا صلة رحم ولا مكافاة كما يطلب بنو ادم من اولادهم البر والمكافاة في تربيتهم لهم. ولكنّها تربى اولادها تحننًاً عليها وشفقة ورحمة لها ورافة بها بل كل ذلك اقتداءً بسنة الله اذ خلق عبيده وانشاهم ورباهم وانعم عليهم واحسن اليهم واعطاهم من غير سؤال منهم وفي يطلب منهم جزاء ولا شكراً. ولولم يكن من سوء طباع الانس وسوء اخلاقهم وسيرتهم الجائرة وعاداتهم الرديّة واعمالهم السيئة وافعالهم القبيحة ومذاهبهم الرديّة الضالة وكفرانهم النعم لما امر الله بقوله ان: اشكر لي ولوالديك اليّ المصير. كما لم يأمر اولادنا اذ ليس فيهم العقوق والكفران. وانما يوجه الامر والنهي والوعد والوعيد عليكم معشر الانس دوننا لانكم عبيد سوء يقع منكم الخلاف والكفر والعصيان وانتم بالعبودية اولى منا ونحن بالحرية اولى منكم فمن اين زعمتم انكم ارباب لنا ونحن عبيد لكم

رابعاً الاستدراك . بان يُقابل اعتراضات الخصم

باعتراضات مثلها توهن قواها كقول النعمان لكسرى وكان كسرى  
أدعى ان العرب ليس لهم شيء من خصال الدين والدنيا فيا كل بعضهم  
بعضاً :

أما (تخارُجهم واكل بعضهم بعضاً وتركهم الانقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم)  
فالغا يفعل ذلك من يفعله من الامم اذا آنت من نفسها ضعفاً وتحوّفت نخوض  
عدوها اليها بالزحف . وانه اغا يكون في المملكة العظيمة اهل بيت واحد يعرف  
فضلهم على سائر غيرهم فيلقون اليهم امورهم وينقادون لهم بازمهم . واما العرب  
فان ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين مع انقتهم من أداء  
الحراج والوصف بالمسف .

وكقول ابي حمزة الخارجي وبلغه ان اهل المدينة يعيبون اصحابه  
لحدائث اسنانهم وخفة اخلاقهم فصعد المنبر وعليه كساء غليظ وهو  
متنكب قوساً عربية فقال :

يا اهل المدينة بلغني انكم تنتقصون اصحابي قلتم : هم شباب احداث واعراب  
جفاة . ولولا معرفتي بضعف رايتكم وقلة عقولكم لأحسنت آدابكم . ويحكم يا اهل  
المدينة وهل كان اصحاب نبينا المذكورون في الخير الا احداثاً شباباً . شباباً والله  
مكتهلون في شبابهم غضيضة عن الشراعتهم ثقيلة عن الباطل اقدامهم

خامساً الترجيع . وهو ان يبين ان ما اقترحه المدافع عنه  
من الحسنات يشفع بما اجتريه من السيئات او ان ما فيه من  
النقص لا يقاس بما فيه من الفضل كقول المسيب القرطبي :

زعموا انني قصير لمري ما تكال الرجال بالنقفران  
انما المرء باللسان وبالقلب وهذا قلبي وهذا لساني

سادساً ردّ الحجّة على الخصم . وذلك ان تعتمد الى حجة

الخصم وتبين انها عليه لاله كقول ابن سعيد يرد على ابن حوقل  
وكان قد نسب اهل الجزيرة الى صغر الاحلام وضعة النفس :

لم أرُ بُدًّا من إثبات هذا الفصل وان كان على اهل بلدي فيه من الظلم  
والتعصب ما لا ينبغي ولسان الحال في الرد انطق من لسان البلاغة . وليت شعري  
إذا سلب اهل هذه الجزيرة العقول والاراء والمهيم والشجاعة . فمن الذين  
دبروها باراتهم وعقولهم مع مراصدة اعدائها المجاورين لها من خمسمائة سنة  
ونيف ومن الذين حموها ببساتهم من الامم المتصلة بهم في داخلها وخارجها نحو  
ثلاثة اشهر على كلمة واحدة في نصرة الصليب . واني لا عجب منه اذ كان في زمان  
قد دلفت فيه عبّاد الصليب الى الشام والجزيرة وعاثوا كل العيث في بلاد  
الاسلام حيث الجمهور والقبة العظمى حتى انهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك  
وفعلوا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة الى غير ذلك مما هو  
مستور في كتب التواريخ ومن اعظم ذلك واشده اهم كانوا يتغلبون على  
الحصن من حصون الاسلام التي يسكنون بها من بسائط بلادهم فيسبون  
وياسرون فلا تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك . وقد يستعين  
به بعضهم على بعض فيتمكن من ذلك الداء الذي لا يطب . وقد كانت جزيرة  
الاندلس في ذلك الزمان بالضد من البلاد التي ترك وراء ظهره وذلك موجود  
في تاريخ ابن حيان وغيره

سابعاً التهكم والهزل . بان تبين ان ما جاء به الخصم من  
الادلة ليس تحته طائل فلا يستحق جواباً بل السكوت عنه  
أولى وفقاً لما قيل :

إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من اجابته السكوت

ومن الامثال في هذا الباب قول علي لماوية وكان تهدده بالحرب :  
وذكرت انه ليس لي ولاصحابي الا السيف . فلقد اضحكت بعد استعمارتي  
الفيث بني عبد المطلب عن الاعداء ناكبين وبالسيوف مخوفين . فأبديت قليلاً

يلحق الهيماء تحمل . فسيطلبك من تطلب . ويقرب منك ما تستبعد . وانا مرقل  
نحوك في جفيل من المهاجرين والانصار والتابعين لهم بإحسان شديد زحامهم  
ساطع قتاهم متسربلين سربال الموت احب اللقاء اليهم لقاء ربهم قد صحبهم  
ذرية بدرية وسيوف هاشمية قد عرفت مواقع نصالها في اخيك وخالك وجذك  
واهلك وما هي من الظالمين يبعيد

س ما الذي ينبغي للخطيب ان يحترز منه في تنفيذ  
حجج الخصم

ج ينبغي له ان يصون نفسه من اربع خصال :  
الاولى . ان لا يؤخذ من رده انه غافل عن حجة خصمه  
يجعل قوتها او يتجاهل بذلك

الثانية . الا يكون جوابه ملتبساً ضعيفاً اظهر تكلفاً  
لمناظرة الخصم منه لاطهار الصواب وتقرير الحق

الثالثة . الا يشرد عن الموضوع فيتشغل بحل ما لم  
يكلفه الخصم حله فيكون كالراقم على صفحات الماء

الرابعة . الا ينكب عن محجة الآداب المانوسة ويذهل  
عن سنن الالة



## الباب الثالث

### في الحُتَام

س ما هو الحُتَام

ج هو آخر ما ينتهي الى اُذن السامعين من كلام الخطيب

اعلم ان هذا نوع يشترك فيه الخطيب والمنشئ والشاعر . وهو يُسمى ايضاً عند البديعيين حسن الحُتَام وحسن الانتهاء وحسن المقطع الا انا نعتبره هنا من حيث هو خاتمة الخطبة ليس الا

س ما هو شرف الحُتَام

ج ان شرفه عالٍ لحسن وقعه في النفوس اذ هو الباقي في ذهن السامعين وآخر ما يتردد صداؤه في قلوبهم وبه تتم الفائدة . قال الحموي : لا بُدَّ ان يُحسن المتكلم في الحُتَام غاية الاحسان لانه آخر ما يبقى في الاسماع ورُبما حفظ من دون سائر الكلام في غالب الاحوال فلا يحسن السكوت على غيره وقد ضربوا امثالاً كثيرة مستفيضة في ذلك منها ما ورد في سورة الزلزال :

اذا زلزلت الارض زلزالها . وأخرجت الارض اثقالها . وقال الانسان ما لها . يومئذٍ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها . يومئذٍ يصدر الناس اثباتاً لبروا اعمالهم فن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره

س ما هي غاية الختام

ج فيه للخطيب غايتان: الاولى ان يتم اقتناع السامعين .  
والثانية ان يهيج بهم الميل الى صنع ما اذعنوا له

س كم قسماً الختام

ج للتختم قسمان يؤخذان من غايتي الخطيب فالاول  
تلخيص ما جاء بذكره مفصلاً في اثناء الخطاب وبه يتم اقتناع  
الجمهور . والثاني تحريك العواطف وبه نهاية تأثير القلوب

س ماذا يقتضي ان يلاحظه الخطيب في تلخيص الخطبة

ج عليه ان يكتفي بذكر اهم ما جاء به من البيانات  
في خلال الكلام ومن ثم يبرزها على صورة جديدة واسلوب  
رشيق لئلا تذهب طلاوة الكلام كما ختم به الشيخ جمال الدين  
الافغانى مقالته في مذهب الطبيعيين فقال :

فتبين ما قرناه ان الدين وإن انحطت درجته بين الآديان ووهى اساسه فهو  
افضل من طريقة الدهريين وامس بالمدينة ونظام الجمعية الانسانية واجمل اثراً  
في عقد روابط المعاملات . بل في كل شأن يفيد المجتمع الانساني وفي كل ترقية  
بشرى الى اية درجة من درجات السعادة في هذه الحياة الاولى

ولما كان نظام الاكوان قد بُني على اساس الحكمة ونظام العالم الانساني جزء  
من النظام الكوني ألهم الله نفوس البشر ان تغرز الى مقاومة اولئك المفسدين  
( الدهريين ) في اي زمان ظهوروا او مدافعة ما يعرض من شرهم كما ألهمهم  
الغرز من الحيوانات المفترسة والفرة من الاغذية السامة . وانحضر حفاظ النظام

المدني الحقيقي وهو الدين لبذل المهد وافرغ الوسع في محو آثارهم و-متنصل ما يغرسون في تعاليمهم. لا جرم ان مزاج الانسان الكبير ( يعني عموم النوع ) بما اودع الله فيه من الشعور الفطري وهو اثر الحكمة الالهية يحو هو لاء الحوثة ولا يحتل وجودهم في باطنه فيدفعهم كما 'تدفع الفضلات من المعدة او الذئانة من المخز او النخامة من الصدر. لهذا تراهم وان حللوا بعض منازل الارض من زمان بعيد وايدهم بعض النفوس الحبيثة من ذوي الشوكة لا غراض سافلة الا انهم لم يثبتوا ولم يتم لهم امر بل كان عارض السوء منهم كسحاب الصيف كلما ظهر تقشع والنظام الحقيقي لنوع الانسان وهو الدين لم يزل قاررا راسخا في جميع الاجيال وعلى اي الاحوال

فلم تبقى ريبة ان الدين هو السبب الفرد لسعادة الانسان فلو قام الدين على قواعد الامر الالهي الحق ولم يخالطه شيء من اباطيل من يزعمونه ولا يعرفونه فلا ريب انه يكون سببا في السعادة التامة والنعيم الكامل ويذهب بمعتقديه في جواد الكمال الصوري والمعنوي ويصعد جم الى ذروة الفضل الظاهري والباطني ويرفع اعلام المدينة لطلاجها. بل يفيض على المتمدنين من ديم الكال العقلي والنفسي ما يظفرهم بسعادة الدارين والله جدي من يشاء الى صراط مستقيم . وهذا اخر ما دعت اليه الحاجة من المقابلة بين مذهب الدهريين وبين الدين على وجه عام واثركل من الامرين في بنية الاجتماع الانساني والله اعلم

س كيف يحصل الخطيب على تمة التأثير في قلوب الجمهور  
ج انه يحصل على ذلك اذا ما افرغ كنانة مجهوده في تحريك الاهواء. فيلتجئ تارة الى التحذير والترهيب واخرى الى الوعد والترغيب. واثات يحمل السامعين على الرجاء واخرى على الخوف

وخلاصة الكلام عليه الا يترك بابا الا ويقرعه ولا مسلكتا



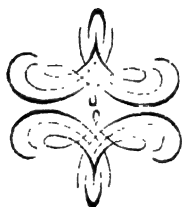
الآ وينهجه لينصر راية الحق ويكسر شوكة الباطل حتى يفوز  
بمبتغاه ويحصل على غاية مناه . مثال ذلك قول ابي الحليم في ختام  
خطبة القاها يوم عيد القيامة ( وهي ليست في مجموع خطبه ) :

هلم معاشر المؤمنين لنعتد منذ الآن لأول العالم العتيد ، نخلي العقول بكمار  
الاخلاق تحلية الاجساد بالجديد ، ونصون عرائس النفوس بمسدول اردية التقي  
وحدوره ، صون خريدة الاحرار باسبال طيالة الحياء وستوره ، نختم بصدقات  
انفقر صيامنا . وبصلات البر صلاتنا وقيامنا ، نخرى لقصد صدق المقال ، وجمل  
الطريقة في الحايقة والفعال ، نسعى في طاب الحلال سعي الابطال ، ونشرع الى  
الشريعة التي تؤدي الى الكمال ، حتى اذا ما اتى الخالص غافر الاوزار والاثام ،  
بسبح مجد لا يطلق ولا يرام ، حين ترفقه السناء باصوارها ، وتذعن الخلائق  
خسيسها وجبارها ، وتدخل الابرار دار المسار ، وتبع الاشرار شرار النار ، وحين  
تطوى السناء كالجلباب وتحشر الاجساد في مظامير التراب ، ويقدم كل على ما قدم  
من خطا او صواب ، ويتخذ الخنصون في جنات النعيم والجرمون في ايم  
العذاب ، تلقى السيد المسيح الخالص بمصابيح اعمال تضيء بانوارها ، ونضارة  
امال تشيع بالايمان مقابس اسرارها ، فتسعف النفوس بامالها واوطارها ، وتقر  
العقول في مقر الحيوية بملكوت السماوات قرارها . جعلكم الله ممن امتضى ركائب  
السلامة ، وزمت لكم نجائب السعادة الى ديار الاقامة ، ووخدت بيد مطايا الكمال  
الى بقاع الكرامة ، وكسبت بدء دنياه ذخائر الاعمال في القيامة ، فلا برحت  
قلوبكم فرحة بالاعباد ، وعرفكم بركة هذا العيد السعيد الميمون بالرشاد ، واصلح  
بكم وعلبكم كل منا من الاضداد والحساد ، برحمتك يا ارحم الراحمين

وكقول الرندي في رثائه للاندلس :

يا غفلا وله في الدهر موعظة	ان كنت في سنة فالدهر يقظان
يارا كين عتاق الخيل ضامرة	كانها في مجال سبق عقبان
أعندكم نبا من اهل اندلس	فقد سرى بمديث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم	قتلى واسرى فما يجتز انسان

ماذا التقاطعُ في الاسلام بينكمُ  
 أَلَا نفوسُ أبياتٍ لها مَهْمٌ  
 وأنتمُ يا عباد الله اخوانُ  
 أما على الخير أنصارُ واعوانُ  
 بالامس كانوا ملوكًا في منازلهم  
 واليوم هم في بلاد الكفر عُبدانُ  
 لئلا هذا يذوب القلب من كمدٍ  
 إن كان في القلب إسلامٌ وإيمانُ



## الاصل الثالث

### في التعبير

بيدًا في الجزء الاول جميع القواعد اللازمة للمنشئ ليحسن  
التعبير عن المعاني بالطرق المختلفة

ولما كان المنشئ والخطيب بمنزلة واحدة من حيث  
توجيه الكلام لم تكن للخطيب قواعد خصوصية لتأدية مراده .  
فلا حاجة لنا اذا الى تطويل الكلام في هذا الاصل الثالث  
فكتفي بما يلي

يتحتم على الخطيب ان يراعي :

١ طبقات السامعين فيسبك كلامه على ما يلائم احوالهم  
فيعدل الى السذاجة مع العامة ويتأثق في المقال مع الخاصة  
ويلتجئ الى معاريض الكلام مع الشارد النافر عن استماع  
خطابه ويصرح في المقال مع المسترشد المستهدي ويسهب في  
العبارة مع من يوثر الاكثار ويوجز مع محب الاقلال

٢ اصناف الاقوال الخطيية . لان محور كلام الخطيب  
يختلف باختلاف الموضوع . ألا تراه طورًا يحدّ وطورًا يهزل

وتارةً يزجر وتارةً يشكر وحيناً يمدح وحيناً يقدح الى غير ذلك.  
وعليه فأيما جهة ارادها ينبغي عليه ان يُبرز كلامه فيها بلفظ  
يشا كل المعنى وعبارة تليق بالحال

٣ مقام الخطيب فينظر الى نفسه في كل حال من احواله  
من حداثة او كهولة وتحنُّك في امور او غرارة وهلمَّ جرَّاً  
ويولي كلامه ما يُستشَفُّ من ورائه موقعه من هذه الاحوال





# الفصل الثاني

في فنِّ الخطابة

تأليف

الاب جبرائيل اده اليسوعي





## الفصل الثاني

### في فنّي الخطابة

قد تقدّم ان صناعة الخطابة تدور على محورين هما اصول الخطابة وفنّها .  
اما الاصول فقد مرّ بيانها . فبقي الآن ان نأتي على الكلام في فنّي الخطابة  
للخطابة فنّان . الاول : الفن المدنيّ وهو مخصوص بالاحوال المدنية  
على اختلاف اجناسها . والثاني : الفن الدينيّ وهو دائرٌ على كل ما  
يتعلق بالدين او يرجع اليه من الخطب

### الفن الاول

#### في الخطابة المدنية

س الى كم تنقسم الخطابة

ج اجناس الخطابة ثلاثة كما ان اصناف السامعين  
ثلاثة . لان الغاية بالقول انما تتوجّه نحو السامعين . والسامعون  
لامحالة إما مقصود اقناعه وإما مُناظر وإما حاكم . فاذا القول  
الخطبيّ ثلاثة : تثبيتيّ ومشوريّ ومشاجريّ (١)

س الى اي شيء يُنظر في كلّ من هذه الاجناس الثلاثة

ج في التثبيتيّ يُنظر الى امرين : مدحٍ وذمٍّ . وفي

(١) هذا التقسيم ينطبق ايضاً على الخطابة الدينية كما سترى في بابها



المشوري الى امرين ايضاً : اذن ومنع . والى امرين ايضاً في  
المشاجري : شكايه وتنصل .

س وما الغايات من هذه الاقاويل الثلاثة

ج لهذه الثلاثة الاقاويل ثلاث غايات . فغاية القول  
التثبتيّ الفضيلة والرذيلة . وغاية القول المشوريّ النافع والضار .  
واما القول المشاجريّ فغاياته العدل والجور

المعنى ان القول التثبتيّ يبين وجوب التمسك بالفضيلة ولزوم  
الاعراض عن الرذيلة . وقس على هذا قولنا : وغاية المشوريّ النافع  
والضار . وقولنا : وغاية المشاجريّ العدل والجور . نريد بذلك ان  
الغرض من القولين المذكورين بيان ضرورة التعاقب بالنافع والعدل  
واجتناب الضار والجور

س اخبرني عن الزمان الخاصّ بكل من هذه الاقاويل

ج الزمان الحاضر والماضي معاً يختصّان بالقول المثبت .  
والمستقبل بالمشير (١) . والماضي بالمشاجري (٢)

(١) لانه انما يشير انسان على انسان باشياء معدومة . وقد يعرض ان تكون  
المشورة في الاشياء التي قد كانت لكن من جهة ما يُتوقع منها  
(٢) لانه انما يُتَشَكَّى من الاشياء التي قد وقعت . وان تُشَكَّى من امور تُتَوَقَّع  
من المشتكى به فانما تلك شكايه على طريق الاشارة بالنافع في ذلك . فمتى كانت  
الشكوى في شيء واحد لا من اجل غيره فانما تكون ابداً في الشيء الذي قد وقع  
(من كتاب تعريب خطابة ارسطاطليس لابن رشد) .

## الباب الاول

### في القول الثبتي

القول الثبتي منه مدح ومنه ذم . وغايته الفضيلة والرذيلة  
وبه تختص الخطبة المدحية والخطبة التأنينية وخطبة التهنئة وخطبة  
الشكر وما شا كل ذلك مما يلاحظ المدح والذم

## البحث الاول

### في الخطبة المدحية

- س ما الخطبة المدحية  
ج هي التي يُثنى فيها على عظيمٍ او صاحب فضل  
س ما هي مصادر المدح  
ج مصادر المدح الفضيلة لا غير . اما ما سواها من مثل  
القوة والثروة وماثر الآباء وكرم الأرومة فلا يُمدح به إلا  
بالتبعية للفضيلة لكونه مظهرًا لها  
س ما هو المنهاج المتبع في هذه الخطبة  
ج لك في هذه الخطبة منهاجان : علمي وطبيعي  
س ما المنهاج العلمي  
ج المنهاج العلمي ان تصدر خطابك بالثناء على بعض

الفضائل او المزاياء ثم تتخلص الى انها حازت كمالها في المدوح . كما لو آتيت بالشجاعة والاقتصاد والبلاغة ثم بيّنت انها من صفات علي بن ابي طالب جرى مدحك على هذا المنهاج العلمي

ومن هنا تعلم ان هذا المنهاج غير مقيد بقيد الزمان

س وما المنهاج الطبيعي

ج وأما المنهاج الطبيعي فهو ما يُدعى فيه جانب الخبر وترتيب الزمان . وعليه فهو ينقسم الى ازمنة ثلاثة : الزمان الذي يتقدم حياة المدوح وزمان حياته والزمان الذي يلي وفاته

وكان الاقدمون كلفين بهذه الطريقة وهي في الحق قريبة المأخذ الا انها اذا لم يعاونها عقل رصين يُحسن التصرف فيها وتركيب متين يخرجها من ابتذالها انحطت عن درجة البلاغة وسقطت عن الغرض

١ في الزمان الذي يتقدم حياة المدوح

س الى اي شيء يُنظر في هذا الزمان

ج يُنظر فيه الى ثلاثة امور : ١ كرم المحتد . ٢ الوطن .

٣ ما يضاف الى ذلك من الظروف

فان كان الممدوح شريف العُنْصَرُ يُثَنُّ عَلَيْهِ بِذِكْرِ مآثر  
آبَائِهِ وتعدد مفاخر اجداده لِأَنَّ تلك المآثر بزورٍ للفضيلة  
نبئت في تربة النفوس الشريفة . فلو اردت ان تمدح يزيد بن  
عبد المدان قُلْتَ مثلاً :

ان وقفت لأثني على كرمه الذي لا يباري فيه انسان . وامدح سطوته التي لا  
يختلف عليها اثنان . اذ اني سياق الكلام . وجرتني وحدة النظام . الى ان اذكر  
مفاخر اجداده العظام . ومآثر سلفائه الفخام . هم الذين شيدوا الكعبة النجرانية  
فأتمنوا كل خائف واجاروا كل ملهوف واطعموا كل جائع وقضوا حاجة كل  
محتاج وفككوا الاسرى باموالهم وبذلوا النفوس دون أعراضهم وساقوا كئنائهم  
الى كل مماند وحطموا ديار كل مخاصم . وما هو الا سلاطة أولئك القوم الذين  
رفعوا رايات عزهم فوق كل راية ... فكفاه فخراً انه وريث مكارهم ...  
ومُعْتَمَر ما طمِس من رسوم عظائهم .. وما لي اقول ذلك وقد زادهم رُفياً  
الى ذرى المجد والشرف حتى اجتمع لديه ما نقصهم وتوفّر له ما فاتهم

وقد يؤخذ المدح من دناءة الحسب فيمدح مَنْ وصل  
بنفسه الى درجة عالية ولو انه كان خامل الذكر . كما قال  
الشاعر :

ان الفتى مَنْ يقول ها انا ذا ليس الفتى مَنْ يقول كان ابني

ومن مواضع المدح الوطن اللهم اذا كان منشأ لقوم  
مشاهير . فاذا مدحت على هذا الاسلوب يوحنا الدمشقي امكنك ان  
تقول مثلاً :

قد فازت دمشق بالشرف الاثيل . ورُقِيَت الى مقام عالٍ جليل . وجرت ذيل افتخارها على البلاد الشامية . وسحبت مطارف العزّ على المدائن الشرقية . ربت تحت سائها اعظم الرجال . وهذّبت اكابر الابطال . منها ظهر جلة العلماء المدققين وفيها كان مشوى البررة الصالحين . ومترل الاتقياء المتورعين . ولم تلبث ان زادت على ما تقدّم من مزايها مزينة واصافت الى ما سلف من مكارها مكرمة ... فانبتت في تربتها الصالحة يوحنا هذا الذي يندر ان تاتي له الايام بضرب ...

واما الظروف التي تتقدم ميلاد المدوح فان لك فيها مجالاً فسيحاً فاذا امكنت الحال تصف مثلاً احوال العصر من جهة الدين والسياسة والعلم وما اشبه ذلك ثم تبين ما كان من الملاءمة والمناسبة بين ولادة المدوح والظروف المذكورة واذا كان قد جرى شيء من الخوارق والمعجزات فعلى المادح ايضاً ان لا يُغفل ذكره . مثل ذلك ما حدث للقديس امبروز لما ان وقف النخل على شفتيه وهو طفل صغير اشارة الى ان كلامه يكون لطيفاً حلواً ولا حلاوة العسل . ومثله ما ذُكر في الكتاب المقدّس عن ميلاد يوحنا المعمدان

٢ في زمان حياة المدوح

س ما هي الاشياء التي يُمدح بها الانسان في حياته  
ج هي ثلاثة : الفضائل والعلوم والارتياضات الصناعيّة

س ما هي اولى الفضائل بالمدح

ج اولها بالمدح التمسك بجانب تقوى الله ومحبة الوطن  
والبر بالوالدين . من ذلك خطبة ابي حمزة بمكة يمدح بها اصحاب  
رسول المسلمين من حيث تقواهم وتدينهم :

يا اهل المدينة قد بلغني مقاتلكم في اصحابي وما عبتوه من حادثة آسنانهم .  
ويحكم وهل كان اصحاب رسول الله المذكورون في الخير الا احدثا شبابا ...  
مكتهلون في شبابهم . غضضة عن الشر اعينهم . ثقيلة عن الباطل ارجلهم .  
انضاء عبادة . قد نظر الله اليهم في جوف الليل . مخفية اصلاهم على اجزاء القرآن  
كلما مر احدكم بآية من ذكر الله شق خوقا . كأن زفير جهنم بين اذنيه . قد  
أكلت الارض جباههم وركبهم . ووصلوا كلال الليل بكلال النهار . مصفرة  
لوانهم . ناحلة اجسامهم . من طول القيام وكثرة الصيام

ومنها العدل والحلم . كما لو مدحت صلاح الدين وقلت مع

من قال :

لقد كان عادلاً رؤوفاً رحيماً ناظراً للضعيف على القوي . وكان يجلس للمدلل  
في كل يوم اثنين وخميس في مجلس عام يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء . ويفتح  
الباب للمتحاكمين حتى يصل اليه كل احد من كبير وصغير وعجوز هرمة  
وشبح كبير . وما استفاث اليه احد الا وقف وسمع ثلامته وكشف قضيتة  
واخذ قصتة

ومنها الكرم والسخاء . قال عمر بن سعيد في سخاء يزيد بن

معاوية لما عقد له معاوية البيعة :

فان يزيد بن معاوية امل تأملونه وأجل تأمنونه ... وان افتقرتم الى  
ذات يد اغناكم ... فهو خائف امير المؤمنين ولا خلف منه

ومن الفضائل التي يمدح بها ان يكون المرء عالي الهمة

متوَقِّر النخوة شجاعاً مُقدِّماً على كبار الأمور وما شاكل ذلك  
من اصناف المروآت . من ذلك ما جاء في وصف صلاح الدين :

وقد كان صلاح الدين من عظماء الشجعان قوي النفس شديد البأس عظيم  
الثبات وكان اذا اشتد الحرب يطوف بين الصفين ويمزق للمساكر من الميمنة  
الى الميسرة ويرتب الاطلاب ويأمرهم بالتقدم والوقوف من مواضع يراها

وقال ابو حمزة في خطبة له مدح بها اصحاب الرسول :

اذا رآوا سهام العدو قد فُوتت ورماحهم قد أشرعت وسيوفهم قد انتضبت  
وبرقت الكتيبة ورددت بصواعق الموت استهانوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله .  
فمضى الشاب منهم قَدْماً حتى تختلف رجلاه على عنق فرسه وقد رُمّت محاسن  
وجهه بالدماء وعُفِّر جبينه بالثرى واسرع اليه سباع الارض وانحطت عليه طير  
السماء . فكُم من مُقَّة في مفارطائر طالما بكى صاحبها من خشية الله . وكُم من كَفَّ  
بانت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في سجوده . وكُم من خَد عتيق وجبين  
رفيق قد فُلِقَ بعمد الحديد . رحمة الله على تلك الابدان وادخل ارواحها في  
الجنان . . .

س وكيف يُمدح المرء بالعلوم والصنائع

ج بان تذكر ما كان عليه من سعة العقل وسرعة الادراك

والبراعة في الفنون على اختلاف اجناسها

قال الفتح في الفقيه العالم ابي مروان عبد الملك بن حبيب السلمي :  
اي شرف لاهل الاندلس واي فخر واي بحر بالعلوم يزخر خلّدت منه  
الاندلس : فقيهاً عالماً اعاد مجاهل اهلها معالم . واقام فيها العلوم اسواقاً نافقة ونشر  
منها الوية خافقة وجلا عن الالباب صداً اكسل وشحذها شحذ الصوامر  
والاسل . وتصرف في فنون العلوم . . . وسع بالاندلس وتفقه حتى صار اعلم من  
فيها وافقه

س أئمدح المرء ايضاً ثروة او لصفة في جسمه  
 ج نقول ان المدح بالفضائل النفسية اشرف واصح .  
 و بعده المدح بالعلوم والصنائع . وان أُضيف الى هذا كله  
 لواحق عرضية او صفات جسمية كالأبهة وبسطة الخلق وسعة  
 الدنيا والجمال كان ذلك جيداً  
 قال عباس في علي بن ابي طالب :

ألا ان لامير المؤمنين اشباهاً اربعة : الاسد الحادر . والبحر الزاخر . والقمر  
 الباهر . والربيع الفاخر : فاما الاسد الحادر فاشبه منه صولته ومضاءه . واما  
 البحر الزاخر فاشبه منه جوده وعطاءه . واما القمر الباهر فاشبه منه نوره  
 وضياءه . واما الربيع الفاخر فاشبه منه حسنه وبهائه

٣ في الزمان الذي يلي وفاة الممدوح

س اذكر ما يُمدح به المرء في اواخر حياته  
 ج هو اثنان . ١ ما جرى وقت الموت نفسه . ٢ ما  
 جرى عقب الموت  
 س وما يلاحظ وقت الموت

ج يلاحظ في اوان الموت ممّا يحق به المدح امران :  
 نوعيّة الموت وسببته . اما النوعيّة فكما لو مات وهو يخشى  
 الله ولا يهرب المنية على ما يجدر بالرجل العاقل الفاضل . واما  
 السببية فكما لو مات مدافعاً عن الوطن او مجاهداً في سبيل



الله وكذلك لو عاجلته المنون لأتعب عاناها ومشقات قاساها

س الي اي شيء يُنظر عقيب الموت

ج أ الى حفلة المآتم وكآبة الاهل والاحباء

قال ابن الجياد في خطبة له :

ففي كل بيت بكاء وانتحاب ونوح والتزام . وحارت الالباب والمعقول . فلا صبر هنالك لقد زلّت عن الصبر الاقدام . فعمّ الحزن والاكتئاب وتوارى النور فاطلم الجنب وعاد الاصحاب وكأفّ دموعهم السحاب

وكذلك لو قلت مع القائل :

خبر عزّ على النفوس مسعّمه وأثر في القلوب موقعه . خبر كادت له القلوب تطير والمعقول تطلّش والنفوس تطيح . خبر جرح الصدر واحلّ البكاء وحرم الصبر واطار واقع السكون واثار كامن النجوم وثقلت وطأته على اجزاء النفس وتآدّت مرّته الى سرّ القلب . كئبت والارض واجفة والشمس كاسفة للرزء العظيم والمصاب الجسيم في فلك الملك وركن المجد وقرع الشرق والغرب

٢ الى الذرية فيُثنى عليهم بيقامهم خلفاً حسناً للميت

كقولك مثلاً :

اذاً فارقنا مَنْ كنّا به نفتخر وبه نتعظّم واليه نأجئ . . . مَنْ كان ذخراً في المهمّات وسنداً في البليات . . . فارقنا ولكن لم يفارقنا كلّهُ . خلف لنا اعقاباً كرماء فيهم نرى مثال فضائله وصورة نخبته وفؤده كرمه

تنبيه . ينبغي على المادح ان يسلك طريقة الافصاح

والاشادة بذكر المدوح وان يستعمل في المدح الاشياء التي

يكون فيها تعظيم الشيء وتتميمه . وهو ان يُخيّل في الشيء انه

بالقوة اشياء كثيرة . وذلك اذا قيل ان المدوح هو اوّل من

فعل هذا او انه وحده فعل هذا او انه فعل في زمن يسير ما شأنه ان يفعل في زمن كثير. او انه فعل فعلاً كبيراً. وكذلك اذا قيل انه فعل في زمن يسر فعله. فان هذه كلها انما تفيد عظم الفعل (١)

مما ذكرنا من قوانين المدح تتبين لك ما هي طريقة الذم اي انها عكس الأولى. والاشياء انما تُعرف باضدادها

## البحث الثاني

في الخطبة التأنيّة

س ما هي الخطبة التأنيّة

ج هي خطبة تُعدّ د بها ما ثر ميت يوم مآتمه او يوماً آخر. واجزاؤها ثلاثة. الاول مدح الميت. الثاني تسليّة الاهل والاحباء. الثالث حث السامعين على ان يأتوا بفضائل الميت

س كيف تكون المقدمة في هذه الخطبة

ج سبيل المقدمة ان تكون ظاهرة التفعّل بينة الحسرة مخلوطة بالتلف والاسف فيستهل الخطيب:

(١) من كتاب ارسطاطاليس. تعريب ابن رشد

١ اما بالالتفات او الملتفات . قام عمر بن عثمان فوقف على شفير قبر جعفر فقال :

رحمك الله يا ابن جعفر ان كنت لرحمك كواصلاً ولأهل الشر لمبغضاً  
ولأهل الريّة لقالياً . فرحمك الله يوم كنت رجلاً ويوم متّ ويوم تُبعثُ حياً  
وقيل في دفن الاحنف بن قيس :

لله درك من يحنّ في جنّ ومُدْرَج في كفن . نسأل الذي نجعنا بموتك وابتلانا  
بفقدك ان يجعل سبيل اخير سبيلك ودليل الرشد دليلك وان يوسّع لك في  
قبرك ويغفر لك يوم حشرك

٢ واما ببعض اقوال في زوال الدنيا ودوران دوائرها  
كما لو قلت :

هو الدهر لا يُعْجَب من طوارقه ولا يُنْكَر هجوم بوائقه . عطاؤه في ضان  
الارتجاع وحباؤه في قران الانتراع . ما الدنيا الا دار النقلة وما المقام فيها الا  
للرحلة

٣ وربما ابتدأ بوصف ما يراه من الحزن والكآبة في وجوه  
الحاضرين او بظروف الزمان الحالية . وعلمت ان ما ياتي به  
لسان الحال اجلب للنفوس واعطف للخواطر

س وكيف يتصرّف الخطيب في الاثبات

ج يذكر الاجزاء الثلاثة اعني مدح الميت وتسليّة الاهل  
وحث السامعين . اما المدح فقد مرّت عليك قواعده (راجع  
الخطبة المدحية) . وهاك ما خاطب به لسان الدين تربة السلطان  
ابي الحسن . قال يمدحه :

السلام عليك ايها المولى المحام الذي اوجبت حقّه العلماء الاعلام وخفقت  
بغز نصره الاعلام وتنافست في انفاذ امره ونهيه السيوف والاقلام . السلام  
عليك ايها المولى الذي قسم زمانه بين حكم فصل وامضاء نصل واحراز خصل  
وعبادة قامت من اليقين على اصل . السلام عليك يا مقرر الصدقات الجارية  
ومشيع الطون الجامعة وكاسي الظهور العارية وقادح زناد العزائم الوارية ومكتب  
الكتائب الغازية في سبيل الله تعالى والسرايا السارية . السلام عليك يا حجة الصبر  
والقسيم ومتلقي امر الله تعالى بالخلق المرضي والأمر السليم ومفوض الامر في  
الشدائد الى السميع العليم . كرم الله تعالى تربتك وقُدَّسها وطيب روحك  
الذكية وآنسها . فلقد كنت للدهر حملاً وللمستجير محبباً وللظلم ولياً ونصيراً .  
لقد كنت للحارب صدراً وفي المواقب بدرأً وللمواهب بحرأً وعلى العباد والبلاد  
ظلاً ظليلاً وستراً . لقد فرعت اعلام عزك التنايا واجزلت هممك الملوك الارض  
الهدايا . كانك لم تعرض الجنود ولم تنشر البنود ولم تبسط العدل المحدود .  
فتوسدت الثرى وأطلت الكرى وشربت الكأس التي يشربها الورى وأصبحت  
ضارع الحد كليل الحد سالكاً سنن الاب والجد لم تعبد بعد انصرام اجالك  
الا صالح عمك ولا صحبت لقبرك الاربعة تحرك وما أسلفت من رضاك وصبرك .  
فنسأل الله تعالى أن يؤنس اغترابك ويمجود بسحاب الرحمة ترابك وينفعك  
بصدق اليقين ويمجلك من الامة المتقين ويعني درجتك في عليين ويمجلك مع  
الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين

وأما التسلية فمن اقوى اسبابها ان يظهر الخطيب للمبتلى  
اولاً انه مشاركُهُ في حزنه ومشاطرهُ الاسبى  
ثانياً ان يصف ما ابقى التقيد عند الخاصة والعامة من  
حسن الصيت وعرف الجميل  
قال ابو الفضل الميكالي في ابن عمر المجتري :

فلقد عاش نبيه الذكر جليل القدر عبق الثناء والنشر . يتجمل به اهل

بلده ويتباهى بمكانه ذرو مودته ويفتخر الأثر وحاملوه بتراخي بقائه ومدته حتى إذا تسنم ذروة الفضائل والمناقب وظهرت محاسنه كالنجوم الثواب اختطفته يد المقدار ومحت اثره بين الآثار... فالفضل خاشع الطرف لفقده . والكرم خالي الربع من بعده . والحديث يندب حافظه ودارسه . وحسن العهد يبكي كافله وحارسه

ثالثاً ان يؤمل السامعين بوصول الفقيه او بوشك وصوله الى محل الرحمة والرضوان

وقف محمد على قبر الحسن وقد اغرورقت عيناه وقال :

رحمك الله يا ابا محمد فلئن عزت حياتك فلقد هدت وفاتك . ولنعم الروح روح تضيئه بدنك . ولنعم الجسد جسداً تضيئه كفئك . ولنعم الكفن كفن تضيئه لحدك . وكيف لا تكون كذلك وانت سليل الهدى وخامس اصحاب الكسا . وخلف اهل التقى . غذلك اكف الحق ورؤيت في حجر الاسلام ورضعت ثدي الايمان فطبت حياً وميتاً . فلئن كانت الانفس غير طيبة لفراقك انها غير شاكّة ان قد خير لك وانك واخاك سيّداً شباب اهل الجنة . فعايبك يا ابا محمد منا السلام

ثم يذكر ان اهل بيته ورثوا عنه تلك الخصال الطيبة والسجايا المحمودة فهي لا تزال باقية فيهم متوفرة لهم . كما قال لسان الدين في خطبة له :

وليتهنك ان صير الله تعالى ملكك من بعدك الى نير سعدك وبارق رعدك ومبغز وعدك ارضي ولذك وريحانة خلدك وشقة نفسك والسرحة المباركة من غرسك ونور شمسك وموصل عملك البر الى رمسك . فقد ظهر عليه اثر دعواتك في خلواتك واعقاب صلواتك . فكلستك والمنة لله تعالى باقية وحسنتك الى محل القبول راقية يرعى بك الوسيلة ويتمم مقاصدك الجميلة . آتاه الله تعالى ببركة رضاك على ما قلده . وعمر بتقواه يومه وقده . وابعد في السعداء امده . واطلق

بالخير يده . وجعل الملائكة أنصاره والاقدار عدده

واذا فرغ من التسلية وجب ان يتقل الى الجزء الثالث  
وُيَرْغَب السامعين في الاقتداء بفضائل الفقيد

س كيف تكون الحاتمة

ج يختم مُبَيَّنًا ان فضائل المُؤَبَّن تُبقي في القلوب ذكراً  
مستمراً وذلك حتى يحمل السامعين على شدة الاسف لفقده  
وفرط الاسى لخسرانه

هذا وانك لتجد في تأبين داود لشاول ويوناتان على  
قصره وإيجازه اهم ما سلف من قوانين الخطبة التأبينية  
وهذا هو بنصه الشائق :

الظي يا اسرائيل مجدل على روايك . كيف تصرعت الجبارة . لا تخبروا  
في جت ولا تبشروا في اسواق أشقلون لئلا تفرح بنات الفلسطينيين وتطرب  
بنات القلأف . يا جبال الجابوع لا يكن فيكن ندى ولا مطر ولا حقول تقاوم  
لانه هناك طرح مجن الجبارة مجن شاول كأنه لم يمسح بدهن . عن دم القتلى  
وعن شحم الجبارة قوس يوناتان لم تنكص الى الوراء وسيف شاول لم يرتد  
خائباً . شاول ويوناتان محبوبان شهيان في حياتهما وفي ماتهما لم يفترقا . أسرع  
من النسور واشد من الاسود . يا بنات اسرائيل ابكين على شاول الذي كان  
يكسوكن القرمز ترفاً ويضع لباسك بجلي الذهب . كيف تصرعت الجبارة في  
وسط الحرب . يوناتان مجدل على روايك . قد ضاق ذرعي عليك يا اخي يوناتان  
لقد كنت شهياً الي جدًا وقد احيتك حب أم لابنها الوحيد . كيف تصرعت  
الجبارة وبادت آلات الحرب

## البحث الثالث

في خطبة الشكر

س ما خطبة الشكر  
 ج هي التي تتضمن الثناء على المحسن بنشر احسانه  
 س كيف تصاغ هذه الخطبة  
 ج يحسن ان يكون الكلام فيها منقسماً الى ثلاثة اقسام  
 فالأول ان نبين ما اصابناه من النعمة ومزيد ارتياحنا الى  
 الشكر. والثاني ان نبين برقة ولطف ان ذكر الاحسان لا  
 ينفك راسخاً في عقولنا كالرسم على الحجر لا يعفو أثره. والثالث  
 ان نعظم قدر الاحسان  
 فالجزء الأول محله في المقدمة والجزء الثاني في الاثبات  
 والثالث في الخاتمة

س وكيف يُعظم قدر الاحسان  
 ج من اربعة اوجه . الأول من قدر المحسن كما لو كان  
 ملكاً او وزيراً او عظيماً من عظماء الدنيا . وذلك لان النعمة  
 انما تعظم قيمتها بعظم المنعم وعلو شأنه  
 الثاني من قبل المنعم عليه اي اذا خصه المنعم بالنعمة

دون سابقة فضل منه وعلى حين حاجته اليها  
 الثالث من قبل النعمة نفسها . اي اذا كانت في ذاتها  
 صالحة . اذا كانت حقيقة بالمنعم عليه . اذا توجه اليها ارتياحُه .  
 اذا كانت مما يندُر او يعسر الحصول عليه  
 الرابع من نوعية التفضل بالنعمة كما لو جاء بها المنعم عن  
 مجرد رضى وطيبة خاطر من دون ان يسبق لها التماس ومن  
 غير ان تكون على سبيل مكافأة . وان تكون مُجَلَّة لان خير  
 البر عاجله

س أورد مثالا على خطبة الشكر

ج إليك خطبة منذر بن سعيد وهي خطبة بليغة قام بها  
 بين يدي الخليفة :

فاصفوا الي معشر الملا باساعكم واتقنوا عني بافدتكم . ان من الحق ان  
 يقال للمُحَقِّ صدقت وللمبطل كذبت . وان الحليل تعالى في سمائه وتقدَّس  
 بصفاته واسائه أمر كايه موسى ان يذَّـر قومه بايام الله جلَّ وعزَّ عندهم .  
 واني اذكركم بايام الله عندهم وتلافيه لكم بخلافه أمير المؤمنين التي لست شعثكم  
 وامنت سربكم ورفعت قوتكم بعد ان كنتم قليلاً فكثركم ومستضعفين فقوأكم  
 ومستذلين فنصركم . ولله الله رعايتكم وأسند اليه امانتكم ايام ضربت الفتنة  
 سرادقها على الافاق واحاطت بكم شعل النفاق حتى صرتم في مثل حدقة البعير  
 من ضيق الحال ونكد العيش والتغير . فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء  
 وانتقلتم بيمين سياسته الى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء . أنشدكم بالله  
 معاشر الملا ألم تكن الدماء مسفوكة فحقنها والسبل مخوفة فأمَّتها والاموال منهبة  
 فاحرزها وحصنها . ألم تكن البلاد خراباً فعمرها وثغور المسلمين منهضة فمهاها



ونصرها . فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته وتلافيه جمع كلمتكم بعد افتراقها بامانتهم حتى اذهب الله عنكم غيظكم وشفى صدوركم وصرت يداً على مدركم بعد ان كان بأسكم بينكم . فانشدكم الله ألم تكن خلافته قفل الفتنة بعد انطلاقيها من عقالها . ألم يتلاف صلاح الامور بنفسه بعد اضطراب احوالها . ولم يكمل ذلك الى القواد والاجناد . حتى باشره بالقوة والمهجة او الاولاد . ورفض الدعة وهي محبوبة . وترك الركون الى الراحة وهي مطلوبة بطوية صحيحة . وعزيمة صريحة وبصيرة ثابتة نافذة ثاقبة وريح هابئة غالبية . ونصرة من الله واقعة واجبة . وسلطان قاهر . وجد ظاهر . وسيف منصور . تحت عدل مشهور . متحملاً للنصب . مستقلاً لما ناله في جانب الله من التعب . حتى لانت الاحوال بعد شدتها . وانكسرت شوكة الفتنة عند حدتها . ولم يبق لها غارب الاجبة ولا نبح لاهلها قرن الآجده . فاصبحت بنعمة الله اخواناً . وبلغ امير المؤمنين لشعثكم على اعدائهم اعواناً . حتى لو اثرت لديكم الفتوحات . وفتح الله عليكم بخلافته ابواب الخيرات والبركات . وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم . وآمال الاقسين والادنين مستخدمة اليه واليكم . يأتون من كل فج عميق . وبلد سحبي . لاخذ جبل بينه وبينكم جملة وتفصيلاً . يقضي الله امراً كان مفعولاً . ولن يخلف الله وعده . ولهذا الامر ما بعده . وتلك اسباب ظاهرة بادية . تدل على امور باطنة خافية . دليلها قائم . وجفنها غير قائم . وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم الآية وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب . ولكل نبي مستقر ولكل أجل كتاب . فاحمدوا الله اجمعاً الناس على الآثي . واسالوه المزيد من نعمائه . فقد اصبحتم بين خلافة امير المؤمنين أيده الله بالعصمة والساداد . وآلهمة خالص التوفيق الى سبيل الرشاد . احسن الناس حالاً . وانعمهم بالآ . وأعزهم قراراً . وامنهم داراً . وأكثفهم جمعاً . واجملهم صنماً ...

نقلناها برمتها لانها مستوفية لجميع شرائط الشكر . الا ترى انه بدأ باظهار فرحه بالنعمة وارتياحه الى الشكر : ثم تطرق الى تعظيم قدر الاحسان من جهة المنعم عليهم فين

أحوالهم وشدة حاجاتهم اليه وما صاروا اليه من بعده . واخذ عقيب ذلك يعظم النعمة ببيان قدر المنعم وما عاناه حتى يسرها لهم

## البحث الرابع

في خطبة التهئة

س ما هي خطبة التهئة

ج هي ما تين فيها فرحك للمخاطب بما اصاب من نعمة ونجح العمل . والطريقة اللازمة المتبعة في هذه الخطبة هي : ان تبدي سرورك لنعمة المهنأ . ثم تعظم قدر تلك النعمة . ثم تطلق اللسان بالمدح على المهنأ والدعاء له فلو شئت انشاء خطبة تهني بها سلطاناً على ما اظفره الله بعدوه فأول ما يتحتم عليك ان تجعل تعابيرك مملوءة حبوراً على ما اناله . ثم تنتقل الى الجزء الثاني فتدخل في تعظيم الانتصار مبيناً من جهة لزوم الحرب ووفرة مخاطرها وصعوبة مباشرتها ومن أخرى حسن تصرف المهنأ فيها وسرعة دوسه لشوكتها وكثرة عدد العدو وشدة بطشه وقوة اسلحته

مثل ذلك ما قاله بديع الزمان في تهنئة امير المؤمنين بفتح بهاضية

وسنذكر من حديث الهند وبلادها . وعظمت اكبادها . وشدة احقادها . وقوة اعتقادها . وصدق جلادها وكثرة اجنادها . نُبْدًا ليعلم السامع أي غزوة غزاها الامير السيد . انما بلاد لولم تحيها السحاب بدرها . لأنها كنهها الشمس بحرهما فهي دولة بين الماء والنار . ونوبة بين الشمس والامطار . تقدمها صلاب الجبال وتحجبها رحاب القفار . ويعصمها ملتف الغياض وتحفها طواغي الاتجار . حتى اذا حُرِقت هذه الحُجُب خلص الى عدد الرمال والحصى رجالاً . وشبه الجبال اقبالا وأنزاع الخاض جلادا . ومستنف الجبال طعنا واركان الجبال ثباتا . ثم لا يعرفون غدرا ولا يأتا . ولا يخافون موتا ولا حياة . ولا يبالون على اي جَنَبِهِ وقع الامر وينامون وتحتمهم الجمر . وربما عمد احدكم لغير ضرورة داعية ولا حمية باعثة فاقمذ لراسه من الطين اكليلًا . ثم قوّر فحفه فحشاه فتيلا . ثم اضرم في القليل نارا ولم يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتأكله جزءا فجزءا . فلما عرق نفسه ومفرقها وأكل لحمه . ومفصل عظمه . والرامي بها من شائق . فاكثرت من ان يُعَدَّ . واقلمهم من يموت حتف انفع فاذا مات هذه الميتة احدم سببا بها اعبابه . وعظم عندهم عقابه . بلاد هذه حالها . وقيلة تلك احوالها . وجبال في السماء قلالها . وفلاة يلمع آله . وغياض ضيق مجالها . وانهار كثيرة احوالها . وطريق طويل مطالها . ثم الهند ورجالها . والهندوانية واستعمالها . زعم الامير السيد ادام الله ظلّه هذه الاحوال بمنكبه محتسبا نفسه معتمداً نصر الله وعونه فركض اليهم بعون من الله لا يخذل ومدد من التوفيق لا يفتر وقلب من الاحوال لا يبين وجه على المطلوب لا يقصر وسيف على الضريبة لا يشكل : فسهل الله له الصعب . وكشف به الخطب . ورجع ثانياً من عنائه بالاسارى تنظمهم الاغلال . والسبايا تنقلهم الجمال . والقيلة كاخا الجبال . والاموال ولا الرمال . ففتح ذخره الله عن الملوك السالفة الخالية . الجابرة العاتية . حتى وسعته بناره وجعله بعض آثاره

واما الخاتمة فلا بد ان تملأها دعاءً للمنتصر سائلاً الله

ان يؤيد شوكته ويُظهر جنوده ويمتعه بالغلبة على عدوه  
والطف خاتمة من هذا القبيل خاتمة خطبة لابي

الحليم

اللهم زد سيدنا ومولانا امير المؤمنين نصراً واعتزازاً . وأدم ايام دولته التي  
اضحت على ثوب الزمان طرازاً . واجعل العز والافتدار باطناب سرادقه محتقلاً .  
والنصر والاقبال على ذوائب اعلامه منشوراً ومتقاً . ومطالع السعد مشرقة الاضواء  
على مواكبه . وبنود الظفر خافقة على جنوده وكثبه . ونسائم النصر والاجلال  
هابئة على انصاره واوليائه . وسائم القهر والاذلال لافحة لوجوه اعدائه واعدائه .  
حتى تمتد اظلال دولته على المغارب والمشارق . ويُذعن لعزته بالسطوة والعلاء  
كل ضد مبين وعدو مارق . برحمتك يا رحيم الراحمين . آمين

في خُطْب آخر للقول الثبتي

س اذكر الخطب التي ترجع الى القول الثبتي  
ج ترجع الى القول الثبتي الخطبة التي تلقى في قدوم  
كبير او ذهابه . والخطب المعروفة عندنا بالتقاريظ . والخطب  
التي تُتلى في المحافل الادبية عند ادخال عضو جديد  
فهذه كلها تدور اماً على المدح واما على الشكر واما على  
تهنئة ولذا مرجعها الى القول الثبتي

س واي طبقة من الانشاء يستخدمها الخطيب في القول  
المثبت

ج لما كان الفرض من هذه الاقوال جميعها استرضاء  
 السامع واستجلاب سروره تعين ان يكون انشاؤها من الطبقة  
 المتوسطة الانيقة المسوحة بمسحة الطلاوة والرونق مع تجنب  
 التعابير الضخمة والاساليب الجافية



## الباب الثاني

### في القول المشوريّ

القول المشوريّ منه اذنُ ومنه منعٌ. وذلك ان كُلَّ من يُشير فائماً يشير ابداً بقولٍ هو اذنُ او منعٌ وغايته النافع والضارّ. فان الذي يشير فائماً يأذن في النافع او في الذي هو واقع ويمنع من الضارّ او من الذي هو اضرّ  
س وما مادة القول المشوريّ

ج مادّته كُلُّ شيءٍ يأتي عن الاختيار والارادة. فائماً الاشياء التي كونها او لا كونها من الاضطرار فليس يجري عليها مشورة. ولا ايضاً المشورة تكون في جميع الخيرات الممكنة في الطبيعة بل في الخيرات التي يتعلّق بنا امكانها او لا امكانها  
س ما هي الحُطَبُ المُختَصّة بالقول المشوريّ

ج هي خطبة الاشارة بعمل الشيء او تركه. وخطبة الحثّ على عمل الشيء او تركه. وخطبة التحريض على عمل الشيء او تركه.  
وخطبة التوصية. وخطبة الطلب

في خطبة الاشارة بعمل الشيء أو تركه

س كيف تصاغ هذه الخطبة

ج ان الذي يُشير بعمل الشيء فيأذن فيه أو بتركه فيمنع عنه يحتاج الى اداة يدفع بها السامعين الى الاقبال على ما يُرغبهم فيه والاعراض عما يفرهم عنه. والاداة في الاشارة بعمل الشيء هي: كون الشيء صالحاً وكون الشيء نافعا وكونه ضرورياً وكونه سهلاً وكونه اذيداً

والاداة في الاشارة بترك الشيء هي اضداد الخمسة المذكورة

س ما المراد بكون الشيء صالحاً

ج هو ان يكون الشيء محبوباً ممدحاً لذاته مُختاراً من اجل نفسه مع قطع النظر عن منفعته وعلى هذا النحو خطب يهوذا جيشه قال :

تنظّفوا وكونوا ذوي بأس وتأهبوا للفد لقابلة هذه الامم المجتمعة علينا لتبيدنا نحن واقداسنا . فانه خير لنا ان نموت في القتال ولا نُعائِن الشرّ في قومنا واقداسنا . وكما تكون مشيئته في السماء فليصنع بنا

س وما المراد بالنافع

ج هو كل ما يرغب فيه لخير يطلب منه سواء كان نفعه مقروناً بالصالح ام غير مقرون مثال الاول: الشرف والمجد

والفضيلة . ومثال الثاني : صحة البدن ورغد العيش والأمن

من حوادث الدهر

خطب طارق المسلمين وحثهم على الجهاد قال :

واعلموا انكم ان صبرتم على الاشق قليلاً استمتعتم بالارفع الا لذ طويلاً .  
وقد بلغكم ما انشأت هذه الجزيرة من الخيرات العيمة . وقد انتخبكم الوائد  
ابن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عرباناً ... ليكون مغنمها خالصة لكم  
من دونه ومن دون المؤمنين سواكم . ...

وهاك ايضاً من باب النافع خطبة منذر بن سعيد يحث قومه على

التزام الطاعة لخليفتهم :

فاستمعوا على صلاح احوالكم بالمناصحة لامامكم واتزام الطاعة لخليفتمكم  
فان من ترع يداً من الطاعة وسعى في تفريق الجماعة وورق من الدين فقد  
خسر الدنيا والاخرة ذلك هو الخسران المبين . وقد علمتم ان في التعلق بمصحتها  
والتمسك بعروتها حفظ الاموال وحقق الدماء وصلاح الخاصة والدهاء وان  
بقوام الطاعة تُقام الحدود وتُوفى المهود وجا وصلت الارحام ووضعت الاحكام  
وجا سد الله الخلل وآمن السبل ووطأ الاكناف ورفع الاختلاف وجا طاب لكم  
القرار واطمأنت بكم الدار . فاعتصموا بما امركم الله بالاعتصام به

س وماذا تفهم بالضروري

ج هو ما لا يسلم بدونه شرف الانسان حتى ولا حياته .  
وفي هذا الدليل من القوة ما لا يُحْتَقَى . لان الخطيب قد لا  
يُتَصَل الى ما يُحِب من السامعين بطريقتي الصالح والنافع . فلا  
يُدَّ له حينئذٍ من الاستعانة بالدليل من الضروري .



لما بلغ طارقاً دنو رُدرتيق قام في اصحابه فحمد الله واثني عليه بما هو اهله ثم حث المسلمين على الجهاد ورجعهم ثم قال :

ايها الناس ابن المفر . الجبر من ورائكم والعدو امامكم وليس لكم والله الا الصدق والصبر . وأعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأذبة اللثام . وقد استقبلكم عدوكم بجيشه . واسلحته واقواته مؤفورة واتم لا وزر لكم الا سيوفكم ولا اقوات الا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم . وإن امتدت بكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم امراً ذهب ربحكم وتعوّضت القلوب من رعبها عنكم الجرأة عليكم . فادفعوا عن انفسكم خذلان هذه العاقبة من أركم بناجزة هذا الطاغية . فقد ألقى به اليكم مدينته الحصينة وان انتهاز الفرصة فيه لممكن ان سمحتم لانفسكم بالموت . واني لم أحذركم امراً انا عنه بنجوة ولا حملتكم على خطّة أرخص فيها النفوس . أبداً بنفسي . . . . .

س وما المراد بالسهل

ج هو كل ما حصلته بغير عناء معدود ووصلت اليه بزمن يسير . فان تحصيل الشيء بدون تعب والوصول اليه باقرب وقت كلاهما من اهمّ بواعث الاقتناع في ما يشار به :

فلما راوا الجيش مقبلاً الى لقائهم قالوا ليهودا كيف نطيق قتال . مثل هذا الجمع القوي ونحن نفر يسير وقد استرخينا اليوم من الصوم . فقال :

ما أسهل ان يدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسوائه عند إله السماء ان يتخلص بالكثيرين وبالقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة من السماء . اولئك يأتوننا بجمع من ذوي الشائم والنفاق ليبيدونا نحن ونساءنا واولادنا ويسلبونا . واما نحن فنحارب عن نفوسنا وسننا . وهو يكسرهم امام وجوهنا فلا نخافهم

س وما مُرادك باللذيد

ج اللذيد كل ما يشتمل على اللذة الصالحة إما في النفس  
او في الجسد

فلو ان قوماً اجمعوا على مُباشرة الحرب وعمدت الى ترغيبهم في  
السلم ببيان ما ينجم عنها من طمأنينة البال وسعة الصدر ولذة العيش :  
قلت مثلاً :

حقاً قضيتُ العجب ما انطوى عليه ضمكم . . . تريدون خوض عَمَرَات الحرب  
وما ادراككم ما الحرب وما وراءها . . . فان كنتم نسيتم ما في السلم من اللذائذ  
فيها اناذا اذكركم به لابل به يذكركم الاهل والاقارب . . . قل ايها الوالد  
ألسديك شيء اسر . . . ألفواذك اثلاج من ان تنظر اولادك اشبه بحلقة من  
حواليك يُذيقونك حلاوة العيش ويُلذذونك بأنس محضرهم . . . فاذا ما نادى  
منادي الحرب فكل ما تذوقته من لذة في ايام طمأنينتك هذه تُصبح منه  
مستلباً . . . . .

الا افيدوني ايها السامعون . الان ثغور الراحة باسنة لكم ووجوه الرغد  
متهلة وكواكب التوفيق بادية في سماءكم . . . شملكم بجمع وأنسكم متوفر  
وارزاقكم مصونة . . . وانتم في رياض السلامة تجرون مطارف الغز في بحبوحة  
الراحة . فيالله أيبقى لكم شيء من هذه اللذائذ اذا ما شمرت الحرب عن  
ساقها . . .

وعلى هذا الاسلوب قُل في تحبيب الدرس لمن يكون قد غلب

عليه الكسل :

ارى احوالك قد اقلبت وبدلت الاجتهاد بالتهاون . . . قُل لي بعيشك  
هل تُحسّر اليوم بلذة الامس . . . كُنْتَ بالامس ايام اجتهادك تغذّي عقلك من  
ثمر شجرة الاداب وتسقيهِ من صافي زلال العلوم والمعارف . . . كُنْتَ قُرّة  
عين أمك وفرجاً لكربة ابيك . كُنْتَ في لسان اقربائك مُمدّحاً . وفي افواه

الطلبة مثلاً سائراً . . . . . كل ذلك لذائد ما فوقها للطلاب العاقل لذائد . . .  
عياً كيف استبدلتها بهذه المكروهات وما أكره الكسل . . . . .

ومن هذا الباب كلام أيوب البار لما تذكر نعمة عيشه في ما

مضى عليه قال :

من لي بمنزل الشهور السالفة ومثل الأيام التي كان الله فيها حافظي . يُوقد مصباحه على رأسي فأسلك الظلمة في نوره . على ما كنت أيام غفواني والله مجالسي في خباتي . والقدير لم يزل معي وصيبي يحيطون بي . أغسل قديمي باللبن والصخر يُفيض لي انهاراً من الزيت . أخرج الى باب المدينة واتخذ في الساحة مجلسي . يراني الشبان فيتوارون والشيوخ يقفون منتصبين . والامراء يسكون عن الكلام ويمجلون ايديهم على افواههم . يتخافت منطق العطاء وتلصق ألسنتهم باحناكم . اذا سمعت في اذن غبطتي واذا رآتي عين شهدت لي . لأنني كنت أنجي البائس المستغيث واليتيم الذي لا معين له . فحل علي بركة الهالك وأجعل قلب الارملة منهلاً . لبست العدل فكان كسائي وما يرح قضائي حاتي وتاجي . كنت عيناً للأعمى ورجلاً للأعرج . وكنت أباً للساكنين . استقضي دعوى من لم أعرفه . وأحطم آنياب الظالم واتزع فريسته من بين اسنانه . وكنت اقول اني ساموت في كتي وكارمل ازداد أياماً . وعروتي منبسطة على المياه والتدى بيت على اغصاني وقد تجدد مجدي لدي وازدادت قوتي قوة في يدي . يستمعون لي منتظرين وينصتون لمشورتي . وعلى كلامي لا يزدبون واقوالي تقطر عليهم كالندى . ينتظرونني كالغيث ويفتحون افواههم كآتي ولي المطر . اتبتم اليهم فلا يصدقون ولا يترحمون نور وجهي . اختار طريقهم فاجلس في الصدر وأحل محل الملك من الحيش والمزني من الناحيين .

أما الان فقد ضحك مني من يصغرن في الأيام من كنت آف أن أجعل آباءهم مع كلاب فني . . . . .

هذا في الإشارة بعمل الشيء

ومن الإشارة بترك الشيء . ما قاله تلامذة يديبا يصدونه عن

• ملاقة دبشليم الملك . قالوا باجمعهم :

أيها الفيلسوف الفاضل والحكيم العادل أنت المقدم فينا والفاضل علينا وما عسى ان يكون مبلغ رأينا عند رأيك وفيما عند فهمك غير أننا نعلم ان السباحة في الماء مع التمساح تقرير والذنب فيه لمن دخل عليه في موضعه . والذي يستخرج السم من ناب الحية فينقله فليس الذنب للحية . ومن دخل على الأسد في غابته لم يأمن وثبته . وهذا الملك لم تُفزعِ التواب ولم تؤذبه التجارب . ولنا نؤمن عليك وعلى انفسنا سطوته . وانا نخاف عليك من سورته ومبادرته بسوء إذا لقيته بغير ما يجب

ومن ذلك ايضاً ما قال يحيى للهادي وكان قد عزم الهادي على ان يخلع اخاه هرون من الخلافة ويبيع لابنه جعفر . فصدّه عن ذلك يحيى قال :

يا أمير المؤمنين : إن فعلت حملت الناس على نكث الايمان ونقض العهد . وتجراً الناس على مثل ذلك . ولو تركت أخاك هرون على ولاية العهد ثم باعت لجعفر بعده كان ذلك أوكد في بيعته ..... ولو حدث بك حادث الموت وقد خلعت أخاك وبايعت لابنك جعفر وهو صغير دون البلوغ أفتري كانت خلافته تصح . وكان مشايخ بني هاشم يرضون ذلك ويسلمون الخلافة اليه . فدع هذا الأمر حتى تأتية عفواً . ولو لم يكن المهدي بايع لهرون لوجب أن تباع أنت له لئلا تخرج الخلافة من بني ابيك .

وقال يهوذا لآخوته :

ما الفائدة من ان نقتل أخانا ونغني دمه . تعالوا نبيعكم للاساعيليين ولا تكن ايدينا عليه لأنه اخونا ولحمنا .....

وقال الفضل ابن العباس ( في مشاورة المهدي لاهل بيته في حرب

خراسان ) يصدّ المهدي عن محاربة خراسان :

ايها المهدي إن ولي الأمور وسائل الحروب ربما نخي جنوده وفرق أمواله

في غير ما ضيق امر حربه ولا ضغطة حال اضطرته فيقعده عند الحاجة اليها وبعد  
التفرقة لها عديماً منها فاقدًا لها لا يثق بقوة . ولا يصول بعدة ولا يفرغ الى ثقة .  
فالراي لك ايجا المهدي وقفتك الله ان تعني خرائثك من الانفاق للاموال  
وجنودك من مكابدة الاسفار ومقارعة الخطار وتفرير القتال . ولا تسرع للقوم في  
الاحابة الى ما يطلبون والعطاء لما يسألون فيفسد عليك ادبهم وتجري من  
رعيته غيرهم . ولكن اعزهم بالخيلة وقاتلهم بالمكيدة وصارعهم باللين وخاتلهم  
بالرفق . وابرق لهم بالقول وارعدنحوهم بالفعل . وابعث البعث وجند الجنود  
وكتب الكتاب واعقد الاولوية وانصب الرايات . واطهر انك موجه اليهم  
الجوش مع احق قوادك عليهم واسوئهم اثرًا فيهم . ثم ادس الرسل وابث  
الكتب وضع بعضهم على طمع من وعدك وبعضًا على خوف من وعيدك . واولق  
بذلك وأشابه نيران التماسد فيهم واغرس اشجار التنافس بينهم . حتى تملأ  
القلوب من الوحشة وتنطوي الصدور على البغضة ويدخل كل من كل الحذر  
والهبة . فان مرام الظفر بالفيلة . والقتال بالخيلة . والمناهبة بالكتب والمكيدة  
بالرسل . والمقارعة بالكلام اللطيف المدخل في القلوب القوي الموقع من النفوس  
المعقود بالمحجج الموصول بالحيل المبني على اللين الذي يستعمل القلوب ويسترق  
العقول والاراء ويستميل الاهواء ويستدعي المواتاة انفذ من القتال  
بطبات السيوف واسنة الرماح . كما ان الوالي الذي يستترل طاعة رعيته بالحيل  
ويفرق كلمة عدوه بالمكيدة احكم عملاً والطف منظرًا واحسن سياسة من الذي  
لا ينال ذلك الا بالقتال والاتلاف للاموال والتفرير والخطار . ويعلم المهدي  
انه ان وجه لقاتلهم رجلاً لم يسر لقاتلهم الا بمجنود كثيفة تخرج عن حال شديدة  
وتقدم على اسفار ضيقة واموال متفرقة وقواد غششة ان أثبتهم استنفدوا  
ماله وان استنصهم كانوا عليه لاله

## البحث الثاني

في خطبة الحث على عمل الشيء او تركه

س ما الفرق بين الاشارة بالعمل والحث على العمل  
ج توجيه الكلام الى العقل ليقنع هو الاشارة . وتوجيه  
الكلام الى القلب ليميل هو الحث . اذا الاشارة تقتضي الاستعانة  
بالادلة كما علمت والحث يقتضي الاستعانة بتحريك الاهواء  
س أي هي الاهواء التي يحركها الخطيب في الحث على  
عمل الشيء

ج على الخطيب ان يثير  
١ الرجاء

٢ المحبة والشوق

٣ المجازاة . وذلك بان يصف لمن يحثه ما حاز غيره  
من العز والرفعة ليجعله على مباراته في ذلك السبيل  
وعليه ايضا ان يبسط الكلام بمدح فضائل من يحثهم .  
فان المدح في مثل هذه الخطب من اقوى الاسباب التي  
تعين الخطيب على الوصول الى غرضه من المحثوث  
دونك ما قالته ام الكاينين تحت ولدها على الموت بشرية الله

وتثير فيه الحجة والرجاء والحجارة :

يا بُنَيَّ ارحمني انا التي حملتك في جوفها تسعة اشهر وارضتك ثلاث سنين وعالتك وبلغتك الى هذه السن ورَبَّتْكَ . انظر يا ولدي الى السماء والارض واذا رايت كل ما فيهما فاعلم ان الله صنع الجميع من العدم وكذلك وُجِدَ جنس البشر . فلا تحف من هذا الجَلَادِ لكن كُنْ مستأهلاً لآخوتك واقبل الموت لِأَتَلْفَاكَ مع اخوتك بالرحمة

وهالك مثلاً اخر على تحريك الحجارة - وقاربت ايام متيتا ان

يموت فقال لبنية :

لقد اشتدَّ التجبُّر والعقاب وزمان الانقلاب ووغر الحق . فالان أجا البنون غاروا للشرعية وابدلوا نفوسكم دون عهد آبائنا . اذكروا اعمال ابائنا التي صنعوها في اجيالهم فقتلوا مجدداً عظيماً واسماً مخلّداً . الم يكن ابراهيم في التجربة وُجِدَ مؤمناً فحُصِبَ لَهُ ذلك برّاً . ويوسف في اوان ضيقه حفظ الوصية فصار سيداً على مصر ...

ومأ قال يهوذا لِمَنْ معه من الرجال يلقى فيهم حسن الثقة بالله :

لا تخافوا كثرتم ولا تخشوا بطشهم . اذكروا كيف نجّا آبائنا في بحر القلزم حين تنبّهم فرعون بجيشه . فالان لنصرحن الى السماء لعلهُ يرحمنا ويتذكّر عهد آبائنا ويكسر هذا الجيش امامنا اليوم . فتعلم كل الامم ان لاسرائيل فادياً ومُخَلِّصاً

وقال طارق يحث المسلمين على فتح الاندلس بعد ان صدر كلامه

بالثناء عليهم :

وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عُرَبَاناً . ورضيكم للملك هذه الجزيرة اصهاراً واختاناً . ثقةً منه بارتياحكم للطغيان . واستماحكم ببجالة الابطال والفرسان . ليكون حُطّةً منكم ثوابُ الله على اعلاء كَلِمَتِهِ وإظهار دينه بهذه الجزيرة

ومن الحث ايضاً ما قاله هولاء الى الملك الناصر صاحب حلب  
يحذره من الخروج عن طاعته ويدعوه الى الاقبال على ولايته :

يعلم الملك اننا نحن جند الله في ارضه خلقنا وسلطنا على من حل عليه  
غضبه . فليكن لكم فيما مضى معتبر . وبما ذكرناه وقلناه مزدجر . فالحصون بين  
ايدينا لا تمنع . والعساكر للقائنا لا تضر ولا تنفع . ودعاؤكم علينا لا يستجاب  
ولا يسمع . فاتعظوا بغيركم . وسلموا الينا امورك . قبل ان ينكشف الغطاء .  
ويحل عليكم الخطا . فنحن لا نرحم من شكا . ولا نرق لمن بكى . وقد اخرجنا  
البلاد . وافتننا العباد . وايتمنا الاولاد . وتركنا في الارض الفساد . فعليكم  
بالهرب . وعلينا بالطلب . فما لكم من سيوفنا خلاص . ولا من سهامنا مناص .  
فنجولنا سوابق . وسهامنا خوارق . وسيوفنا صواعق . وعقولنا كالجبال . وعددنا  
كالرمال . فمن طلب منا الامان سلم . ومن طلب الحرب ندم . فان اتم اطعمتم  
امرنا وقبلتم شرطنا كان لكم ما لنا وعليكم ما علينا . وان اتم خالفتم امرنا  
وفي غيركم نغديتم فلا تلومونا ولوموا انفسكم . فانه عليكم يا ظالمون فيثوا للبلايا  
جلاباً . وللرزايا اتراباً . فقد اعذر من انذر . وانصف من حذر . لانكم اكلتم  
الحرام وخنتم بالايمان . . . فابشروا بالذل والهوان . فاليوم تجحدون ما  
كنتم تعملون . سيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون . فقد ثبت عندكم اننا  
كفرة . وثبت عندنا انكم فجرة وسلطنا عليكم من بيده الامور مقدرة . والاحكام  
مدبرة . فعزبكم عندنا ذليل . وغنيكم لدينا فقير . ونحن ما لكون الارض  
شرقا وغربا . واصحاب الاموال خبا وسلبا . واخذنا كل سفيه غصبا . فميزوا  
بعقولكم طرق الصواب قبل ان تضرم الكفرة نارها . وتري بشرارها . فلا تبقى  
منكم باقية . وتبقى الارض منكم خالية . فقد ايقظناكم . حين راسلناكم . فسارعوا  
الينا برّد الجواب بنة . قبل ان يأتىكم العذاب بقة . وانتم تعلمون .





## البحث الثالث

في خطبة التحريض على عمل الشيء أو تركه

س ما خطبة التحريض  
ج هي خطبة حماسية يقصد بها تهيج حركات النفوس  
للوصول لا محالة الى قصد عظيم . وتكون إما على طريقة  
التهيج مجرداً وإما على سبيل التوبيخ والتقريع  
واقوى كلام في التحريض ما قاله الحجاج : خرج الحجاج يريد  
العراق والياً عليها في اثني عشر ركباً على النجائب حتى دخل الكوفة  
حين انتشر النهار وقد كان بشر بن مروان بعث المهلب الى الحورية  
فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو ملثم بعمامة حمراء فقال :  
عليّ بالناس . فحسبوه واصحابه خوارج فهموا به حتى اذا اجتمع الناس  
في المسجد قام ثم كشف عن وجهه ثم قال .

انا ابن جلاّ وطلّاع الثنايا	مضى أضع العمامة تعرفوني
صليب النود من سلفي تزار	كنصل السيف وضّاح الميّن
وماذا تبني الشعراء مني	وقد جاوزت حدّ الاربعين
اخو خمسين مجتمع اشدي	وتسجدني مداورة الشؤون
واني لا يسود اليّ قرني	غداة العُباب الآ آيّ حين

أما واني لاحمل الشرّ بجملي وأحذوه بعله وأجزيه بثلّه . واني لارى رؤوساً  
قد آينعت وحان قطائفها واني لصاحبها . واني لانظر الدماء بين المعائم واللبى  
تترقرق

قد شمرت عن ساقها فشمري هذا أوان الحرب فاشتدي زيم  
 قد لفها الليل بسواق حطيم ليس براعي إبل ولا غم  
 ولا يجزأ على ظهر وصم  
 قد لفها الليل بعصلي أروع خراج من الدوي  
 مهاجر ليس بأعراي

قد شمرت عن ساقها فشدوا ما علي وانا شيخ أذ  
 والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد

يا اهل العراق ومعدن الشقاق والنفاق ومساوي الاخلاق لا يغمز جاني  
 كتغمار التنين ولا يقع لي بالشنان . ولقد فررت عن ذكاء . وفشتت عن تجربة  
 واجريت مع الغاية . وان أمير المؤمنين نثر كنانته ثم عجم عيادها فوجدني  
 أمرها عوداً وأشدّها مكرّاً فوجّهني اليكم ورامكم بي . فانه قد طالما أوضعتم في  
 الفتن وسنتم سنن النسي . وائم الله لالحوتسكم لحو العصا ولا قرعنكم قرع المروة  
 ولا عصبنكم عصب السلة ولا ضربنكم ضرب فرائب الابل . أما لا أعد ألا  
 وفيت ولا أخلق الا فريت . واياي وهذه الزرافات والجماعات وقال وقيل  
 وما يقولون وفيهم انتم . . . ولتستقيمن على طريق الحق او لأدعن لكل رجل منكم  
 شغلًا في جسده . من وجدته بعد ثلاثة من بئس المهلب سفكت دمه وانتهت  
 ماله وهدمت منزله . . .

وله ايضاً خطبة بعد وقعة دير الجماجم قرع فيها اصحابه تقريباً

لا مزيد عليه :

يا اهل العراق . . . قد اتخذتم الشيطان دليلاً تتبعونه وقائداً تطيعونه  
 وموامراً تستشيرونه وكيف تنفعكم تجربة او تعظمكم وقعة او يحجزكم اسلام او  
 يرذكم ايمان . ألتسم اصحابي بالاهواز حيث رمتم المكر وسعيتم بالغدر واستجمعتم  
 للكفر وظننتم ان الله يخذل دينه وخلافته . وانا ارميكم بطرفي واتم تنلون  
 لوأذا وتنهزمون براعاً يوم الزاوية وما يوم الزاوية بما كان فشلكم وتنازعكم  
 وتخاذلكم وبرائة الله منكم ونكوص وليه عنكم إذ وليتم كالابل الشوارد الى اوطانها  
 النوازع الى اعطانها لا يسأل المرء منكم عن اخيه ولا يلوي الشيخ على بنيه حتى  
 عصبكم السلاح وقصصكم الزماح يوم دير الجماجم وما دير الجماجم به

كانت المعارك والملاحم بضرب يُزيل الهام عن مقليلٍ ويذهل الخليل عن خليله .  
يا أهل العراق أهل الكفريات والفجرات والغدرات بعد الحفريات والثورة بعد  
الثورات ان ابتسكم الى ثغوركم غلثتم وخِثتم وان امنتُم أرجفتُم . وان خفتُم  
نافقتُم . لا تذكرون نقمة ولا تشكرون نعمة . . . . . يا اهل العراق هل  
استغفركم ناكث او استغواكم غاو او استغزكم عاص او استنصركم ظالم او استعضدكم  
خالع الا ونقستوه واوتيموه وعزرتوه ونصرتموه ورضيتوه وارضيتوه . يا اهل  
العراق هل شغب شاذب او نعب ناعب او نعنق ناعق او زفر زافر الا كنتم  
اتباعه وانصاره . يا اهل العراق ألم تنهكم المواقظ ألم ترجكم الوقائع . يا اهل  
الشام اغنا انا انكم كاظليم الذأب عن فراخه ينغي عنها المدر وياعد عنها الحجر  
ويكنهها من المطر ويمحمها من الضباب ويمرسها من الذباب يا اهل الشام  
اتم الحبة والرياء واتم العدة والحذاء

وكذلك ما قاله الامام علي بن ابي طالب في ذم اصحابه :

احمد الله على ما قضى من امر وقدّر من فعل وعلى ابتلائي بكم ايتها الفرقة  
التي اذا امرت لم تقطع . واذا دعوت لم تُجيب . إن أهانتُم خضمت . وان حوربتُم  
خرمت . وان اجتمع الناس على امام طعنتم وان اجتمعتم الى مشاققة نكستم . لا ابا  
لغيركم ما تنتظرون بنصركم ربكم والجهاد على حَقكم . الموت او الذل لكم .  
فوالله لئن جاء يومي وليأتيني ليفرقن بيني وبينكم وانا لكم قالٍ وبكم غير كثير .  
لله انتم اما دين يجمعكم ولا حمية تشجذكم . اوليس عجبا ان معاوية يدعو الحفاة  
الطغام فيتبعونه على غير معونة ولا عطاء وانا ادعوكم وانتم تريكة الاسلام وبقية  
الناس الى المعونة وطائفة من العطاء فتفرقون عني وتختلفون علي . انه لا يخرج  
اليكم من امري رضى فترضونه ولا سخط فتجتمعون عليه . وان احب ما انا  
لاق الي الموت . قد دارستكم الكتاب وفاتحتكم الحجاج وعرفتكم ما انكرتم .  
وسوغتكم ما مجبتم . لو كان الاعمي يلحظ او النائم يستيقظ . واقرّب بقويم من  
الجهل بالله قائدهم معاوية ومودّهم ابن النابغة

وقال حمزة في خطبة له بالمدينة :

يا اهل المدينة يا ابناء المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان ما اصح  
اصلكم واسقم فرعكم . كان اباؤكم اهل اليقين واهل المعرفة بالدين والبصائر الناقدة

والقلوب الواعية واتم اهل الضلالة والجهالة . استمعدتكم الدنيا فاذا آتتكم والاماني فاضلّتكم . فتح الله لكم باب الدين فافسدتموه . واغلق عنكم باب الدنيا ففتحتموه . سراع الى الفتنة بطاء عن السنّة . نعي عن البرهان . صم عن العرفان . عبيد الطمع . حلفاء الجزع . نعم ما ورثكم آباؤكم لو حفظتموه وبشأ تورثون ابناءكم ان تمسكوا به . نصر الله آباءكم على الحق وخذلكم على الباطل . كان عدد آباءكم قليلا طبيا وعددكم كثير خيث . اتبعتم الهوى فارداكم . والاهو فاسهاكم . . . . . وقلنا لكم : تعالوا الى هؤلاء الذين ظلمونا وظلموكم وجاروا في الحكم فحكموا بغير ما انزل الله . فقلتم : لا نقوى على ذلك ووددنا انّا اصبنا من يكفيننا . فقلنا : نحن نكفيكم ثم الله راع عينا وعليكم ان تفرنا لنعطين كل ذي حق حقه . فحجنا فانقينا الرماح بصدورنا والسيوف بوجوهنا فعرضتم لنا دوحهم فقاتلتمونا فاعدكم الله . فوالله لو قلتم : لا نعرف الذي تقول ولا نعلمه لكان اعذر ولكن لا عذر للجاهل . ولكن ابى الله الا ان ينطق بالحق على الستكم ويأخذكم به في الآخرة

ويندرج تحت الخطبة الحماسية خطبة القواد لعسا كرههم  
يهيجونهم على محاربة العدو من غير مبالاة بالخطر .

قال الامام علي بن ابي طالب لاصحابه في الحرب :

وأي اسره منكم أحسن من نفسه رباطة جاش عند اللقاء ورأى من احد من اخوانه فشلا فليذّب عن اخيه بفضل نجدته التي فضل بها عليه كما يذّب عن نفسه فلو شاء الله لجعله مثله . ان الموت طالب حيث لا يفوته المقيم ولا يعجزه الحارب . ان أكرم الموت القتل . والذي نفس ابن ابي طالب بيده لأتف ضربة بالسيف أهون علي من ميتة على الفرش . . . وكأني انظر اليكم تكشون كشيض الضباب لا تآخذون حقاً ولا تمنون ضيماً قد خليتم والطريق فالنجاة للمقتمح والهلكة للمتلوّم . . . . . فقدّموا الدارع وآخروا الحاسر وعضّوا على الاضرار فانه انبأ للسيوف عن الهام . والتوّوا في اطراف الرماح فانه أمور للاسنة . وعضوا الابصار فانه اربط للجاش واسكن للقلوب . وأميتوا الاصوات فانه أطرّد للفشل . ورايتكم فلا تملوها ولا تحملوها ولا تجعلوها الا يادي شجعانكم والمائمين الذمار منكم . فان الصابرين على نزول الحقائق هم الذين يحفون برأياتهم ويكتفون بها حفا فيها

ووراءها وامامها ولا يتأخرون عنها فيسلموها ولا يتقدمون عليها فيفردوها .  
اجزأ امرؤ قرنه وآسى اخاهُ بنفسه ولم يَكِلْ قرنه الى اخيه فيجتمع عليه قرنه  
وقرن اخيه وام الله لئن فررتم من سيف العاجلة لاتسلموا من سيف الاخرة  
وانتم لحمايم العرب والسنام الاعظم ان في الفرار مودة الله والذل اللازم  
والعار الباقي وان الفار لا مزيد في عمره ولا محجوز بينه وبين يومه الراجح الى  
الله كالظمان يرد الماء . الجنة تحت اطراف العوالي . اليوم تُبلى الاخبار والله لأنا  
اشوق الى لقائهم منهم الى ديارهم . اللهم فان ردُّوا الحق فافضُ جماعتهم وشتت  
كلماتهم وأسلمهم بخطاياهم اخم لن يزولوا عن مواقفهم دون طعن دراك يخرج  
منه النسيم وضرب يفلق الحمار ويطيح العظام ويندر السواعد والأقدام وحتى  
يرموا بالناسر تتبعها الناسر ويرجموا بالكتائب تقفوها الحلائب وحتى يُجير  
بيلادهم الحميس يتلوه الحميس وحتى تدعق الخيول في نواحر ارضهم وباعنان  
مسارحهم ومسارحهم

ومثله ما جاء لطارق في خطبة له للمسلمين :

... وليكون منمنها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم . والله  
تعالى وليّ انجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين . واعلموا اني أول  
مجيب الى ما دعوتكم اليه وأني عند ملتقى الجمعين حاملٌ بنفي على طائفة القوم  
نذريق فقاتله ان شاء الله تعالى . فاحملوا معي فان هلك بعدُه فقد كفيت  
امره ولم يعوزكم بطل عاقل تُسندون اموركم اليه . وان هلك قبل وصولي اليه  
فاخلفوني في عزيّتي هذه واحملوا بانفسكم عليه واكتفوا الهم من فتح هذه  
الجزيرة بقتله

ولما التقى الزحفان وتقارب القوم قام حنظلة ابن ثعلبة فقال :

يا معشر بكر بن وائل ان النشاب الذي مع الاعاجم يفرقكم فاذا ارسلوه لم  
يخطئكم . فعاجلهم اللقاء وابدوهم بالشدة

ثم قام هانيء بن مسعود فقال :

يا قوم . مهلك مقدور . خير من نجا معرور . وان الحذر لا يدفع القدر . وان  
الصبر من اسباب الظفر . النية ولا الدنية . واستقبال الموت خير من استدباره .  
والطعن في الثمر . اكرم من الطعن في الدبر . يا قوم جدُّوا فما من الموت بد . فتم

لو كان له رجال . اسمع صوتاً ولا ارى قوماً . ويا آل بكر شدوا واستمدوا  
تشدوا والأتريدوا .

ثم قام شريك بن عمرو فقال :

يا قوم انما تهابوهم انكم تروهم عند الحفاظ اكثر منكم وكذلك اتم  
في اعينهم . فمليكم بالصبر فان الاسنة تردي الاعنة . يا آل بكر قدماً قدماً

ثم قام عمرو بن جبلة بن باعث فقال :

يا قوم لا تغرركم هذي الخرق ولا وبيض البيض في الشمس برق  
من لم يقاتل منكم هذا العنق فجنبوه الراح واسقوه المرق

## البحث الرابع

في خطبة التوصية

س ما خطبة التوصية

ج هي خطبة في صالح ثالث

س ما هو المسلك المتبع في خطبة التوصية

ج ان تسهل بذكر ما أوجب الخطابة في شأن الموصى  
به فتذكر

أ حسن صفاته من كونه محمود السيرة وصادق الامانة  
ولطيف العشرة الى غير ذلك من المزايا المستوجبة التفات  
الجمهور الى اسعافه

٢ انه في غاية الاحتياج الى ان يلتفت اليه  
ثم تختم بالشكر وإدامة الاقرار بمعرفه من قبلك  
ومن جهة من اوصيت به

وما ينطبق على هذا ما كتب به ابن الخطيب الى شيخه ابي  
عبد الله بن مرزوق التلمساني على سبيل الخطبة قال :

يا سيدي ابقاكم الله تعالى محط الآمال وقبلة الوجوه . وبلغ سيادتكم ما  
تؤمل من فضل الله تعالى وترجوه . وكلاً بين حفظ ذاتكم الفاخرة . وجعل  
عز الدنيا متصلاً لكم بعز الآخرة . بعد تقبيل يديكم التي يدها لا تزال تُشكر .  
وحسنتها عند الله تعالى تُذكر . أُنهي الى مقامكم ان الشيخ ابا فلان مع كونه  
مستحق الثجلة . بهجرة الى ابوابكم الكريمة قدّمت . ووسائل من اصاله وحشمة  
كرمته . وفضل ووقار وتنويه لمولايه ان كانت ذات احتقار وسن اقتضى  
الفضل برة . وادب شكر الاختبار عليه وسره . وله بمعرفة سالفكم الارضي وسيلة  
مرعية . وفي الاعتراف بعمتكم مقامات مرضية . وتوجه الى بابكم والتمسك  
باسبابكم . والموئل من سيدي ستره بجناح رعيه في حال الكبرة . ولحظة بطرف  
المبرة . اما في استعمال بايق بذوي الاحتشام . او سكون تحت رعي واهتمام .  
واعانة على عمل صالح يكون مسكته ختام . وهو احق الغرضين بالترام . واحالة  
سيدي في حفظ رسم مثله . على الله تعالى الذي يميز المحسنين بفضله . ومنه  
نسأل ان يديم ايام المجلس العلي محروساً من النوايب . مبلغ الآمال والمآرب .  
والمملوك قد قرر شأنه في اسعاف المقاصد المأمولة من الشفاعة اليكم . والتعسب  
في هذه الابواب عليكم . وتقلب القلوب بيد الله تعالى الذي يعطي ويمنع ويملك  
الامر اجمع . والسلام

## البحث الخامس

في خطبة الطلب

س ما هي خطبة الطلب  
ج هي خطابٌ يُلتمس فيه الخطيب امرًا إما لنفسه وإما لغيره

س ماذا يجب مراعاته في هذه الخطبة  
ج يجب أولًا ان يكون المطلوب سهلًا على المُلتَمِس منه  
ثانيًا ان يكون للمطلوب اسباب موجبة  
ثالثًا وهو الاخص ان يتحاشى الخطيب في طلبه حملَ  
المُلتَمِس منه على الاشتزاز والنفور  
وبعد هذا ينبغي ان يُنهي الخطبة بالثناء عليه راجيًا من  
الله ان يقدره على مكافأته

ومن ذلك ما ورد على لسان السمكة لما اختطفها مالك الحزين  
وقصد الى ابتلاعها ( باب الامثال ) قالت :

اسمع يا جار الرضا . ومن عمرنا في صوته انقضى . لا تعجل في ابتلاعي . ولا  
تُسرع في ضياعي . ففي بقائي فوائد وعوائد . عليك عوائد . وهو أن ابي قد ملك  
هذا السمك فاكل كل عبيده ورعيته . وواجب عليهم طاعته ومشيتته . ثم اني  
واحد ابي . واريد منك الإبقاء علي . فان ابي نذر النذور . حتى حصل له  
بوجودي السرور . فما في ابتلاعي كبير فائدة . ولا أسد لك رَمًا . ولا اشغل



لك معدة فصبّر مع ابي كما قيل : فافقرني فيمن أحب ولا استغني . فالاولى ان اقرّ عينك . وأعرّف ما بين ابي وبينك . فاكون سيّاً لعقود المصادقة . وفاتحاً لافلاق المحبة والمرافقة . ويتحمل لك الجميلة . والمنة الثامة والفضيلة . واما انا فاعاهدك ان اعتقتني . ومننت عليّ واطلقتني . ان اتكفل لك كل يوم بعشر سمكات يبيض سمان ودكات . تأتيك مرفوعة . غير ممنوعة ولا مقطوعة يُرسلها اليك ابي مكافأة لما فعلت بي من غير نصب منك ولا وصب . ولا كد تتحمّله ولا تعب

ولما قتلت بنو اسد ملكهم ابا امرؤ القيس تجهّز امرؤ القيس للفتك بهم فبلغ بني اسد ما يعدّه لهم امرؤ القيس فاوفدوا عليه رجالا من قبائلهم كهولاً وشباناً فيهم المهاجر بن خدّاش ابن عم عبيد بن الابرش وقبيصة بن نعيم وكان ذا بصيرة بمواقع الامور وردّا واصداراً يعرف ذلك له من كان محيطاً باكناف بلده من معرب . فلما علم امرؤ القيس بمكانهم أسر باثرلهم وتقدّم باكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثاً . فسألهم من حضرهم من رجال كندة . فقال : هو في شغل باخراج ما في خزائن ابيه حجر من السلاح والعدة . فقالوا : اللهم غفراً انما قدمنا في أسر نتناسى به ذكر ما سلف ونستدرك به ما فرط فلينلغ ذلك عنا . فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء . وكانت العرب لا تعتم بالسواد الا في الترات . فلما نظروا اليه قاموا له وبدر اليه قبيصة

انك في الحّل والقدر والمعرفة بصرف الدهر وما تحدّثه ايامه وتتنقل به احواله بحيث لا تحتاج الى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرب ولك من سودد منصبك وشرف اعراقك وكرم اصلك في العرب محتمل يحتمل ما حمل عليه من اقامة

العثرة ورجوع عن هفوة . ولا تتجاوز الهمم الى غاية الأ رجعت اليك فوجدت عندك من فضيلة الراي وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزيتة تزاراً واليمن ولم تخصص كندة بذلك دوننا للشرف البار . كان لحجر التاج والعمّة فوق الجبين الكرم وإخاء الحمد وطيب الشيم . ولو كان يُفدى هالك بالانفس الباقية بعده لما بجلت كرائنا على مثله ببذل ذلك ولَفدّيناه منه . ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على أخراه ولا يلحق اقصاه ادناه . فاحمد الحالات في ذلك ان تعرف الواجب عليك في احدى خلال . إمّا ان اخترت من بني اسد اشرفها بيتاً واعلاها في بناء المكرمات صوتاً فقدناه اليك بنسمة يذهب مع شفرات حُسامك تنائي قصيدته فيقول : رجل امتحن بملك عزيز فلم تستلّ سخيمته الاّ بتمكينه من الانتقام . او فداء بما يروح من بني اسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الحسبة فكان ذلك فداء رجعت به القضب الى اجفانها لم يردده تسلط الاحن على البراء . وإمّا ان توادعنا حتى نضع الحوامل فنسدل الازر ونعقد الحمر فوق الرايات

وهذا مثال ايضاً في الطلب ( المقامة الخامسة الكوفية للحريري )

فلما رَوّق الليل البهيم . ولم يبقَ الاّ التهويم . سمعنا من الباب نبأة مستنبح . ثم تلتها صكة مستفتح . قللنا من الملم . في الليل المدهم . فقال :

يا أَهْلَ ذا المغنى وقِشْمُ شَرًّا      ولا لِقِشْمُ ما بَقِشْمُ صُرًّا  
قد دَفَعَ اللَّيْلُ الذي أَكْهَرًّا      الى ذَرَكُمُ سَعَمًا مُغْبَرًّا  
أَخا سِفَارٍ طالَ واسْطَرًّا      حتى اشْتَى مُحَقَّوْقًا مُصْفَرًّا  
مِثْلَ هلالِ الافق حينَ أَفْتَرًّا      وقد عَرَّافِناءَ كُمُ مُعْتَرًّا  
وَأَمَّكُمْ دُونَ الأَنامِ طُرًّا      يَبْنِي قِرَى مِنْكُمْ مُسْتَقَرًّا  
فدُونَكُمْ ضيفًا قَنوعًا حُرًّا      يَرَضَى بما احْلَوْنِي وما أَمَرًّا  
ويُنْثِي عَنْكُمْ يَنْثُ البرَّا

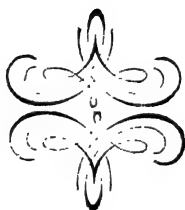
س وكيف يكون الانشاء في القول المشوري  
ج يختلف الانشاء باختلاف الخطب المختصة بهذا الفن .  
فان الخطيب يفتر في الطلب والتوصية ان يستعمل كل تعبير  
لذيد رقيق ليستميل به المخاطب الى الغرض المقصود .  
ولا يصح مطلقاً ان يخرج الكلام مخرجاً دينياً سافلاً كما  
يقع لبعض القوم . لان هذا ممّا يحمل على امتنائه والاستخفاف  
به .

وعليه ان يتحاشى الاكثار . لان الاكثار يفقر السامع  
ويعدل به عن اجابة المطلوب .

امّا خطب الاشارة فقد علمت انها موجهة للعقل . وانت  
تعرف ان العقل لا يقتنع بحقيقة الا اذا اكتحل بنور البرهان .  
فينبغي اذا للمتكلم في مثل هذه المقامات ان يودع كل تعليل  
يأتي به قوة ومثانة يتمكن بهما من امتلاك قياد العقل وان  
يتصرف في أدلته تصرفاً لا غاية بعده وذلك بأن يقاها الى ما  
شاء الله من الوجوه المختلفة والاساليب المتنّنة

وخطب الحث والتحريض ينبغي ايداعها قوة أشد ممّا تودع  
خطب الاشارة . فالخطيب يهيج تارة على الحرب وأخرى على  
السلم وطوراً يثير الخوف وآخر يبعث الرجاء وحيناً يحرك

المحبة وآخر يُخرج البغضة الى غير ذلك من الاهواء ولا غرو  
 انه يفتقر في جميع هذا الى تقوية الخطاب تقوية غريبة بل الى  
 كثرة تفنن في وجوه الكلام وحسن تصرف في هيئة التعبير .  
 ولولا ذلك لما بلغ الحجاج من سامعيه ما بلغ ( في ما مثلنا به من  
 الخطب ) ولما أثر كلام علي بن ابي طالب في مخاطبيه كُلِّ  
 ذلك التأثير فدفعهم الى ملاقات المنايا واستقبال الحتوف



## الباب الثالث

### في القول المشاجريّ

القول المشاجريّ صنفان : شكاية وتنصل . وغايته العدل والجور

وفي هذا القول لا بُدَّ للخطيب من شيئين : اتّصافه بصفات ذاتية . ومعرفة المواضع المختصة بهذا الفنّ

### البحث الاول

في صفات الخطيب الذاتية

س ما هي صفات الخطيب الذاتية

ج هي ١ الاستقامة . والمراد بها هنا ان يدافع بكلّ جهدٍ وغيره عن الدعوى الآخذ فيها . وان لا يرضى بالمحاماة عن كلّ دعوى يعتقدها خارجة عن العدل او يتوهّم فيها ذلك

٢ معرفة الشريعة . وضرورتها لا تخفى على احد . فمن اين للخطيب ان يتولّى المدافعة عن الخصومات وهو يجهل اصول الشرع وقوانين الدولة

٣ معرفة الدعوى . لأنَّ مَنْ كَانَ جاهلاً شيئاً جاء  
كلامه فيه ساقطاً لا يؤدّي الى غرض

## البحث الثاني

في مواضع القول المشاجري

س ما هي مواضع القول المشاجري  
ج هي ستة : الشرائع . الشهود . الصكوك . السمعة .  
الحلف . العقوبة

س وكيف يستخدم الخطباء المواضع من الشرائع  
ج لا بدَّ أن يثبوا على الشرائع بانها الرباط الجامع  
للجمهور وقوة الدول وملاذ الحرية الخ (١)

(١) قال ابن خلدون في مقدمته :

ان الاجتماع البشري ضروري وهو معنى العمران الذي تتكلم فيه وإنه لا بدَّ  
لهم في الاجتماع من وازع وحاكم يرجعون اليه . وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً  
الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه وإيمانهم بالثواب والعقاب الذي  
جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب  
ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم . . . . . وان السياسة العقلية تكون على وجهين  
احدهما تراعى فيه المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على  
الخصوص . . . . .

٢ ان يتطرقوا من ذلك الى مدح واضعي الشريعة  
 ٣ ان يكشفوا عما يلحق بالهيئة الاجتماعية من الاضرار  
 لو ترك الناس يُخالقون الشرائع من غير معارض ولا مانع  
 يردّهم (١) مثال ذلك ما لو خطبت في وجوب الشريعة :

ان ضعف الانسان وحرّيته وميله الى التريّس تزم خضوعه لشريعة لا يمكن  
 الاستغناء عنها فهي ضرورية له ضرورة السنن للاجرام الفلكية والارضية غير  
 المتنفّسة . . . . . واذا لم يكن الناس مُقيدين بشريعة تصدّ القاتل عن  
 القتل والسارق عن السرقة والشهواني عن الفجور . . . . . اتّظنون أنّه يبقّى في  
 العالم شيء من النظام والهيئة الاجتماعية . . . لمصرّ كما ان الهوا ضروري للحياة  
 الطبيعية هكذا الشريعة ضرورية للحياة الأدبية . . . . . لذلك قام في كلّ  
 زمان رجال تفرّدوا بالعقل والحكمة فوضعوا ما وضعوا من السنن التي اُضحت  
 نور العقل واساس العمران بها توصّل صاحب الحقّ الى حقّه ودفع بها المظلوم  
 الظلم عن نفسه . . . وبعدها اضموا وليس من قويّ يهتضم حقّ ضعيف ولا  
 ضعيف يتناول الى حقّ قويّ

# (١) وقال ابن خلدون في مقدّمته

ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر وتّم عمران العالم لهم فلا بدّ من وازع يدفع  
 بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم . وليست السلاح التي  
 جُمعت دافعة لعدوان الحيوانات بكافية في دفع العدوان بينهم لأنّها موجودة  
 لجميعهم . فلا بدّ من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض . . . . . فيكون  
 ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا  
 يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك . . . . . وأنّه لا بدّ للبشر من  
 الحكم الوازع . . . . . وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به  
 واحد من البشر يكون متعيّزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواصّ هدايته ليقع  
 التسليم له والقبول منه حتّى يتمّ الحكم فيهم وعلمهم من غير انكار ولا تثريب

س وما العمل اذا أُعْتُرض على الخطيب بمادة من مواد  
الشرع تُخالف ما أتى به

ج يقتضي الامر حينئذ ان يظهر بطلانها بمادة أخرى  
او نص آخر من نصوص الشرع

وقد يحتمل ان يكون الخصم أورد نصاً لا ثبات دعواه  
ناقضاً لها من حيث لا يعلم . فينبغي ان ينثني عليه الخطيب  
فيجاريه بنفس سلاحه

س ما الشهود وكيف يستعينون بالمواضع من الشهود

ج الشهود هم الذين يؤدّون شهادتهم أمّا شفاهاً وأمّا  
خطأً في الشيء المتخاصم عليه

أمّا المصدّقون منهم فهم الذين يعلمون الحق ويقولونه .  
وعليه فلا يوثق بالشهود إلا اذا كانوا عاينين ومستقيمين  
ومن المشهورين والوجهاء . اذا لا يوثق بشهادتهم اذا  
كانوا

١ غير محمودي السمعة ومتّصفين بالطيش وخفة العقل

٢ اذا دفعهم الى الشهادة أمل أو خوف . وغضب او رحمة

٣ اذا ساقهم اليها البرطيل والرشوة . لان الرشوة كما قال

ضياء الدين ابو الفتح تحل عقد القلوب وتهون فراق المحبوب



٤ إذا جاءت شهادتهم متناقضة او مخالفة لغيرهم من  
الشهود الموثوق بهم او للدلائل الظاهرة  
٥ إذا كانت شهادتهم مأخوذة من طريق الحسد والتحمين  
كتب ابو الفضل الهمداني بديع الزمان الى الشيخ ابي العباس  
يتشكى من شهادة شاهد لا ثقة بكلامه :

كتابي اطال الله بقاء الشيخ وقليل في الولاء ان احثذي من العين . واتخذ  
نعمين . ان يسوقني هذا المساق إلا الشوق الهائج . والوجد اللاعج . وانا في هذه  
الحرقه كثير الشوق ولكني وردت . لغير ما اردت . إنما ضربت في جنب .  
ما نسبوا الي من الذنب . وطعنت في عين . ما قذفت به من المين . وخرجت  
على مقام يومين . وسأرد فادحض المهمة . وأحض الخدمة . وأجدد عهدا بين  
ذلك . وأخذ موثقا من أولئك . لئلا يتهمني كل ما كذب كاذب . او استحل  
كاتب . او شرع حاسد بكفران نعمته . قل لي ائستحل ان يسمع في الحال .  
ولم يكشف فيه الحال . وما هذا التصديق لرجل ليس في المروءة رأسا ولا في  
الدين ذنباً . والله يكفي شاهداً . وإن كان واحداً . فامأ غير الله فلا قل من شاهدين .  
ولا كل شاهدين حتى يكونا عدلين

س ما الصكوك وكيف يستعملون الموضع منها  
ج الصكوك هي مجموع الشهادات والافادات المحفوظة  
التي تتضمن العقود والوثائق والوصية

لا يخلو كاتب الصكوك ان يكون صادقا او مزورا  
فعلى الخطيب ان يثبت الصكوك الصادقة ويقررها او يفند  
المزورة ويضعفها إما بتخريجها على تأويل يوافقه وإما بإيراد  
شهادات تخالفها او ببيان ما يناقضها من الاحوال

س ما السُّمعة وكيف تتخذ المواضع منها  
 ج السُّمعة هي إمّا اجماع بلدةٍ أو أُمَّةٍ على شيءٍ وإمّا  
 أحدوثة مُفتراة يَبْثُها اهل الرداءة فتتناقلها الافواه  
 فان علمتَ هذا هان عليك استعمال الموضع من السُّمعة  
 لو انتصب وكيل دعاوِ امام القاضي ليحامي عن رجل اتهم بـذنب  
 لا مكنة ان يقول :

التمس من مولانا القاضي مثال النصفة والعدل ان لا يبرز الحكم على فلان  
 الذي وليت المدافعة عنه بمجرد ما بلعته من الاراجيف والاحاديث المفتراة . اذ لا  
 يغرب عن علم مولاي ان ليس كل ما تتناقله الافواه ملائماً للصحة ولا كل ما  
 يسهل انتشاره وجريانه على الالسنه ناشئاً عن الحق . ومن كان مثله ينبغي  
 عليه ان لا يُعبر اذنًا واعية للمرجفين ولا يجعل الابرياء فريسة للحجاب اهل  
 القال والقيل .

س ما الحلف وكيف تُتناول المواضع منه  
 ج الحلف هو إشهاد الله على اثبات امرٍ او نفيه  
 فللخطيب ان يتصرف هنا في اثبات الحلف او رده  
 بمقتضى ما قلناه عن الشهود  
 س ما هي العقوبة

ج هي قصاص يوجبهُ الحاكم على المذنب او الشاهد  
 أملاً ان ألم العذاب يحملها على الاقرار بالحق (١)

## البحث الثالث

في انواع الخطابة المشاجرة

هي بحسب الدعاوي نوعان  
لان الدعاوي إما جنائية واما مدنية . فالاولى هي شكاية  
اهل الذنوب والمطالبة بعقوبتهم والثانية هي المدافعة عن  
حقوق الرعية

١ في الدعاوي الجنائية

س كيف يتصرف المشتكي  
ج ينبغي ان تكون خطبته غير قاصرة عن الغرض ولا  
متجاوزة الحد بل مطابقة للواقع كل المطابقة فيأتي بذكر كل ما  
يتوقف عليه بيان كبر الجريمة من الظروف والاحوال  
وبعد خمسة أيام اخذ حنيا رئيس الكهنة مع بعض الشيوخ وخطيب  
اسمه ترتلس وعرضوا لدى الوالي شكاوهم على بولس . فلما دُعي طفق  
ترتلس يشكوه قائلاً :

قد نلنا بك سلاماً عظيماً وبعنايتك حصلت مصالح جمّة لهذه الامة . فنتقبل  
ذلك في كل وقت وكل مكان بكل شكر يا فيليكس العزيز . ولكن لكي لا أعوقك  
بالإطّباب أسألك أن تسمع لنا بجملك قليلاً . إنا قد وجدنا هذا الرجل مُفسِداً  
ومُثير فتنة بين جميع اليهود الذين في المسكونة وإماماً لشيعته الناصريين . وقد  
حاول ايضاً أن ينجس الهيكل فامسكناه وأردنا ان نحاكمه بحسب قانوننا .

إِلَّا أَنَّ لِبَسَاسِ قَائِدِ الْأَلْفِ أَقْبَلَ وَانْتَرَعَهُ مِنْ أَيْدِينَا بَعْفٌ شَدِيدٌ . وَأَمَّا  
خُصُومُهُ بِأَن يَأْتُوا إِلَيْكَ وَمِنْهُ تَسْتَطِيعُ إِذَا فَحَصْتَهُ أَنْ تَعْرِفَ جَمِيعَ مَا نَشْكُوهُ بِهِ .  
وَمِنْ أَمْثَلِهِ ذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ مِنْ مَجْمَعِ الْبُحْرَيْنِ :  
فَإِشَارَ الْقَاضِي إِلَى الرَّجُلِ وَقَالَ تَقَدَّمَ قَتْلُ . قَالَ :

يَا مَوْلَايَ لَا تُطْعِمِ الْعَبْدَ الْكُرَاعَ . فَيُطْمَعُ فِي الذَّرَاعِ . إِنْ هَذَا الشَّيْخُ اسْتَأْجَرَ  
مِنْهُ نَاقَةَ مَهْرِيَّةً . فِي الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ . وَقَالَ إِذَا بَلَغْنَا الْيَمْنَ لَا أُسْلِمَكَ الزَّمَامُ .  
حَتَّى أُسْلِمَكَ الْإِجْرَةَ عَنْ قَامٍ . فَرُخِّصْتُ لَهُ فِي النِّسِيَةِ . وَغَفَلْتُ عَنْ الْحَبِيبَةِ . فَلَمَّا  
بَلَغْنَا مَوْطَى الْقَدَمِ . إِذَا هُوَ أَضْبَطُ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عَثَمٍ . فَامْسِكِ الْمَطِيَّةَ . فَضَلَا عَنْ  
الْعَطِيَّةِ

س وكيف يتصرف المدافع

ج أما إن ينكر الواقع بقوله مثلاً : إن زيداً لم يدخل بيت  
عمرٍ فيسرق منه

وأما إن يقرّ بالواقع مع انكار جريانه على ما ادّعا  
المشتكي . كقوله مثلاً : لا ينكر احد عليك ان الجيش انتهزم ولكن  
لم يكن ذلك عن خيانة من القائد

وإمّا إن يقرّ بالواقع مدافعاً عنه بحجة كونه صواباً كما لو  
قال : نعم ان خالداً قتل يحيى غير انه اضطرّ الى ذلك مدافعةً عن  
نفسه

س وان لم يصحّ للمدافع استعمال شيء من هذا كله فما  
العمل

ج ينبغي عليه ان يعتذر عن الفعل بأنّه وقع عن ضرورة

موجبة او اتفاق غير اختياريّ او عن غير عمدٍ وانتباه . او ان  
يُلتمس مُلحاً في محو الذنب بشفاعه ما للذنب من فضلٍ سابق  
ويدي سائلة

افترض ان رجلاً من اعظم الرجال له على دولته ووطنه احسانات  
جمّة فقضي عليه لجريمة ارتكبها . فاذا قمت مقام المدافع امكنك ان  
تقول :

لا انكر ان فلاناً قد اتى جريمة كبيرة واقترف ذنباً عظيماً واعلم ان سادتنا  
القضاة المتولين امر الاحكام هم رجال عدول لا يخرجون عن جادة الانصاف  
وسبيل الاستقامة . وبالتالي فان الحكم الذي ابرزوه في حقّه هو عادل من كل  
وجه مطابق لاصول الشرع مستوف جميع الشرائط المقتضاة ... ولكن ان سمعتم  
لي قلت : ايتاني العدل ان اذكركم بسوابق احسانه لدولتنا ووطننا ... ألم تكن  
الدولة على شرفٍ خطير ... ألم تقبل علينا الاعداء ببجوشها الحارّة .. ألم ير كل  
منّا اسباب الموت منتصبّة ... ألم توشك الدولة ان تنطفئ من ربتها وتسقط عن  
درجتها وتلحق بالامم البائدة . هذا نعلمه حق العلم وتذكّره بالخوف والرجفة  
بيناً انّا نتذكّر بالفرح والسرور انه هو الذي خصنا من جميع هذه المهالك .  
ايتاني العدل اذا ان نعرض عمّا اتى من الذنب ... أليخالف الانصاف ان نصفي  
عن جرميه بشفاعات ما سبق له . . . أما احسانه الغير المنسي لا يُنسينا عمله هذا  
الجزئي ... مالي اطيّل مع قضاة يغارون على صالح الوطن والدولة ويمارون  
الاحسان بالاحسان . فحجّة بالدولة والوطن اقضوا بحكمكم على من رفع شأن  
الدولة وعمّ فضله كلّاً من اهل الوطن

ومن كلام المدافع في انكار الواقع ما قاله بولس الرسول

فاجاب بولس مدافعاً عن نفسه :

بما أنّي أعلم بأنك قاضي لهذه الامة منذ سنين كثيرة فيطيب نفسي  
اجيب عن نفسي . انه يمكنك ان تعلم ان ليس لي اكثر من اثني عشر يوماً

منذُ صعدتُ الى أُورشليم العبادة . ولم يجدوني في الهيكل أفاوض أحدًا ولا أهجُ  
 أجمع لاني الجامع ولا في المدينة . ولا يستطيعون أن يبرهنوا على ما يشكونني به  
 الآن . ولكني أفر لك آتي بحسب الطريقة التي يسمونها شيعَة أعبدُ إله آبائي  
 مؤمنًا بكل ما كتب في التأموس والأنبياء . ومؤملًا من الله ما ينتظره هم أيضًا  
 أمّا سوف تكونُ قيامةُ للأموات الأبرار منهم والأئمة . لهذا أدربُ نفسي ليكون  
 لي دائمًا ضميرٌ لا عثار به أمام الله والناس . وبعد سنين كثيرة جئتُ لأصنع  
 صدقاتٍ لأمّتي وأقدمُ قرايين . فعلى هذا وجدّني قومٌ من اليهود من آسية متطهرًا  
 في الهيكل لاعمّ جمع . ولا في فتنه . وكان يجبُ عليهم ان يحضروا لديك ويشكوا  
 ان كان لهم عليّ شيءٌ . اوليقلُ هؤلاء ماذا وجدّوا فيّ من إثمٍ وأنا قائمٌ أمام  
 المحفل سوى هذا القول وحده الذي صحتُ به لما وقفتُ جمّ آني على قسامة  
 الأموات أحاكمُ منكم اليوم .

وقال أيضًا بولس :

أنا واقفتُ لدى منبر قيصر وهناك يئبني أن أحاكم . اني ما ظنّنتُ اليهود  
 بشيءٍ وأنّ بذلك أعلمُ من الجميع . وإن كنتُ قد ظلمتُ وصنعتُ شيئًا يوجب  
 الموت فلست استعفي من الموت ولكن ان لم يكن شيءٌ مما يشكونني به فإحد  
 يستطيع أن يدفعني اليهم . الى قيصر انا رافع دعاوي .

وراجع ان شئتُ مدافعة بولس عن نفسه في اعمال الرسل

( الفصل السادس والعشرين )

س واما رئيس المجلس فما تكون خطبتهُ

ج يجب ان يتصرّ في الشكوى والمدافعة ويقابل بين  
 حجج المتخاصمين جامعًا في خطبته بين امرين : الوضوح والعدل .

فقال فسُئس في دعوى بولس

أيها الملك اغربيا وياجمع الرجال الحاضرين معنا أنكم ترون هذا الذي  
 سعى اليّ به جمهور اليهود كله في أُورشليم وهنا . وهم يصيحون أنّه لا يئبني ان يحيا  
 من بعد . اما انا فوجدتُ أنّه لم يصنع شيئًا يوجب الموت ولكن إذ رَفَع هو دعواه

الى اغسطس قضيتُ بان أرسله . ولم اتقن في امره شيئاً اكتبه الى السيد فلماذا احضرته امامكم وخصوصاً امامك ايها الملك اغريباً حتى أنه بعد الفحص عن قضيتي يكون لي ما اكتب . لأنني ارى من الجهل ان ابعث اسيراً ولا أتين الدعاوي التي عليه

ومن قول المشتكي والمدافع ورئيس المجلس ما جاء به الحريري في المقامة الثالثة والعشرين الشعرية

فركضتُ إثر النظارة حتى وافينا باب الامارة . وهناك صاحب المعونة متربعا في دسسته . ومروفاً بستمته . فقال له الشيخ :  
أعز الله الوالي . وجعل كعبه العالي . اني كفلتُ هذا الغلام فطيماً . ورأيته يتيماً . ثم لم آله تعالماً . فلما مهر وجر . جرد سيف العدوان وشهر . ولم إخله ياتوي علي ويتفح . حين يرتوي مني ويلتفح .  
فقال له الفتى :

علام عثرت مني . حتى تنشر هذا الخزي عني . فوالله ما سدرت وجه برك . ولا هتكت حجاب سرك . ولا شققت عصا أمرك . ولا ألفت تلاوة شكرك .  
فقال له الشيخ :

ويلك وأي ريب أخزي من ريبك . وهل عيب افحش من عيبك . وقد أذهبت شعري واستلقتته . وانتحلت شعري واسترقتته . واستراق الشعر عند الشراء . افطم من سرقة البيضاء والصفراء

فقال الوالي للشيخ :

وهل حين سرق سلخ . امر مسخ امر نسخ

فقال :

والذي جعل الشعر ديوان العرب . وترجمان الأدب . ما احدث سوى ان بتر شمل شرحه . واغار على ثلثي شرحه .....

فالتفت الوالي الى الغلام وقال :

تَبَا لَكَ مِنْ خَرِيَجٍ مَارِقٍ . وتلميذٍ سَارِقٍ

فَقَالَ الْفَتَى :

بَرِثْتُ مِنَ الْأَدَبِ وَبَنِيهِ . وَلَقِيتُ بَنِي يَنَازِيهِ وَيَقْوَضُ مَبَانِيهِ . إِنْ كَانَتْ  
أَيَاتُهُ نَمَتْ إِلَى عَلِيٍّ . قَبْلَ أَنْ أَلْفُتُ نَظْمِي . وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ . كَمَا قَدْ  
يَقَعُ الْخَافِرُ عَلَى الْخَافِرِ . . . . .

وَالْيَكْ مِثَالًا آخَرَ فِي قَوْلِ كُلِّ مِنَ الْمَشْتَكِيِّ وَالْمُدَافِعِ وَرَيْنِسِ الْمَجْلِسِ  
فِينَمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ . فِي عَشِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ . وَقَدْ أَحْضَرَ مَالِ  
الْصَّدَقَاتِ . لِيَفْضُهُ عَلَى ذَوِي الْفَاقَاتِ . إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ عَفْرِيَّةً . تَعْتَلُهُ امْرَأَةٌ  
مُبْصِيَّةٌ . فَقَالَتْ :

أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِي . وَادَامَ بِهِ التَّرَاضِي . إِنِّي امْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جَرْثُومَةٍ . وَطَاهِرِ  
أَرْوَمَةٍ . وَاشْرَفِ خَوْوَلَةٍ وَعَمُومَةٍ . مَيْسِي الصَّوْنُ . وَشَيْمِي الْهَوْنُ . وَخُلُتِي  
نَمِ الْعَوْنُ . وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ . وَكَانَ إِلَيَّ إِذَا خَطْبَنِي بُنَاءُ الْمَجْدِ . وَارِبَابِ  
الْحَيْدِ . سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ . وَعَافَ وَصَلَّتَهُمْ وَصَلَّتَهُمْ . وَاحْتَجَّ بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللَّهُ تَعَالَى بِمُجْلَفَةٍ .  
أَنْ لَا يَصْأَهْرَ غَيْرِ ذِي حَرْفَةٍ . فَقَبِضَ الْقَدْرَ لِنَصْبِي وَوَصِيَّ أَنْ حَضَرَ هَذَا  
الْحُدُودَ نَادِيَّ إِلَيَّ . فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ . أَنَّهُ وَفَى شَرْطِهِ . وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَّمَ  
دِرَّةً إِلَى دِرَّةٍ . فَبَاعَهَا بِدِرَّةٍ . فَأَغْتَرَّ إِلَيَّ بِزُخْرَفَةِ مَحَالِهِ . وَزَوَّجَنِي قَبْلَ اخْتِبَارِ  
حَالِهِ . فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كُنَاسِي . وَرَحَلَنِي عَنْ أُنَاسِي . وَنَقَلَنِي إِلَى كُسْرِهِ .  
وَحَصَّنَنِي تَحْتَ أَسْرِهِ . وَجَدْتُهُ مُعَدَّةً جُثْمَةً . وَأَلْفَيْتُهُ ضَعِيفَةً نَوْمَةً . وَكُنْتُ  
صَحْبَتُهُ بِرِيَاشٍ وَزَيٍّ . وَاثَابَ وَرِيٍّ . فَمَا بَرَحَ يَدِيعُهُ فِي سَوَاقِ الْهَضْمِ . وَتُتْلِفُ  
ثَمَنُهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ . إِلَى أَنْ مَزَّقَ مَالِي بِأَسْرِهِ . وَأَنْفَقَ مَالِي فِي عُسْرِهِ . فَلَمَّا  
أَنَسَانِي طَعْمَ الرَّاحَةِ . وَغَادَرِي بَيْتِي أَنْتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ . قُلْتُ لَهُ يَا هَذَا أَنَّهُ لَا مَحْجَبَ بَعْدَ  
بُوسٍ . وَلَا عَطَرَ بَعْدَ عُرُوسٍ . فَانْخَضَ الْإِكْتِسَابُ بِصَنَاعَتِكَ . وَاجْنَبِي شَرَّ  
بِرَاعَتِكَ . فَزَعَمَ أَنَّ صَنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ . لِمَا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ .  
وَلِي مِنْهُ سَلَالَةٌ . كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ . وَكَلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبْعَةٌ . وَلَا تَرَقُّأَ لَهُ مِنْ  
الطَّوْىِ دَمْعَةٌ . وَقَدْ قُدِّدْتُ إِلَيْكَ . وَاحْضَرْتُهُ لَدَيْكَ . اتَّجَمَّ عُوْدَ دَعْوَاهُ . وَتَحَكَّمَ  
بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ



فاقبل القاضي عليه وقال له :

قد وعيتُ قَصَصَ عَرِسِكَ . فبرهن الان عن نفسك . وآلا كشفتُ عن  
ابسِكَ . وامرْتُ بِحَبْسِكَ

فاطرق اطراق الافعوان . ثم شمرَّ للحرب العوان . وقال :

إِسْمَعُ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبُ      يُضْحِكُ مِنْ شَرِّهِ وَيُنْتَجِبُ  
أَنَا أَمْرٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ      عَيْبٌ وَلَا فِي فُخَارِهِ رَيْبُ  
سُرُوحِ دَارِي الَّتِي وَلَدْتُ بِهَا      وَالْأَصْلُ غَسَانُ حِينَ أَنْتَسِبُ  
وَشَغْلِي الدَّرْسُ وَالتَّجَرُّ فِي الْإِلِّ      عِلْمُ طِلَالِي وَحَبْدَا الطَّلَبُ  
وَرَأْسُ مَالِي سَعِيرُ الْكَلَامِ الَّذِي      مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيزُ وَالْمُخْطَبُ  
أَغْوَصُ فِي لَجَّةِ الْبَيَانِ فَاخْتَارُ الْإِلَّ مِنْهَا      وَاتَّخِذُ  
وَاجْتَنِي الْبَانِعَ الْخَبِيْثَ مِنَ الْإِلِّ      قَوْلَ وَغَيْرِي لِلْعُودِ بِمُحْتَطَبِ  
وَأَخُذُ اللَّفْظَ فَضَةً فَإِذَا      مَا صُغْتُهُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبُ  
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْتَرِي نَشْبًا      بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنَى وَأَجْتَلِبُ  
وَيَمْتِطِي أُنْخَصِي لِحَرْمَتِهِ      مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبُ  
وَطَالَمَا رُفِّقَتِ الصَّلَاتُ إِلَى      رَبِّي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَجِبُ  
فَالْيَوْمَ مَنْ يَلْقَى الرَّجَاءَ بِهِ      أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سَوْقِ الْأَدَبِ  
لَا عَرَضُ ابْنَانِهِ يُصَانُ وَلَا      يَرْقُبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا نَسِبُ  
كَأَنَّهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جَيْفُ      يَبْعُدُ مَنْ نَتَهَى وَيُجْتَنِبُ  
فَحَارَ لَبِّي لِمَا مَنَيْتُ بِهِ      مِنَ اللَّيَالِي وَصَرْفُهَا عَجَبُ  
وَضَاقَ ذَرْعِي لِضَيْقِ ذَاتِ يَدِي      وَسَاوَرْتَنِي الْهَمُومُ وَالْكَرْبُ  
وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى      سُلُوكِ مَا يَسْتَشِينُهُ الْحَسِبُ  
فَبَعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي سَيِّدُ      وَلَا بَنَاتٌ إِلَيْهِ أَتَقَلَّبُ  
وَأَدْنَتْ حَتَّى انْقَلَتْ سَالِقَتِي      بِجَمَلِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطَبُ  
ثُمَّ طَوَيْتُ الْحِشَاءَ عَلَى سَفَبِ      خَمْسًا فَلَمَّا أَمَضَنِي السَّنْبُ  
لَمْ أَرَ إِلَّا جَهَازَهَا عَرَضًا      أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَاضْطَرَبُ  
فَجَلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ      وَالْهَيْنُ عِبْرِي وَالْقَلْبُ مَكْنُوبُ  
وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَثْتُ بِهِ      حَدَّ التَّرَاضِي فَيَحْدِثُ النُّضْبُ

فإن يكن غاظها توهمها      أن بناني بالنظم تكتسب  
 أو أنني اذ عزمت خطبتها      زخرفت قولي لينج الأرب  
 فوالذي سارت الرفاق الى      كعبته تستحشها النجب  
 المكر بالمحصنات من خلعتي      ولا شماري التمويه والكذب  
 ولا يدي مذ نشأت نيط جا      إلا مواضي البراع والكذب  
 بل فكرتي تنظم القلائد لا      كفي وشعري المنظوم لا السحب  
 فهذه الحرفة المشار الى      ما كنت احوي بها واجتلب  
 فأذن لشرحي كما اذنت لها      ولا تراقب واحكم بما يجب  
 قال فلما أحكم ما شاده . وامل انشاده . عطف القاضي الى

الفتاة . بعد ان شفع بالايات . وقال :

اما انه قد ثبت عند جميع الحكام . وولاة الأحكام . انقراض جيل الكرام .  
 وميل الأيام الى اللثام . وإني لإخال بملك صدوقا في الكلام . برياً من اللام .  
 وها هو قد اعترف لك بالقرض . وصرح عن الحض . وبين مصداق النظم .  
 وتبين انه معروق العظم . وإغنيات المعذر ملامة . وحسن المعسر مألة . وكتمان  
 الفقر زهادة . وانتظار الفرج بالصبر عبادة . فأرجعي الى خدرك . واعذري ابا  
 مذرك . ونهني عن غربك . وسلمي لقضاء ربك .

٢ في الدعاوي المدنية

س اي طريقة يتبعها كل من المشتكي والمدافع  
 ج على كل من المشتكي والمدافع ان ينطق بما هو مطابق  
 للحق والشرع والعدل موضعاً كل ذلك باللفظ الصريح والادلة  
 البينة

اذا ادعى مشتك بصدر حكم له على غريمه وطلب تنفيذه امكنه  
 ان يقول مثلاً :

اعرض على مسامع اهل المجلس انه قد صدر لي حكم من اللجنة الفلانيَّة بتاريخ كذا سنة كذا بالزام فلان بدفع مبلغ كذا ومن حيث انه لم يدفع الى الان فاتمس ان توضع املاكة الثابتة بالمزايدة وتضبط المقولة وتباع عن يد مأمور مخصوص وفقاً للقانون ...

اما الغريم فيمكن ان يردَّ عليه هكذا :

١ ان الحكم الذي يدعي الخصم انه صادر عليَّ بتاريخ كذا سنة كذا لا علم لي به

٢ ان هذا الحكم على فرض صحَّة صدوره فانه لم يكن من محكمة قانونيَّة وقد صرحت المادة الفلانيَّة من قانون المحاكمات الموقَّت ان الدوائر المشكلة بغير ارادة سنيَّة لا تُعتبر احكامها مطلقاً

٣ اتي لم اُبْلغ هذا الحكم الزعوم صدوره وعليه فهو غير مرعي الاجراء والتنفيذ كما هو منطوق المادة الفلانيَّة من قانون الاجراء . ومن ثم فاني التمس ايقاف كل معاملة اجرائية يطلبها خصمي المحرر مع تضيئه كل ما يلحق بي من المصاريف والاضرار .

وهذه صورة أُخرى في الشكوى

ان لي في ذمة فلان كذا دراهم بموجب سند للامر مؤرَّخ في كذا سنة كذا مؤجل الى خمسة اشهر من تاريخه وقد طالبتُه مراراً بهذا المبلغ ولم يدفعه لي فبناءً عليه اطلب تحصيله مع فائض القانوني

جواب المدعى عليه

ان دعوى الخصم بهذا السند للامر غير مسمومة لمضي خمس سنوات على حلول اجلها بدون مطالبة وانه على افتراض عدم مرور الزمن فان ذمَّتي بريئة من هذا الدين والمخطوئ الحتم اللذان فيه ليسا خطي وخشي

ومن الدعاوي المدنيَّة ما تجتمع فيه الشكاية والمدافعة معاً

كما يحصل ذلك في اوقات الاستئناف والاعتراضات على

الاحكام

### وهذه صورة استدعاء الاستئناف ( بعد الترجمة )

ان فلاناً العثماني التاجر من البلد الفلاني اقام عليّ الدعوى في محكمة بداية القضاء الفلاني بمبلغ خمسة آلاف قرش بموجب كميالة مؤرخة في كذا طالباً مني هذا المبلغ مع فائضه واجبت ان دعواه غير مسموعة لمرور خمس سنين على تركها وأنه مع افتراض عدم مرور الزمن عليها فالكميالة مفتعلة لاعلم لي بما والخط والخطم اللذان فيها ليسا بخطي ولا خشي وبعد التحقيق غير الاصولي الذي جرى حكمت عليّ المحكمة بعدم مرور الزمان وبأن الخط والخطم هما خطي وخشي وبشبهت هذا المبلغ في ذمتي مع فائضه وبمبلغ كذا بدل تعطيل واضرار ومصاريف خصي مستندة في ذلك الى اسباب غير اصولية واصدرت في ذلك اعلاماً مؤرخاً بكذا ببلغ اليّ في كذا وحيث ان هذا الحكم مغاير الأصول وموقع بحقي المغدورية من جهة عدم مراعاة المحكمة اعتراضي بمرور الزمان حال كون المحكمة ممنوعة قانوناً من سماع الدعوى التي مرّ عليها الزمان جثت ملتصقة استئنافاً ضمن المدة القانونية باستدعائي هذا المصحوب بسند الكفالة القانونية الذي يضمن لخصمي المرقوم مصاريف المحاكمة والمصاريف السفرية والمطل والاضرار والخسائر التي تتعين قانوناً اذا ظهرت غير مُحَقَّقٍ باستئنافي هذا ملتصقة ببلغ خصمي المرقوم صورة مصدقة عن هذا الاستدعاء وعن اللائحة وعن سند الكفالة المذكورة وجلبه للمحكمة الاستئنافية بموجب بوصلة دعوة بتعين فيها يوم المحاكمة لاجل الحكم عليه اولاً بقبول استئنافي وأنه مقدم في مدته موافق لشرائطه . ثانياً بفسخ حكم المحكمة المذكور . ثالثاً بالحكم على غريمي المرقوم بمنع دعواه وتضيئه ما التحق بي من العطل والاضرار والخسائر والمصاريف والرسوم . .

### صورة اللائحة الاعتراضية

( مقدمة من فلان ردّاً واعتراضاً على حكم الاعلام الصادر عليه من المحكمة الفلانية المؤرخ في كذا عدد كذا )  
انه لا ينبغي على كل من نظر في هذه الدعوى ان جوهرها محصور في أمرين اولهما مرور الزمن ( القانوني ) عليها والثاني كون المحكمة اخطأت بقرارها في تحويل

السند الى تدقيق الخط والختم لانه اذا كان الادعاء بمرور الزمان صادقاً فلا حاجة الى التدقيق بالخط والختم كما يأتي بيان ذلك  
ففي الامر الاول اقول

من الفني عن البيان ان دعوى مرور الزمن انما تندفع بالاحتجاج (البروتستو) والمعارضة الاستغفاضية القانونيين المنصوص عليهما في مادة كذا من القانون (الفلاي) وكلاهما يجب ان يكون على الصورة المختصة به الموضوعه له لا مجرد شكوى والحال ان الورقتين اللتين اظهرهما فلان المدعي وتثبتت جها لا يقومان مقام الاحتجاج (البروتستو) او المعارضة الاستغفاضية لانه مقرر ان الاحتجاج لا يكون معتبراً ما لم يشتمل على كذا . والمعارضة الاستغفاضية ينبغي ان تشتمل على كذا وهاتان الورقتان لا تشتملان الا على بعض ما ذكر لذلك هما باطلتان لا يعتد جها وبالتبعية الحكم الذي بُني عليهما

وفي الامر الثاني اقول : انه صريح في مادة كذا من القانون (الفلاي) ان تدقيق الخط والختم ينبغي ان يكون على الصورة الآتية وهي كذا . وان الاوراق التي تُطبّق عليها الورقة الواقع عليها التراجع ينبغي ان تكون إما أوراقاً مصدقاً عليها من الخصم وإما أوراقاً مصدقاً على صحتها من محلّ رسيّ لذلك يكون هذا التطبيق باطلاً فاقد الاعتبار وكذا الحكم المبني عليه

فالتمس والحالة هذه من محكمة الاستئناف الحكم بابطال الاعلام الابتدائي ومنع دعوى زيد عليّ وتضمنه كل ما لحقني بسبب هذه الدعوى من ضرر وخسارة وتعطيل



## الفن الثاني

### في الخطابة الدينية

يدور هذا الفن على كُلِّ ما يتعلق بالدين او يرجع اليه من الخطب وله مزية على جميع اجناس الخطابة المدنية

١ من حيث الخطيب اذ هو نائب الله يتكلم من قِبَل الله

٢ من حيث الموضوع اذ تختص هذه الخطابة باهم الامور واعظمها وهي الامور الروحية

٣ من حيث الغاية وهي تمجيد الله وخير النفوس

٤ من حيث الفائدة وهي الفوز بالسعادة السرمدية

وفي كلامنا على هذا الفن نبث اولاً عن مصادر الخطابة الدينية وثانياً عن انواع هذه الخطابة

## البحث الاول

### في مصادر الخطابة الدينية

س ما هي مصادر هذه الخطابة

ج لهذه الخطابة مصادر ثلاثة

الاول الكتاب المقدس وهو المصدر الاعظم في هذا  
القرن . فان كان الخطيب نائب الله كما سبق فلا بُدَّ له في قوله  
ان يُعَوِّل على كلام الله

وكلمة الله تخوِّل الخطيب قوةً وسلطةً وتنهض به الى  
استمالة القلوب وتلقي النور في عقول السامعين

الثاني الآباء القديسون وهم الذين منذ اوائل الكنيسة  
نشروا معرفة الحق وحاموا عن حقائق الدين . فترصَّعوا في  
سماء البعثة شمس آداب واقمار فضيلة  
وعلى الواعظ ان يتجَرَّ في مؤلفاتهم . فيها يجد العلم  
الصحيح القويم ومنها يتَّصل الى البلاغة في القول والى القوة  
على الاقناع

الثالث الرسوم الكنائسية وعلم اللاهوت والتاريخ  
الكنائسي .

س ألا يجوز للخطيب ان يستعين بادلة يأخذها عن العقل .  
ج يجوز له ذلك ولا سيما في تفسير الحقائق التي يهتدي  
اليها العقل من نفسه كوجود الله وشرف الفضيلة وضرورة  
الديانة ولكن لا ينبغي ان يكثر من استعمال هذه الادلة

خشيةً ان يرفع درجة العلم على مرتبة الوحي  
وله أيضاً ان يستخدم التاريخ الديني فيستعير منه شيئاً  
اما المجرّد تلاوة الكلام او لغرض آخر  
هكذا ذكر سيّري من خطبة له في اثبات قيام الجسد مع  
النفس ما يأتي :

ورد في التاريخ ان بروس احد القادة الابطال سمع جُده يوماً يُلقبونه  
بالنسر لسرعة فوزه بالاعداء وغلبته على كلّ مُناوئ له . فكان جوابه : انا  
النسر وأما انتم فأجنحتي التي اطيّر بها . -

وعلي ذلك اعتبر الواعظ ان اعضاء الجسد بمنزلة اجنحة  
للنفس لأنها في الحقيقة لا تستطيع ان تأتي عملاً صغيراً او كبيراً  
من دون مساعدة الجسد ومن ثمّ اثبت في باقي كلامه ان  
الجسد يقوم مع النفس في الملكوت  
ولابأس اذا دعت الحاجة ان يتخذ ما يُوافق غرضه من  
العلوم الرياضية

وأما التشابه والمقابلات المأخوذة من الامور الطبيعية  
كالحرارة والملاحة والحروب وغيرها من الاشياء المألوفة المعتادة  
للسامعين فله ان يذكر منها ما شاء جرياً على عادة الآباء  
القديسين خصوصاً يوحنا فم الذهب . اذ ان تشبيهه الحقائق  
بالامور المادية مما يقرب تناولها ويمهد سبيل وصولها الى الافهام



قال يوحنا فم الذهب : من خطبة له في الموت  
كُلُّ مَنْ شَاءَ تَجْدِدُ بَيْتَ قَدِيمٍ أَخْرَجَ مَا كُنِيَ لِيُنْشِئَ الْبَيْتَ بِنَاءً جَدِيدًا  
حَسَنًا . هَكَذَا اللَّهُ أَنَّمَا يُبْنِى الْجَسَدَ الْحَيَوَانِي لِیُعْمِدَهُ بَعْدَ الْمَوْتِ كَرَّةً أُخْرَى  
وَيَجْعَلُهُ فِي حَالِ الْكَمَالِ مِثْلًا بِالنَّفْسِ لَا تُثَقَّ

وفي بيان القضية نفسها اخذ مقابلة اخرى وهي :  
كَمَا أَنَّ حَبَّةَ الْخُطَّةِ إِذَا لَمْ تَمُتْ فِي الْأَرْضِ لَا يُرْجَى مِنْهَا أَنْ تَنْبُتَ وَتَنْمُو  
كَذَلِكَ حَالَةُ الْجَسَمِ . لَا تُدَنَّ أَنْ يَمُوتَ الْمَوْتُ فَيَبْلَى حَتَّى يَقُومَ مَجِيدًا . فَلَا  
تُخْرِجُ أَجَا الْإِنْسَانَ لِمَوْتِ جَسَدِكَ لِأَنَّ فِي مَوْتِهِ وَقْتًا حَيَاتُهُ دَهْرًا

## البحث الثاني

في انواع هذه الخطابة

س كم هي انواع الخطابة  
ج انواع الخطابة الدينية اربعة : خطبة الوعظ والخطبة  
المدحية وخطبة التأويل والخطبة الجدلية

أ في خطبة الوعظ

س ما خطبة الوعظ  
ج هي خطبة في حقيقة من حقائق الايمان  
والغاية منها إِمَّا تَفْسِيرُ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ وَإِمَّا نَدَاءُ النَّاسِ إِلَى  
عَمَلِ الْخَيْرِ وَتَجَنُّبِ الشَّرِّ . فَانْ قَصْدُ الْأَوَّلِ كَانَتْ الْخُطْبَةُ نَظَرِيَّةً

واحتاجت خصوصاً الى أدلة تُقنع السامعين . وان قصد  
الثاني كانت أدبيّة واكثرها في التّغيب في عمل الفضيلة  
والصرف عن الرذيلة

وكثيراً ما تكون الخطبة أدبيّة ونظريّة معاً

س اورد مثلاً على الوعظ

ج هذا ملخص عظة لمسيلون الشهير (في مية الصالح والشرير)  
اذا نظرت الى الاهواء الشرية قضيت منها العجب وتحققت فيها تنافراً شديداً .  
آلاترى ان الانسان يميل كلّ الميل الى الحياة ويمسك الموت شرّاً الشرور .  
اهواؤه هي التي تُحبّب اليه الحياة ولكنها هي التي تجلب عليه وبال الموت فكأنّي  
بالانسان لا يبغى الآلا ليستجلب الموت .

كلّ انسان يتحقّق بل يودّ ان يموت مية رجلٍ صالح وان كان لا يأمل  
أنه ينعق قبل دقيقة ماته من الاهواء التي تدنس بياض نفسه ايام حياته . كلّ  
انسان يحسب ان مية الشرير شر البليات وهو مع ذلك يؤمدها لنفسه آمناً  
مطمئناً . يرتجف رعباً وقرقاً لجرّد التفكير في مية الشرير وتراه مع ذلك يقدم  
رجليه بل يعيش مرحاً في نفس الطريقة التي تؤدّي اليها . قل لهؤلاء انّ ماتكم  
مثل حياتكم وكما عشم تقضون آجالكم

ولاجل ان يهول على السامعين صور مية الشرير باشنع صورة

قال :

ان الماضي والحاضر والمستقبل كلّ منها يُلقى الرعب في قلب المخضّر الشرير  
اما الماضي فلانّ الشرير يرى فيه بطلان سعيه وراء لذائذه ورداءة سلوكه  
وكثرة ما ارتكب من الذنوب والقبائح . . . فيتمسّر على ما فرط ولات ساعة تدمر .  
اما الحاضر فلانه يُحدث فيه حيرة غريبة . . . يرى يد الله مرفوعة فوقه . . .  
يرى الدنيا غرارة خداعة . . . يرى الفراق محيطاً به فراق الأهل والاجباء . .

فراق اللذائذ والشهوات . . . فراق نفسه من نفسه .  
وماً المُستقبل وما ادراك ما المُستقبل : الله من اعلى السماء قاضٍ عادل مريع  
مهيّب . . . . . وتحت اقدام الشرير نار غضبٍ لا تنطفي على توالي الازمان . . .  
وعندها تصرف الخطيب وقال :

فلحاطي المختضر اذ لا يرى وقتئذ في ما مضى عليه الا ما يوجب الأسف ولا  
ينظر في ما بين يديه الا صوراً غملاًه حزناً ولا يلاقي في المستقبل الا مخاوف تُشدّد  
عليه الرعب ولا يعلم بمن يستعين بالخلائق التي تُفارقُه أم بالاهل وهم عاجزون  
عن نجاته أم بالاله الذي يعتقده عدواً له . . . يتقلب على فراش المرض فريسةً  
لاعظم القلائل وأشدّها . . . . . فتراهُ يجهد في الفرار من الموت ولا فرار . . .  
يبدو عليه ما يدل على اضطراب نفسه . . . تسمعه يصعد من اعماق حزنه كلمات  
مُقطعة بالشهيق والزفير وما يُدريك ان كانت عن ندامة او عن بأس من  
رحمة الله . . . يلقي على المصلوب نظرات هائلة لا تعلم ان كانت عن خوف او  
رجاء . عن محبة او بغض - . . . تتولد منه تشنجات واضطرابات ولا يعرف  
ان كانت من انحلال الجِسم او عن شعور النفس بوشك قدوم ديارها . . . هذا  
وتنخص عيناه وتبدل هيئته ويتشنع وجهه وينفتح من نفسه ذلك الفم الذي  
علته غيرة الموت . . . . . ويرتجف بدنه . . . وتمادر تلك النفس التليسة  
جسمه الترابي لتتف امام وجه رجاء وتحاسب حسابها . . هذه ميتة الشرير  
فتجنبها أيها الحاطي ان شئت ميتة الصالح

وهنا انتقل الى تصوير ميتة الصالح من ثلاثة ابواب ايضاً . قال :

ان الماضي والحاضر والمستقبل كُلٌّ منها يملأ الصالح فرحاً وسلواناً .

يرى في الماضي انه استراح من اتاعيه . . . . .

اماً في الحاضر فما من شيء الا ويفرح به . . . يفرح بقرب الفراق لانه كان  
يتوقّعه . . . وبالاتسار المقدسة لانه تفتح له ابواب الفردوس . . . . .  
وما احلى ذكر المستقبل عنده لانه يرجو ان يجتمع باله بحبه فيجازيه على  
حسناته . . . . .

اما مواضع الآباء الشرقيين فكثيرة جداً وهي فاتحة

بعبير الفصاحة والبلاغة على ما هو مألوف تُزَعِّمهم في كتاباتهم  
وخطبهم . راجع تأليف التزيتري ويوحنا فم الذهب ويوحنا  
الدمشقي والقديس افرام وباسيليُس الكبير وغيرهم

## ٢ في الخطبة المدحّية

وهي ثلاثة انواع : الخطبة في اسرار حياة المخلص ووالدته  
العدراء . الخطبة في مدح القديسين والخطبة التأبينية .

١ الخطبة في اسرار حياة المخلص ووالدته العذراء .

س ما الغاية من هذه الخطبة

ج غايتها ١ ان يقف المؤمنون حق الوقوف على اعمال  
السيد المسيح

٢ ان ينزلوها منزلتها اللاتقة بها من الاكرام

٣ ان يجتثوا ثمرة منها .

فان علمت ذلك أَلْتَفَتَ الخطبة بحيث تصل الى المقصود .

س اذكر لنا مثلاً على هذه الخطبة .

ج عليك بخطبة للاب سِنِيرِي الواعظ المشهور .  
موضوعها آلام سيدنا يسوع المسيح . والقصد منها تحريك  
النفوس على الاعتبار بما تحمّله الرب من أجل محبّتنا

### قال اولاً في المقدّمة يخاطب الخطّاة

غلبتم اياها الخطّاة فافرحوا . بلتم اربكم من ربكم فافخروا . اُبشركم ان يسوع قد مات مرفوعاً على الصليب مُعانيّاً أشدّ العذاب عُرِياناً متروكاً مُزدري على مرأى جمهور من الحلائق . . . . . بعيشكم يا قُساة أُمَرَّتكم هذه البشارة . . . . . اُنْجَبون ان تَتَحَقَّقوا الخبر بالعيان . هَلِّمُوا الى الجبل تشبعوا من منظر يروقكم . . . . . تُبصروا باعينكم الجراحات التي جرحتم بها جسدهُ بخطاياكم . . . . . تُعَاينُوا جسدهُ مُعلّقاً مُشْماً مُقطّعا من جِراء شهواتكم ورأسه موجعاً بنخسات كبريانكم وشفثيه منمر مرتين بسموم ألسنتكم . . . . . قوموا فاسركم . تعالوا نصعد الى جبل الرب .

وبعد هذا الاستهلال الذي يستغني عن الوصف بما فيه من البلاغة الظاهرة عدل الى القسم الاول من خطابه مُبيناً فيه ثلاثة امور .  
أولها ان السيد المسيح قاسى الآلام في النفس والجسد معاً . قال :  
كثير من الناس تصيهم الآلام الموحجة غير انها ان أصابت الجسد لم تُصيب النفس وان حَلَّتْ بالنفس لم تحلّ بالجسد . وأما يسوع المُخلص فقاسى الآلام بنفسه وجسده معاً حتّى سَمَّاهُ النبيُّ رجلِ الاوجاع .  
ثانيها ان المُخلص كان اكثر شعوراً بالعذاب من جميع البشر لانّ جسمه خُلِقَ اكمل والطف من اجسام جميعهم قال :

اعلم ان كثيرين غير المُخلص اصابتهم اوجاع كثيرة وآلام فادحة ألا ان اجادهم لم تُكنْ لتشعر بالآلم الموحج شعور يسوع به . . . . . لانّ الجسد الاقدس الذي تركب بفعل يسوع على قوّة الطبيعة كان اكثر كمالاً من جميع الاجساد التي تكون بفعل طبيعي اذ كُلُّ شيء جرى بمعجزة كان أتم من غيره .  
ثالثها ان المُخلص لم يُقاسِ الاوجاع حين الآلام فقط بل مثلها نصب عينيه من اوائل حياته فكأنّه تألم منذ وُجد الى حين مات وفقاً للنص النبوي : وَجَعِي مُقَابِلِي فِي كُلِّ حِينٍ . - قال :

عاني المخلص كُلَّ صنفٍ كان مزعمًا ان يُصيبهُ من اصناف الآلام . عَينَ خِانة يوداس وتركَ تلاميذه لَهُ . أَبْصَرَ جِلْدَهُ على العمود وَاكْلِيلَ الشوك على رأسِهِ والمسامير في يديه ورجليه ورفَعَهُ على الصليب عريانًا وتراعه ثلاث ساعات . . . . وانما كان تمثيلُهُ لاصناف هذه الآلام من بُعدٍ كحالة مشاهدتنا لها وقد ادر كُنّا .

وبعد ان قَرَع من القسم الاول انتقل الى القسم الثاني واتى باخبار الآلام مُنفصلًا باساليب غاية في التأثير . واما في القسم الثالث فقال :

قرأتُ على صفحات وجوهكم سطور التأسف والاشفاق مما اوردتُ لكم من اخبار سيدنا يسوع المسيح لَهُ المجد . غير اني لا أود ان تكون الفائدة من كُلِّ ذلك سجم دموعٍ خارجة فقط . لانّ هذا مما يمكن صدوره من الشفقة الطبيعية على كُلِّ رزيةٍ تنزل برجل بري غير مذنب . فينبغي من ثَمَّ ان نستخلص من ذكر الآلام دواعي قوِيَّة تحرّكنا على الندامة والنجل من آثامنا . فنقابل قباحة كفرنا بنعم من تحمّل تلك الآلام من اجلنا ونتوب اليه توبةً نصوحًا ثم التفت الى المصابوب وخطبهُ خطابًا مؤثرًا للغاية ممّا يدعو المؤمنين على حسن التوبة وهكذا ختم خطبته .

٢ الخطبة في مدح القديسين

س وما الغاية من هذه الخطبة .

ج هي نفس الغاية التي قصدتها الكنيسة اذ اذنت في اكرام القديسين :

١ ان تؤدّي الشكر لله وتُشيد باسمه . قال الكتاب :  
عجيبُ الربّ في قديسيه . سُبّحوا الربّ في قديسيه .

٢ ان تحرك المؤمنين على تمجيد اولياء الله الابرار والالتجاء اليهم .

٣ ان تحثهم على الاقتداء بفضائلهم .  
هذا واما الطريقة لتأليف هذه الخطبة فهي على ما  
شرحناه في الخطبة المدحية المدنية .

### ٣ الخطبة التأبينية

س واي فرق بين هذه الخطبة والخطبة التأبينية المدنية .  
ج لافرق بين الاثنتين الا في كون هذه اسمى وارفح  
غرضاً . فلذلك تعين على الخطيب ان لا يمدح فيها الا ما كان  
في غاية الموافقة للتعاليم الدينية  
اما التسلية فلا يحثي انها تؤخذ هنا على وجه الخصوص  
من مصادر الدين . واما الحث فينبغي ان يكون على الفضيلة  
والتمسك بالبر والسيرة الحسنة .

### ٣ في خطبة التأويل

س ماذا تفهم بخطبة التأويل  
ج كل خطبة يُفسر فيها اما كلام الانجيل او الرسائل او  
شيء آخر من آيات الكتاب

وطريقة التصرف فيها ان توضع المعنى جملةً جملةً فتشرح غامضه شرحاً مطولاً او موجزاً على حسب صعوبة الموضوع او سهولته وعلى حسب ما تقتضيه الحال

ولا بأس في خلال الشرح ان تُثني على الله او تتكلم على شرف الفضيلة وقبح الرذيلة او تُذكر بالابدية

وفي الخاتمة لا بُدَّ لك من بعض الحث على الغرض كما تستلزم الاحوال او تتطلب حاجات السامعين

وللاباء القديسين في التأويل شيء كثير . وقد تفرّد فيهم القديس يوحنا فم الذهب وهذا مثال من موعظة له اول فيها آية من رسالة بولس الرسول الى الرومانيين :

« اسألكم ايها الاخوة بمراحم الله ان تقربوا اجسادكم ذبيحةً حيّةً مقدّسةً مرضيّةً عند الله عبادةً منكم عقليةً » . قال فم الذهب :

بعد ان ذكرنا الرسول فيما تقدّم من الآيات بنعم الله التي هي نتيجه مراحم الله هاد الان يسألنا بنفس تلك المراحم ان نواجه غرض العمّة . وكيف ذلك . قال : اسألكم ان تقربوا اجسادكم ذبيحة . ولئلا يتبادر الذهن الى لزوم الذبيحة الدموية بقتل الاجساد اضاف اليها قوله : حيّة - واحتراراً من ان تكون كذبائع الاقدمين قال ايضاً : مقدّسة مرضيّة عبادة عقلية - لان ذبائحهم كانت جسدية ولم تكن في الاكثر مقبولة . . . . .

ورُبَّ قائل : كيف أقدم الجسد ذبيحة - قلتُ : ان لا تُحوّل عينك الى قبيح . هذا هو الذبيحة . ان لا يتحرك لسانك بالدنس هذا هو الذبيحة . . . غير ان هذا كلّهُ غير كافٍ . اذ لا بُدَّ ايضاً ان نعمل الاعمال الصالحة .



فالدَّبِيحَةُ الْفُضْلَى إِذَا ان تَبَسُّطَ يَدُكَ بِالْصَّدَقَاتِ وَإِنْ يُبَارَكَ لِسَانُكَ مُبْفَضَكَ  
وَأَنْ تَعُودَ أذُنُكَ سَمَاعَ كَلَامِ اللَّهِ . . . . . هَكَذَا يُمْكِنُ أَنْ نَقْرِبَ أَجْسَادَنَا ذَبِيحَةً  
حَيَّةً مُقَدَّسَةً مُرَضِيَّةً لِلَّهِ عِبَادَةً عَقْلِيَّةً  
وَلَهُ أَيْضًا تَأْوِيلٌ فِي هَذِهِ الْآيَةِ : لَتَحْتَبِرُوا مَا مَشِئَنَ اللَّهِ الصَّالِحَةِ  
الْمُرَضِيَّةِ الْكَامِلَةِ . قَالَ :

وَمَا مَشِئَنَ اللَّهِ - هِيَ أَنْ نَعِيشَ فِي الْفَقْرِ وَالتَّوَاضُعِ وَالتَّزَهُدِ فِي الدُّنْيَا لَا فِي  
اللَّذَاتِ . . . . . فِي الْإِتْعَابِ لَا فِي الرَّاحَةِ . . . . . فِي النُّوحِ وَالبَّكَاءِ لَا فِي الْمَرْحِ  
وَالسُّرُورِ . . . . . فِي الصُّومِ وَقَهْرِ الْجَسَدِ . . . فِي ضَبْطِ الْأُمُيَالِ الْمَخْرُفَةِ وَالتَّمَسُّكِ  
بِأَبْوَابِ الْبِرِّ . . . . . مَشِئَتُهُ إِذَا أَنْ نَعْمَلَ كُلَّ مَا أَمَرَنَا بِهِ . . . . . -

وهذا القدر الوجيز كافٍ لبيان المقصود من التأويل

## ٤ في الخطبة الجدلية

الخطبة الجدلية ضربان . أولهما خطاب على طريقة  
المجادلة بين واعظين أحدهما يُلقِي المسائل والآخِرُ يردُّ عليه  
والضرب الثاني خطاب يُقصد فيه شرح أسرار الدين  
والمُدافعة عنها في وجه الخوارج المبدعين . وذلك ليرجع  
السامعون للإيمان أو ليزدادوا فيه ثباتاً .

تنبيهات ١ لا تُلقَى هذه الخطبة بحضرة جمهوراً  
كان . أنما يُقتضى أن يكون السامعون من أهل العلوم والآداب .  
والأَسْقَطُ دُونَ الْغَرَضِ بَلْ جَاءَتْ سَبَبُ عَثْرَةٍ .

٢ تُؤخذ الحجج والبراهين أمّا من العقل او من مصادر  
لا يصحّ الخصم ان يعترض عليها

٣ واذا خطر للخطيب اعتراض على ما اثبتهُ فله ان يبادر  
الى تفنيده كما لو كان اوردهُ الخصم ويتبع في ذلك ما سبق  
بيانه في الصفحة ١١٣ من هذا الكتاب

س اي مسلك من الانشاء يُتبع في الخطابة الدينية  
ج لا مراة ان الموعظة ثقيلة على السمع شديدة على النفس  
بعيدة من القبول لاعتراضها الشهوة ومعارضتها الهوى الذي  
هو ربيع القلب ومربع اللهو ومسرح الاماني . فكان من ثمّ  
واجباً على كلّ خطيب في امور الدين ان يُدّين خطبته  
لنفوس السامعين بالالفاظ الحسنة والعبارات الرائقة والاساليب  
المنهّمة ويُجمّلها بانواع من التشابيه والمقابلات التي تنهّج لها  
سبيل الوصول الى الافهام متصرفاً في طرق بيانها على وجوه  
شتّى تجعل القلوب ميّالة اليها شديدة الاستئناس بها

هذا كلّهُ الا ان عليه فوق ذلك ان يتحاشى التكلف  
ولا يقصّر الخطبة على مجرد التحسينات اللفظية التي لا يليق  
الاجتراء بها في منابر الوعاظة الدينية . والحاصل انه لما كان  
جمهور السامعين للخطب الدينية جامعاً لطبقات الناس من عالم

مُتَّفَقُهُ وَجَاهِلٍ لَا دَرَبَةَ لَهُ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ الْخُطْبَةُ ائِثَّةً  
غَيْرَ مَكْدُودَةٍ لَا يَسْتَكْرِهَا الْعَالَمُ وَلَا تَسْتَبِهُمُ عَلَى الْجَاهِلِ  
وَلَا بُدَّ عَلَى كُلِّ الْأَحْوَالِ مِنَ الْإِخْذِ بِالرِّصَانَةِ وَالْوَقَارِ  
بِحَسَبِ مَا يَجِبُ عَلَى النَّاطِقِ بِأَقْوَالِ اللَّهِ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ

قَدْ نَبَهْنَا فِيمَا سَبَقَ أَنْ الْقَوْلَ الْخُطْبِيَّ ثَلَاثَةً : تَثْبِيتِيٍّ  
وَمَشُورِيٍّ وَمُشَاجِرِيٍّ . وَالْحَالُ أَنَّ هَذَا التَّقْسِيمَ يَنْطَبِقُ أَيْضًا عَلَى  
الْخُطْبَةِ الدِّينِيَّةِ . الْآتِرَى أَنَّ خُطْبَةَ الْوَعْظِ النَّظَرِيَّةِ وَالْخُطْبَةَ  
الْمَدْحِيَّةَ وَخُطْبَةَ التَّأْوِيلِ مَرْجِعُهُمَا إِلَى الْقَوْلِ التَّثْبِيتِيِّ . وَخُطْبَةُ  
الْوَعْظِ الْأَدَبِيَّةِ تَخْتَصُّ بِالْقَوْلِ الْمَشُورِيِّ . وَأَمَّا الْخُطْبَةُ الْجَدَلِيَّةُ  
فَهِيَ مِنَ الْقَوْلِ الْمَشَاجِرِيِّ



## فصل

في  
الخطابة الدينية الاسلامية

لما فرغنا من الكلام في اجناس الخطابة المدنية والدينية  
استحسنّا ان نفرد فصلاً للخطابة الدينية عند المسلمين لاسيما  
ونحن بين ظهراني أمتهم الشريفة . فمن ثمّ تفقّدنا كتب  
الأئمة ومجاميع الادب واقتطفنا منها ما رأينا مسطوراً من  
قواعد هذه الخطب عندهم ونقلناه مجرّوفه من غير ان  
تصرّف الأبتوييه وجعله على طريقة السؤال والجواب  
كسائر اجزاء الكتاب

ومدار كلامنا اولاً على الوعظ وغايته وفائدته . وثانياً  
على عيوب بعض الخطباء . وثالثاً على صفات الخطيب الحسنة .  
ورابعاً على مصادر الوعظ . وخامساً على اجزاء هذه الخطابة

# الخطابة الدينية الاسلامية

## البحث الاول

في الوعظ

س ما الوعظ

ج الوعظ هو التذكير بكلام الله

قال بعض القدماء: الوعظ هو حبل الله الممدود وعهده  
المعهود وظله العميم وسراطه المستقيم وحجته الكبرى ومحجته  
الوسطى

س وما الغاية من الوعظ

ج قال الشيخ الحسين المرصفي: لما كان الانسان موضعاً  
للسهو والنسيان ومحلاً للذهول والغفلة تعين ان يصحبه مذكر  
دائم وواعظ مستمر يهديه الى قصد السبيل وجادة المحجة كلما  
جارت به الخيالات الفاسدة والوساوس الرديئة . ولتحصيل  
ذلك ورد الامر في قوله: ولتكن منكم امة يدعون الى الخير .

قال بعض الحكماء : فالموعظة موقظة للقلوب من سِنَّة الغفلة  
وَمُنْقَذة للبصائر من سكرة الحيرة وُحْيية لها من موت الجهالة  
وَمُسْتَخْرَجة لها من ضيقة الضلالة ...

س وما الفائدة من الوعظ

ج قال النبي : حُقَّت الجنة بالمكاره وُحِقَّت النار  
بالشهوات . يُريد ان الطريق الى الجنة احتمال المكروه في الدنيا .  
والطريق الى النار ركوب الشهوات . والوعظ هو المانع لك ممَّا  
تشتهي والحامل لك على ما تكره ( من كتاب العقد الفريد )

س وكيف العمل حتى يتوصَّل الواعظ الى غاية الوعظ  
وفائدته

ج عليه ان يعدل عمَّا ذكره الشيخ الحسين المرصفي من  
عيوب بعض الخطباء . وان يكون مُتَّصِفًا بِمَزَايا الخطيب الحسنة .

## البحث الثاني

في عيوب بعض الخطباء

س وما هي عيوب الخطباء على ما ذكرها الشيخ الحسين

ج هاك مُلَخَّص ما قاله :

» من خطباء المنابر كثيرون تراهم وتسمعهم وهم انما تميزوا عن آخر طبقة من طبقات العامة لتمكّنهم من قراءة نوع من انواع الخطب . فغاية امر الواحد منهم ان يقرأ ديوان خطب صنّفه بعض اسلافه كما تخيل مناسباً للشهور والمواسم فيتخفّظ ما تعطيه تلك النقوش من موادّ الالتقاط . او ينسخ صورة خطبة لينحّف حملها عليه اذا قام بها خطيباً . يسرد الفاظاً حفظها او نظر حروفها لا يعقل معناها ولا يفهم المراد منها كما اذا لم يكن الديوان مشكولاً ولم يقرأ الخطبة على ذي دراية سمعت منه المُعجب والمُطرب من اللحن الفاحش والتصنيف القبيح

» ومن خطباء الاسلاف .... تجد ان جميع خطبهم يدور امرها على معانٍ واحدةٍ والفاظٍ مُعَيَّنةٍ لا تتجاوزها وهي التزهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة وتبشير المطيع وانذار العاصي . يكرّرون ذلك كلّ جمعة وكلّ موسم حتى لم يبق له تأثيرٌ والتحق بالامور المعتادة . انما يسمع الناس اصواتاً ذات كَيْفِيَّاتٍ مختلفةٍ إقامةً لذلك الرسم حسبما يصل اليه فهم العامة من ان تلك الصورة هي إقامة الدين . وفي صفة خطباء العصر الثاني بعد عصر النبي واصحابه يقول شاعره :

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها      أفاويق حتى ما يدّر لنا نعلُ

« ولا تظنّ اني انتقص بذلك خطباء العصور الأولى فانهم كانوا يرون كفاية ذلك لكثرة أهل المعرفة حين ذاك . وبالجملة فكيفما كان الحال في الخطابة فهي غير كافية في تحقق الدعاء الى الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر »  
 « واما الوعّاظ . . . فان الوعاظة كانت حرفة شائعة وصناعة فاشية كان اهلها يتنافسونها وكثير منهم اخذ عليها الرواتب من الاموال واكثرهم كان يلمُّ بها القِطْع من العامة الذين يحضرون مجالسهم . فكان الواعظ اذا فرغ من كلامه الذي أعدّه لذلك المجلس بسط منديله وطرح فيه كل ما سمحت به نفسه »  
 هذه كلها عيوب فان عدل عنها الخطيب سهل عليه الوصول الى المقصود من الوعظ اللهم اذا كان مُتَصِفًا بالمزايا الحسنة

## البحث الثالث

في صفات الخطيب الحسنة

س وما هي صفات الخطيب الحسنة .  
 ج قال الشيخ الحسين المرصفي :



ان مَنْ نصب نفسه لوظيفة الهدى ودُعاء الناس الى الخير  
يجب ان يكون ابعدهم من التصنُّع وأحرصهم على الكمال .  
فان ادنى هفوةٍ منه تُسقط اعتباره وتسهل التهاون به فلا يكون  
لكلامه تأثير في القلوب ويصير مجلسه مسلاةً يُتلهى بحضوره .  
فكثيراً ما كانت تلك المجالس مواعد لاهل الخلاعات والمجون .  
وقالوا : ما احسن التاج وهو على رأس الملك احسن . -  
وما احسن الدرّة وهي على نحر الفتاة احسن . - وما احسن  
الموعظة وهي من الفاضل التقي احسن .  
ثمّ ومن صفات الواعظ ان يكون من القطنّة والذكاء  
وبراعة المنطق وبلاغة العبارة بمكانٍ رفيع

### البحث الرابع

في مصادر الوعظ

س اذكر مصادر الوعاظة

ج قال ابن عبد ربّه : واحكمُ المواعظُ مواعظُ الله . ثمّ  
مواعظُ الانبياء . ثمّ مواعظُ الآباء للابناء . ثمّ مواعظُ الحكماء  
والأدباء . ثمّ مقاماتُ العباد بين ايدي الخلفاء . ثمّ قولهم في  
الزهد ورجالهم المعروفين به

### مواعظ الله :

يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأُزْمِ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا صَابَكَ .  
إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ . وَلَا تُصْعِقْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ . وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا  
إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ . - (سورة لقمان)  
قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ  
وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ . . (سورة الجمعة)

### مواعظ الانبياء :

وقال شعيا لبني اسرائيل :

ان الدابة ترداد على كثرة الرياضة لبناً . وقلوبكم لا ترداد على كثرة الموعظة  
الآقسوة . ان المسد اذا صلح كفاه القليل من الطعام وان القلب اذا صح كفاه  
القليل من الحكمة . كم من سراج قد اطفأته الريح وكم من عابد قد افسده  
العجب . يا بني اسرائيل اسمعوا قولي فان قاتل الحكمة وسامعها شريكان وأولاهما  
جنا من حَقَّقَهَا بِعَمَلِهِ

### مواعظ الآباء للابناء :

قال لقمان لابنه

اذا انيت مجلس قوم فارهم بسهم السلام ثم اجلس فان افاضوا في ذكر الله  
فأجل سهمك مع سهامهم وان آفاضوا في غير ذلك فخل عنهم وانقض ثوبك .  
وقال :

يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر

وقال ايضاً :

لا تركن الى الدنيا ولا تشغل قلبك بها فانك لم تخلق لها وما خلق الله خلقاً  
اهون عليه منها . فإنه لم يجعل نعيمها ثواباً للطيعين ولا بلاءها عقوبة للعاصين .  
يا بني لا تضحك من غير عجب ولا تمشي في غير آرب ولا تسأل عما لا يعينك .

يَا بُنَيَّ لَا تَضِيعَ مَالَكَ وَتَصِلْ مَالَ غَيْرِكَ فَإِنْ مَالَكَ مَا قَدِمْتَ وَمَالَ غَيْرِكَ مَا تَرَكْتَ . يَا بُنَيَّ إِنَّهُ مَنْ يَرْحَمُ يَرْحَمُ وَمَنْ يَصِمْتُ يَسْلَمُ وَمَنْ يَقُلُ الْحَبِيرَ يَغْنَمُ وَمَنْ يَقُلُ الْبَاطِلَ يَأْثُمُ وَمَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمُ . يَا بُنَيَّ زَاهِمِ الْعُلَمَاءَ بِرُكْبَتِكَ وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأَذْنِكَ فَإِنَّ الْقَلْبَ يَجِيءُ بِنُورِ الْعُلَمَاءِ كَمَا تَجِيءُ الْأَرْضُ بِالْمَيْتَةِ بِطَرِ السَّاءِ .

### مواعظ الحكماء والأدباء

قال ابن شبرمة :

إِذَا كَانَ الْبَدَنُ سَقِيمًا لَمْ يَنْجِعْ فِيهِ الطَّعَامُ وَلَا الشَّرَابُ وَإِذَا كَانَ الْقَلْبُ مُغْرَمًا بِحُبِّ الدُّنْيَا لَمْ تَنْجِعْ فِيهِ مَوْعِظَةٌ .

وقال بعضهم :

مَنْ عَمِلَ لِآخِرَتِهِ كَفَاهُ اللَّهُ أَسْرَ دُنْيَاهُ وَمَنْ أَصْلَحَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ أَصْلَحَ اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ أَخْلَصَ سِرِّرَتَهُ أَخْلَصَ اللَّهُ عِلَانِيَتَهُ .

### من مقامات العباد بين أيدي الخلفاء

دخل اعرابي على سليمان بن عبد الملك فقال :

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنِّي مُكَلِّمُكَ بِكَلَامٍ فَاحْتَمِلْنِي إِنْ كَرِهْتَهُ فَإِنَّ وِرَاءَهُ مَا تُحِبُّ إِنْ قَبِلْتَهُ . . . إِنِّي سَأُطْلِقُ لِسَانِي بِمَا خَرَسَتْ عَنْهُ الْأَلْسُنُ مِنْ عِظَمِكَ تَأْدِيَةً لِحَقِّ اللَّهِ تَعَالَى وَحَقِّ إِمَامَتِكَ . إِنَّهُ قَدْ أَكْتَفَنِكَ رِجَالٌ أَسَاؤُهُ الْاِخْتِيَارُ لَا نَفْسَهُمْ فَابْتَاعُوا دُنْيَاكَ بِدِينِهِمْ وَرِضَاكَ بِسَخَطِ رَبِّهِمْ . خَافُوكَ فِي اللَّهِ وَلَمْ يَخَافُوا اللَّهَ فِيكَ . فَمِنْ حَرْبِ الْآخِرَةِ . سَلِمَ لِلدُّنْيَا فَلَا تُؤْمِنُ عَلَى مَا اتَّخَذْتَ اللَّهَ عَلَيْهِ . فَاهْمُ لَا يَأْلُوكَ خَبَالًا وَالْإِمَانَةَ تَضْيِيقًا وَالْأَمَّةَ عَسْفًا وَخُسْفًا . وَأَنْتَ مُسْتَوِلٌ عَمَّا اجْتَرَحُوا وَلَيْسُوا مُسْتَوِلِينَ عَمَّا اجْتَرَحْتَ . فَلَا تَصْلِحْ دُنْيَاهُمْ بِفَسَادِ آخِرَتِكَ . فَإِنْ أَخْصَرَ النَّاسَ صَفْقَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَأَعْظَمَهُمْ غَبْنًا مَنْ بَاعَ آخِرَتَهُ بِدُنْيَا غَيْرِهِ .

## قولهم في الزهد

قيل للمزهري ما الزهد : قال

اما انَّهُ ليس تشييع اللّمة ولا كشف الهيئة ولكنَّهُ صرف النفس عن الشهوة .  
دخل قوم على عمر بن عبد العزيز يعودونه في مرضه وفيهم شاب  
ذابل ناحل فقال له عمر يا فتى ما بلغ بك ما أرى . قال :  
يا امير المؤمنين اراض واسقام . . . ذقت يوماً حلاوة الدنيا فوجدتها مرّة  
عواقبها فاستوى عندي حَجَرُها وذهبها . وكأني انظر الى عرش ربنا والى الناس  
يُساقون الى الجنة والنار . فَأَظْمَأْتُ نَهاري واسهرت ليلي وقليل كل ما انا فيه من  
جنب ثواب الله وخوف عقابه

## البحث الخامس

في اجزاء الخطابة

س كم هي اجزاء الخطابة

ج اجزاؤها ثلاثة

١ الفاتحة وهي الحمد لله والصلاة على النبي وآله

٢ بيان المقصد

٣ الخت على الامر المخطوب به

وفد يرتجل الخطيب بذكر المقصد من غير ان يفتح الكلام

بالحمدلة والصلاة على النبي

وهذه ثلاثةُ خطبٍ لاشهر خطباء المسلمين مُنطبعة على  
ما مرّ بك من قواعد هذا القرن .

الخطبة الاولى لعلي بن ابي طالب

يا ايها الانسان ما جرّك على ذنبك وما غرّك بربك وما آنسك بهلكة نفسك .  
أما من دائك بلول . أليس من نومك يقظة . أما ترحم من نفسك ما ترحم من  
غيرك . فربما ترى الضاحي من حرّ الشمس فتظنّه او ترى المبتلى بالأم يمضّ  
جسده فتنبكي رحمةً له . فاصبرك على دائك وجلّدك بمصائبك وعزّاك عن البكاء على  
نفسك وهي أعزّ الانفس عليك . وكيف لا ينقذك خوف يات نعمة وقد  
تورطت بمعاصيه مدارج سطواته

فتداو من داء الفترة في قلبك بعزيمة ومن كرى الغفلة في ناظرِكَ ببقظة  
وكن لله مطيعاً . وبذكره آنساً . وتمثل في حال تولّيك عنه اقباله عليك يدعوك  
الى عفوه ويتعمدك بفضله وانت متولّ عنه الى غيره

فتعالى من قوَي ما اكرمه . وتواضعت من ضعيف ما آجراك على معصيته  
وانت في كنف ستره مقيم وفي سعة فضله متقلّب . فلم ينعمك فضله ولم يحنك  
عنك ستره . بل لم تخلّ من لطفه مطرف عين في نعمة يمدّها لك او سيئة يسترها  
عليك اوبلية يصرفها عنك . فما ظنك به لو اطعته

وايم الله لو ان هذه الصفة كانت في متنفّعين في القوة متوازنين في القدرة  
لكنت اول حاكم على نفسك بذم اخلاق ومساوئ الاعمال . وحقاً اقول ما  
الدنيا غرتك ولكن بها اغتررت ولقد كاشفتك العظاّت وأذنتك على سواء . ولحي  
بما تمدك من نزول البلاء بجسمك والنقص في قوتك اصدق وأوفى من أن  
تكذبك او تغرّك . ولربّ ناصح عندك منهم وصادق من خبرها مكذّب . ولئن  
تعرفتّها في الديار الخاوية والربوع الخالية لتجدنّها من حسن تذكيرك وبلاغ  
موعظتك بمجالة الشفيق عليك والتشجيع بك ولنعم دار من لم يرض بها داراً وعمل  
من لم يوطنها محلاً وان السعداء بالدنيا غدا هم الحاربون منها اليوم

اذا رجفت الراحفة وحقّت يلائلها القيامة ولحقّ بكل منسك اهله وبكل  
معبود عبده وبكل مطاع اهل طاعته فلم يميز في عدله يومئذ خرق بصري

الهواء ولا همس قدم في الارض الا بحقه . فكم حجة يوم ذاك داحضة . وعلائق  
عذر منقطعة . فحتر من امرك ما يقوم به هذرك . وتثبت به حجتك . وخذ ما يبقى  
لك ما لا تبقى له وتيسر لسفرك وشم برق النجاة . وأرحل مطايا التشمير

### الخطبة الثانية للمهدي ( من كتاب العقد الفريد )

الحمد لله الذي ارتضى الحمد لنفسه . ورضي به من خلقه . احمده على آلائه .  
وأجده لبلائه . وأستعينه وأومن به وأتوكل عليه توكل راض بقضائه . وصابر  
لبلائه . وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده المصطفى .  
ونبيه المجتبي . ورسوله الى خلقه . وأمينه على وحيه . أرسله بعد انقطاع الرجاء  
وطموس العلم واقتراب من الساعة الى امة جاهلية مختلفة أمة أهل عداوة وتضاغن  
وفرقه وتباين . قد استهوهم شياطينهم وغلب عليهم قرائنهم فاستشعروا الردى .  
وسلكوا المعى . يبشرون اطاعة بالجنة وكرم ثوابها . وينذرون عصاه بالنار والالم  
عقابها . ليهلك من هلك عن بينة . ويحيى من حيى عن بينة . وإن الله لسميع عليم  
اوصيكم عباد الله بتقوى الله فان الاقتصار عليها سلامة . والترك لها ندامة .  
وأحسكم على اجلال عظمته . وتوقير كبريائه وقدرته . والانتباه الى ما يقرب  
من رحمته . وينجي من منخطه . ويُنال به ما لديه من كرم الثواب . وجزيل  
المآب . فاجتنبوا ما خوفكم الله من شديد العقاب . واليم العذاب ووعيد الحساب .  
يوم تُوقفون بين يدي الجبار . وتعرضون فيه على النار . يوم لا تكلم نفس الا  
بأذنه . فنههم شقي وسعيد . يوم يفر المرء من اخيه . وامه وابيه . وصاحبه وبنوه .  
لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه . يوم لا يجزي نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها  
عدل ولا تنفها شفاعه ولا هم ينصرون . يوم لا يجزي والد عن ولده . ولا مولود  
هو جازي عن والده شيئاً

ان وعد الله حق فلا تفرّسكم الحياة الدنيا ولا يفرنسكم بالله الغرور . فان  
الدنيا دار غرور . وبلاء وشورور . واضمحلال وزوال . وتقلب وانتقال . قد  
أفنت من كان قبلكم وهي عائدة عليكم وعلى من بعدكم . من ركن اليها صرعت .  
ومن وثق بها خانت . ومن آملها كذبت . ومن رجاها خذلت . عرّها ذلّ وغناها  
فقر والسعيد من تركها والشقي فيها من آثرها والمغبون فيها من باع حظه من  
دار آخرته بها . فالله الله عباد الله والتوبة مقبولة . والرحمة مبسوطة . وبادروا

بالاعمال الزكية في هذه الايام الخالية قبل ان يؤخذ بالكظم وتندموا فلا تتلون الندم في يوم حسرة وتأسف وكآبة وتلف يوم ليس كالايام . وموقف ضحك المقام .

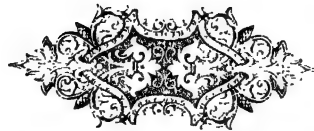
الخطبة الثالثة نقلناها من كتاب الموعظة الحسنة للشيخ ابي الطيب صديق بن حسن بن علي القنوجي

الحمد لله الذي جعل البيت الحرام من اعظم فرائض الاسلام . والحمد لله الذي جعل الحج كفارة للخطايا والآثام . نحمدُه على ما منح من سوانح الانعام . وأشهدُ أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تقود الى دار السلام . ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله أول الانبياء ومسك الختام . اللهم فصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلاماً دائنين الى يوم القيام  
أما بعد إياها الناس فإن الله دعاكم الى بيت حرام في بلد حرام . وودعكم في أسنى الضيافة وأهني الإكرام . من قبول الاعمال ومحو الخطايا والآثام . وخلف الاتفاق وتوفير الأجر التام . فلامر التسويف من عام الى عام . وإلأمر التعلل بملأق اشتغال جمده الحطام . وحتماً لا تقتنمون فسحة الليالي والايام . أعلى يقين من طول الاعمار وصحة الاجسام

فالغنيمة الغنيمة لبوغ المرام . والعزيمة العزيمة الى حط آنفال الاثام . والرجل الرجل الى بيت الله الحرام . بيت حجة ابونا آدم عليه السلام . وحجته ملائكة الرحمن قبله بالقي عام . وحجته انبياء الله ورسله الكرام . وأذن ابراهيم الخليل بحجته فاجابوه من الاصلاب والارحام . ألا وان مؤذن الحج يُنادي بينكم بالرجل . ويستحث منكم من استطاع السيل . فهذا اوان انضمام الرقيق الى الرقيق . وهذا وقت شد الرحال الى بيت الله العتيق . وهذا ايام تراحم وفد الله في كل طريق رجلاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق . فهل من مترع لنفحات الاحسان . وهل من خائف فيلوذ بحرم الرحمن . وهل من مشمر لأداء فرض أنزل الله فيه قولاً ثقيلاً : والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً

وعنه صلى الله عليه وسلم حُجُّوا فان الحج ينسل الذنوب كما ينسل الماء

الدرن . وعن علي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 مَنْ مَلَكَ زَادًا وَرَاحِلَةً تَبْلُغُهُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَلَمْ يَمِجْ فَلَا عَلَيْهِ إِنْ عَمِيَ  
 يَهُودِيًّا أَوْ نَصْرَانِيًّا . وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم الْحُجَّاجُ وَالْعُمَرَاءُ وَفَدُ اللَّهِ إِنْ سَأَلُوهُ اعْطَاهُمْ وَإِنْ دَعَوْهُ أَجَابَهُمْ وَإِنْ  
 أَنْفَقُوا أَخْلَفَ لَهُمْ . والذي نفس أبي القاسم بيده مَا كَبَّرَ مَكْبَرًا وَلَا أَهْلَ مَهْلًا عَلَى  
 شَرَفٍ مِنَ الْأَشْرَافِ إِلَّا أَهْلًا مَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَكَبَّرَ حَتَّى يَنْقَطِعَ بِهِ مَنْقَطِعُ التُّرَابِ .  
 جعلني الله وإياكم مِمَّنْ تَرُودُ لِحَجَّ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ . وَوَفَّقَنِي وَإِيَّاكُمْ لَزِيَارَةِ خَيْرِ  
 الْأَنَامِ . إِنَّ أَحْسَنَ الْكَلَامِ كَلَامُ الْمَلِكِ الْمَلَامِ . وَاللَّهُ يَقُولُ وَقَوْلُهُ الْحَقُّ الْمُبِينُ :  
 فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَمِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ . أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ .  
 وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَا تَوْكُ رَجُلًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ .  
 لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ جَبَّةٍ  
 الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَاطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ  
 بَارَكَ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ . وَنَعْنِي وَإِيَّاكُمْ مِنْهُ بِالْآيَةِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ .  
 وَاجَارَنِي وَإِيَّاكُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ . وَثَبَّتَنِي وَإِيَّاكُمْ عَلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ . أَقُولُ  
 قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ . لِي وَلَكُمْ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ . أَنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ .  
 فَاسْتَغْفِرُوهُ







# فهرس

وجه	وجه	مقدمة الكتاب
٢٧	٠٣	الفصل الاول اصول علم الخطابة ٠٩
٢٧		الحبة والبغض
٥٠		الرجبة والغفور
٥٣	١٠	الاصل الاول في الایجاد
٥٦	١٠	الباب الاول في الادلة
٥٦		الرجاء والقنوط
٥٩	١٣	في المواضع الجدلية الذاتية
٦٢	١٤	الحمد
٧٦	١٦	الكلبي والخزئي
	١٧	الجنس والتنوع
٧٧	٢٠	العلمة والمعلول
٧٨	٢٤	الظروف
٨٦	٢٧	المقابلة
٨٩	٣٠	التشابه
٩٢	٣١	الامثال
٩٦	٣٤	في المواضع الجدلية المرضية
	٣٧	في عمل المواضع الجدلية
٩٦	٣٨	الباب الثاني في الآداب
٩٩	٣٩	آداب الخطيب
١٠٢	٤٢	آداب الجمهور واخلاقهم
١٠٣	٤٦	الباب الثالث في الاهواء
١٠٥	٤٦	حقيقة الاهواء واقسامها
١٠٦		القياس ذو الحدين
١٠٨		القياس المركب
		الباب الاول في التقديم
		البيان القضي
		القياس التام
		القياس الاضماري
		الاستقراء
		القياس التشلي
		القياس ذو الحدين
		القياس المركب

وجه

الباب الثالث في القول المشاجري ١٨٠

١٨٠ صفات الخطيب الذاتية

١٨١ مواضع القول المشاجري

١٨٦ انواع هذه الخطابة

١٨٦ الدعاوي الجنائية

١٩٣ الدعاوي المدنية

القن الثاني في الخطابة الدينية ١٩٧

١٩٧ مصادر هذه الخطابة

٢٠٠ انواع هذه الخطابة

٢٠٠ خطبة الوعظ

٢٠٣ الخطبة المدحية

٢٠٦ خطبة التأويل

٢٠٨ الخطبة المدكية

فصل في الخطابة الدينية

الاسلامية

٢١٢ الوعظ

٢١٣ عيوب بعض الخطباء

٢١٥ صفات الخطيب الحسنة

٢١٦ مصادر الوعظ

٢١٩ اجزاء الخطابة

وجه

١١٠ لواحق القياس

١١٣ في التفنيد

١٢٥ الباب الثالث في الحتام

١٣٠ الاصل الثالث في التمييز

الفصل الثاني في فني الخطابة ١٣٥

القن الاول في الخطبة المدنية ١٣٥

الباب الاول في القول التثبيتي ١٣٧

١٣٧ الخطبة المدحية

١٤٥ الخطبة التأيينية

١٥٠ خطبة الشكر

١٥٣ خطبة التهنة

١٥٥ حُطَب آخر للقول التثبيتي

الباب الثاني في القول المشوري ١٥٧

١٥٨ خطبة الاشارة

١٦٥ خطبة الحث

١٦٨ خطبة التحريض

١٧٣ خطبة التوصية

١٧٥ خطبة الطلب

JAWAN JUNG ESTABLISHMENT

(Oriental Section)

ARABIC PRINTING PRESS, U.S.

Accession No. 1591

Volume No. 1





